

Canciones Infantiles

Blues de Colegio



Boris Alfonso Salinas Arias

Salinas, A. Boris, A.

Blues de Colegio.

1ra Edición,

Versión en digital publicada en la página web: corporacionima.com

Contiene: Partituras y Texto. 45 Páginas.

ISMN: 979-09005326-0-2



Portada: Cuadro “Sueños”.

Artista: Constanza Arévalo.

Grupo Editorial: Corporación Ima.

Sello Editorial: Música para mi Barrio (0-9005326)

Colección: Canciones Infantiles.

Composición y Arreglo: Boris Alfonso Salinas Arias.

boris.salinasarias@gmail.com ; hojasmuertas9@hotmail.com

Celular: 3177421377

Presidente: Leydi Carolina Aponte González.

Coordinador: Boris Alfonso Salinas Arias.

Grupo de investigación Ima.

Ibagué, Tolima, Colombia. 2018.

Presentación

Siempre he creído que de alguna manera la música tiene voluntad propia, no son los músicos los que la crean sino más bien es la música la que llega al hombre, le susurra al oído, le despierta en las noches con mensajes y colores, le eriza la piel, le transporta por el tiempo, el espacio, la memoria, los olores, los sabores, más allá de la felicidad, la tristeza o la nostalgia. El gran músico es entonces ese ser que tiene la capacidad de escuchar la música, seguir sus deseos, hacer lo que ella le pide, es quien está preparado para recibir mucho y transmitirlo a los demás. Quizá por eso algunos enloquecen, se llenan de ego y se sacian de soberbia. La mezquindad musical se paga con soledad.

Esta serie de Canciones Infantiles -de la cual esta canción es la primera- es el producto de un músico educador que se considera no un compositor profesional sino más bien un hacedor amateur de melodías, que ha realizado un trabajo con cariño y esmero pero sin la disciplina del compositor o productor que desea sacar una gran obra al mercado. Por tal motivo, no sobra aclarar que este material no es más que un pequeño conjunto de melodías.

Mi proceso como compositor amateur ha sido completamente irregular, a veces hago canciones de manera constante y luego abandono por meses e incluso años el sentarme a tratar de tejer alguna melodía, afortunadamente esa gran inconstancia se ha equilibrado con una constante y es que siempre trato de grabar o escribir lo realizado, cosa que me ha servido para retomar o por lo menos enlazar ideas trabajadas a lo largo del tiempo.

Después de realizar varias canciones a lo largo de tantos años, un día me di cuenta de lo injusto y mezquino que es tener archivados en cuadernos aquellas melodías que llegaron a mi, como si la música fuera mía, y decidí que debía publicar en algún formato esas canciones que alguna vez me desvelaron, lanzar al mundo esas melodías para que aquellos amantes de la música puedan encontrarlas, conocerlas, y tal vez cantarlas.

El documento que usted tiene ante sus ojos recoge -como su nombre lo indica- canciones infantiles, no son una gran obra, ojalá un día lo sean, solo son canciones que deseo liberar en el insaciable océano de sonidos del mundo, como quien arroja una botella al mar, esperando a que un día llegue a las manos, oídos y voces de un docente o estudiante de música que cotidianamente se enfrenta al reto de encontrar canciones nuevas y que quizá las quiera escuchar, cantar y por qué no, enseñar.

Dedico este documento y el trabajo que él implica a mi Mamá, Sandra Arias Castañeda, mujer tenaz, fuerte y luchadora de quien me siento orgulloso y a quien le debo gran parte de las virtudes que puedo tener como persona. Que el esfuerzo de tu vida le garantice una mejor infancia a tus nietos, mejor que esa tan dura que tuviste, y que tu linaje crezca fuerte, tan fuerte como tu.

Blues de Colegio

Esta sencilla canción fue compuesta en el año 2008 cuando era estudiante de Licenciatura en Música en el Conservatorio del Tolima. La idea básica que quise expresar es la rutina infantil del despertar y la preparación para ir a la escuela, de allí surgió la idea de comenzar con un arpeggio suave, ojalá tocado como armónicos que representen ese despertar, aunque esto queda a disposición del docente interprete.

Como la canción representa un despertar quise que ese despertar fuese lento y tranquilo, es por eso que la canción avanza en ritmo armónico e instrumental a medida que refleja el despertar y la alegría del niño. La canción está pensada para un grupo multi nivel, en el que los niños que están comenzando el proceso musical puedan cantar con el acompañamiento instrumental de un grupo avanzado, de ahí la razón por la cual la voz es bastante sencilla y está en un registro bajo, pues en mi trabajo como docente he encontrado que es motivador para los chicos que recién comienzan el proceso, hacer música con niños más avanzados, pero también es importante que los chicos avanzados se den cuenta de que todo es un proceso. Creo que esto puede ayudar a menguar los egos dentro de las agrupaciones.

Sería maravilloso que el docente dispuesto a incorporar esta canción a su repertorio pudiese hacer una coreografía o unas posturas teatrales que den mayor emotividad a la melodía.

Blues de Colegio está dedicada a Mamá y mi Hermana Vanessa. La remembranza de todas las mañanas en que mamá hacía el ritual de preparar a mi hermana para que luego yo la acompañara a su escuela.

Blues de Colegio

Letra y Acordes

Parte A.

C Dm F C
Madre, ya estoy despierto, se acerca la hora de ir al colegio

C CMaj7 Dm F C
Madre, dame un beso y abrázame que aún sigo con sueño.

Parte B

F C
Levantémonos despacio que me quiero cepillar
F C
ayúdame a bañarme que deseo oler muy bien
F C
dale a mis zapatos un poquito de betún
F G7
y ponme el uniforme que ya quiero ir a estudiar.

Parte A (Los mismos acordes)

Madre, muy buenos días, ya casi es hora de ir a la escuela
Madre, dame un beso, y abrázame que aun sigo con sueño.

Parte B

Quiero amarrarme los zapatos, repasar lo que estudié
empacar dos mandarinas, un juguito y un panqué
aprenderme las vocales, números y dibujar
las cosas mas bonitas que te quiero regalar.

Blues de Colegio

Score

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems of vocal and guitar parts. The lyrics are in Spanish and describe a mother's concern about her child going to school.

System 1:

Voz: ma dre _____ yaes - toy des -
Guitarra: *p*

System 2:

Voz: pier - to _____ sea - cer - ca la ho - ra deir al co - le - gio _____
Gtr: *p*

System 3:

Voz: ma - dre _____ da meun - be - so _____ y,a - bra - za - me quea - un si - go con
Gtr: *p* *mp*

System 4:

Voz: sue - ño _____ le - yan - te - mo - nos des - pa - cio que me que - ro ce - pi - llar _____ a -
Gtr: *mf*

System 5:

Voz: yu - da - mea - ba - ñar - me que de - se - o, o - ler muy bien da - lea mis za - pa - tos un po -
Gtr:

System 6:

Voz: qui - to de be - tún _____ y pon - meel u - ni - for - me _____ que ya qui - roir aes - tu - diar _____
Gtr:

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio - Guitarra y Voz

19

Voz

ma - dre _____ muy bue - nos di - as _____ ya

Gtr.

19

mf

22

Voz

ca - sies ho - ra de ir a la es - cue - la _____ ma - dre _____ da meun -

Gtr.

22

25

Voz

be - so _____ ya - bra - za - me quea - un si - go con sue - ño _____ qui - e - roa

Gtr.

25

f

28

Voz

rrar - me los za - pa - tos re - pa sar lo que es - tu - dié _____ em - pa - car dos man - da - ri - nas un ju -

Gtr.

28

31

f

Voz

gui - to y, un pan - que _____ a - pre - der - me las vo - ca - les nú - me -

Gtr.

31

33

Voz

ros y di - bu - jar _____ las co - sas mas bo - ni - tas que te

Gtr.

33

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio - Guitarra y Voz

35

Voz

qui - ro re - ga - lar —

Gtr.

38

Voz

Gtr.

39

Voz

Gtr.

f

42

Voz

Gtr.

45

Voz

Gtr.

Blues de Colegio

Score

Reducción para Guitarra y Voz

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems, each with a vocal line (Voz) and a guitar line (Guitarra). The lyrics are in Spanish and describe a student's feelings about school and their mother.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "ma dre yaes - toy des -". The guitar line features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the guitar staff.

System 2: The vocal line continues with "pier - to sea - cer - ca la ho - ra deir al co - le - gio". The guitar line continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the start of the system.

System 3: The vocal line has "ma - dre da meun - be - so ya - bra - za - me quea - un si - go con". The guitar line includes some chords with fermatas. Dynamic markings of *p* and *mp* (mezzo-piano) are used.

System 4: The vocal line concludes with "sue - ño le - van - te - mo - nos des - pa - cio que me quie - ro ce - pi - llar a -". The guitar line continues with the rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is used.

System 5: The vocal line starts with "yu - da - mea - ba - ñar - me que de - se - o, o - ler muy bien da - lea mis za - pa - tos un po -". The guitar line continues with the rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is used.

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio

16

Voz

qui - to de be-tún__ y pon-meel u - ni - for - me__ que ya qui - roir aes - tu - diar__

Gtr.

16

19

Voz

ma - dre__ muy bue - nos dí - as__ ya

Gtr.

19

mf

22

Voz

ca-sies ho-ra de ir a laes - cue-la__ ma - dre__ da meun-

Gtr.

22

25

Voz

be - so__ y, a - bra - za - me quea-un si-go con sue - ño__ qui-e-roa

Gtr.

25

f

28

Voz

rrar-me los za - pa - tos re - pa sar lo quees - tu - dié__ em - pa - car dosman - da - ri - nas un ju -

Gtr.

28

31

Voz

f

gui - to y, un pan - que__ a - pre - der - me las vo - ca - les nú - me -

Gtr.

31

Blues de Colegio

33

Voz

ros y di - bu - jar — las co - sas mas bo - ni - tas que te

Gtr.

35

Voz

qui - ro re - ga - lar —

Gtr.

38

Voz

Gtr.

39

Voz

Gtr.

f

42

Voz

Gtr.

45

Voz

Gtr.

Blues de Colegio

Tablatura de Guitarra

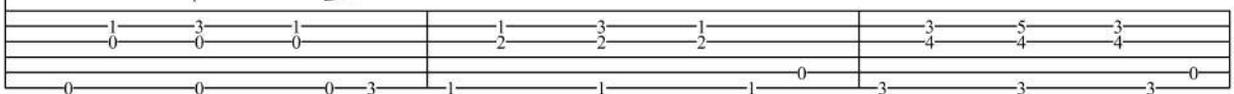
Reducción para Guitarra y Voz

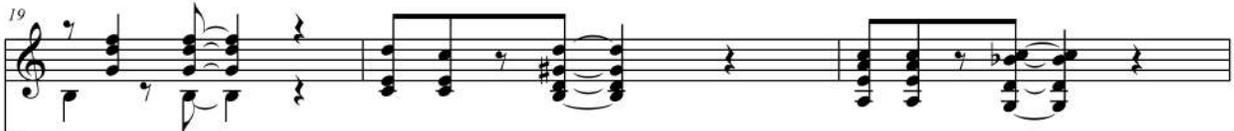
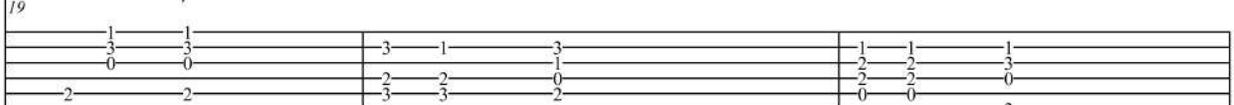
Boris Alfonso Salinas Arias

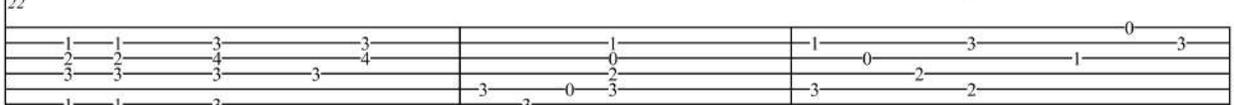
The musical score is arranged in systems, each containing a vocal line and a guitar line. The guitar line consists of a standard musical staff and a six-line tablature staff. The score includes various musical notations such as treble clefs, 4/4 time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The tablature staff uses numbers 0-3 to indicate fret positions and includes symbols for techniques like bends and triplets. The piece is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, and 13 clearly marked. The guitar part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the first system, followed by more complex rhythmic structures and chordal accompaniment in subsequent systems.

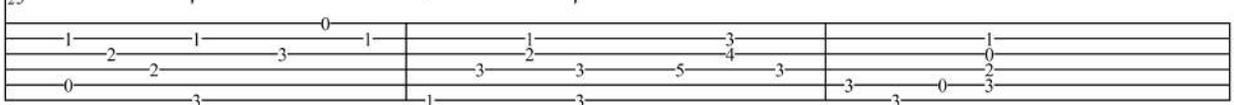
Boris Alfonso Salinas Arias

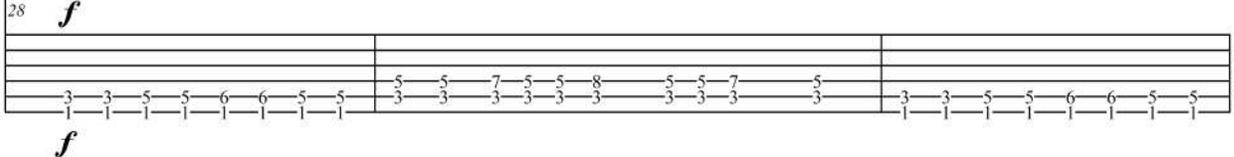
Canciones Infantiles - Blues de Colegio

Gtr. 
Gtr. 

Gtr. 
Gtr. 

Gtr. 
Gtr. 

Gtr. 
Gtr. 

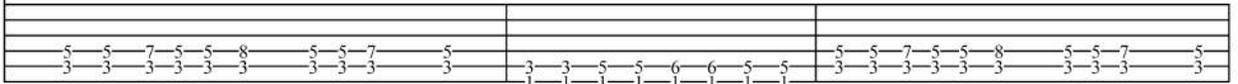
Gtr. 
Gtr. 
f

Canciones Infantiles - Blues de Colegio

31

Gtr. 

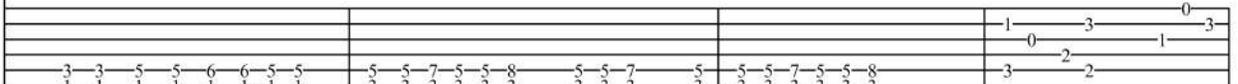
31

Gtr. 

34

Gtr. 

34

Gtr. 

38

Gtr. 

38

Gtr. 

41

Gtr. 

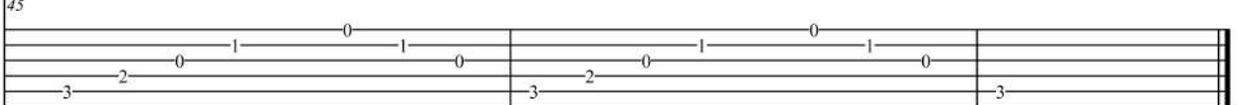
41

Gtr. 

45

Gtr. 

45

Gtr. 

Blues de Colegio Arreglo Orff.

Hace un par de años comencé este arreglo, el cual está diseñado para Voz, dos Flautas Dulces Soprano, Sistros, Metalófonos y Xilófonos en sus registros Altos y Sopranos Guitarra, Bajo y Percusión. El arreglo está construido en lo que puede llamarse nivel intermedio 2 y 3, de los niveles de pre orquesta establecidos por la Fundación Nacional Batuta.

En la escritura se dejaron algunas notas largas en los Xilófonos para que sean interpretadas libremente -según criterio- ya sea como trémulos, corcheas o notas de poca duración y repetición. No sobra mencionar que en este documento están presentes tanto el score como las partituras individuales de cada instrumento.

Si el docente o director musical desea modificar y adaptar el arreglo, siéntase libre de hacerlo agradeciéndole de ante mano sus enriquecedoras mejoras.

Blues de Colegio

Score

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is written for a 4/4 time signature and consists of the following parts:

- Voz:** Five measures of rests.
- Soprano Recorder 1:** Five measures of rests.
- Soprano Recorder 2:** Five measures of rests.
- Sistro Soprano:** Five measures of rests.
- Sistro Alto:** Five measures of music. The first measure is marked *pp*. The melody consists of eighth notes and quarter notes.
- Xilófono Soprano:** Five measures of rests.
- Xilófono Alto:** Five measures of rests.
- Metalófono Soprano:** Five measures of music. The first measure is marked *pp*. The melody consists of eighth notes and quarter notes.
- Metalófono Alto:** Five measures of music. The first measure is marked *p*. The melody consists of quarter notes and eighth notes.
- Guitarra:** Five measures of rests.
- Bajo:** Five measures of rests.
- Bateria:** Five measures of rests.

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio - Score

6

Voz

ma dre _____ yaes-toy des - pier-to _____ sea - cer-ca la ho - ra deir al co - le - gio _____

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Gtr.

Bajo

The musical score is written for a band and includes the following parts: Voice (Voz), Saxophone 1 (S. Rec. 1), Saxophone 2 (S. Rec. 2), Soprano Saxophone (S.S.), Alto Saxophone (S.A.), Tenor Saxophone (X.S.), Baritone Saxophone (X.A.), Trumpet 1 (M.S.), Trumpet 2 (M.A.), Guitar (Gtr.), and Bass (Bajo). The vocal line has lyrics in Spanish. The guitar part features a bluesy solo with dynamic markings of *p* (piano). The bass line is mostly silent, indicated by rests. The score is marked with a '6' at the beginning of each staff, likely indicating the measure number.

Blues de Colegio - Score

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Voz**: Vocal line with lyrics: "ma-dre da meun - be-so ya - bra-za-me quea-un si-go con sue - ño le-yan-". Dynamics include *mf*.
- S. Rec. 1**: First Recorder part, mostly rests.
- S. Rec. 2**: Second Recorder part, mostly rests.
- S.S.**: Saxophone Solo part, mostly rests.
- S.A.**: Saxophone Alto part, playing a melodic line starting in the second measure with a *mp* dynamic.
- X.S.**: Saxophone Soprano part, playing a melodic line starting in the second measure with a *mp* dynamic.
- X.A.**: Saxophone Alto part, playing a melodic line starting in the first measure with a *mp* dynamic.
- M.S.**: Music Stand part, playing a melodic line starting in the first measure with a *mp* dynamic.
- M.A.**: Music Stand part, playing a melodic line starting in the first measure with a *mp* dynamic.
- Gr.**: Guitar part, playing a melodic line starting in the second measure with a *mp* dynamic.
- Bajo**: Bass part, mostly rests.
- Drums**: Drum part, mostly rests.

Canciones Infantiles - Blues de Colegio

15

Voz

te - mo - nos des - pa - cio que me que - ro ce - pi - llar — a - yu - da - mea - ba - ñar - me que de -

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

mf

M.S.

mf

M.A.

mf

Gtr.

15

Bajo

mf

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (Voz) is at the top, with lyrics underneath. Below it are two staves for Soprano Recorders (S. Rec. 1 and 2), which are mostly empty. The next section contains staves for Soprano (S.S.), Alto (S.A.), and Tenor (X.S.), also mostly empty. The instrumental section includes X.A. (Xylophone), M.S. (Maracas), M.A. (Mandolin), Gtr. (Guitar), and Bajo (Bass). The X.A., M.S., M.A., Gtr., and Bajo parts all feature a melodic line starting at measure 15, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Gtr. part uses a treble clef and the Bajo part uses a bass clef. The bottom-most staff shows a rhythmic accompaniment for guitar or bass with a double bar line at the beginning.

Blues de Colegio - Score

18

Voz

se - o, o - ler muy bien da - lea mis za - pa - tos un po - qui - to de be - tún - y

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Gtr.

Bajo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line (Voz) is at the top, with lyrics underneath. Below it are two staves for S. Rec. 1 and S. Rec. 2, which are currently empty. The next section includes S.S. (Soprano Saxophone), S.A. (Soprano Alto Saxophone), X.S. (Tenor Saxophone), and X.A. (Tenor Alto Saxophone), all marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. Below these are M.S. (Middle Saxophone) and M.A. (Middle Alto Saxophone). The guitar (Gtr.) and bass (Bajo) parts are at the bottom. The bass line is written in bass clef, and the guitar part is in treble clef. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

Canciones Infantiles - Blues de Colegio

21

Voz

pon - meel u - ni - for - me que ya qui - roir aes - tu - diar

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

mf

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Gtr.

Bajo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a vocal line (Voz) in treble clef, with lyrics underneath. The lyrics are: "pon - meel u - ni - for - me que ya qui - roir aes - tu - diar". The vocal line is followed by two staves for recorders (S. Rec. 1 and S. Rec. 2), which are mostly empty. Below these are staves for strings: S.S. (Violins), S.A. (Violas), X.S. (Violins), X.A. (Violas), M.S. (Cellos), and M.A. (Double Basses). The string parts feature rhythmic patterns and dynamics like *mf*. The guitar (Gtr.) part is in treble clef and includes chord diagrams for F7 and C. The bass (Bajo) part is in bass clef. At the bottom, there is a drum set part with a double bar line and a key signature of one flat.

Canciones Infantiles - Blues de Colegio

24

Voz

ma - dre _____ muy bue - nos di - as _____ ya ca - sies ho - ra de ir a laes -

S. Rec. 1

mf

S. Rec. 2

mf

S.S.

S.A.

X.S.

mf

X.A.

mf

M.S.

mf

M.A.

mf

Gtr.

24

Bajo

24

Blues de Colegio - Score

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Voz:** Vocal line with lyrics: cue - la ma - dre da meun - be - so y,a-
- S. Rec. 1:** First saxophone part.
- S. Rec. 2:** Second saxophone part.
- S.S.:** Soprano Saxophone part, mostly rests.
- S.A.:** Alto Saxophone part.
- X.S.:** Tenor Saxophone part.
- X.A.:** Alto Saxophone part.
- M.S.:** Music Stand part.
- M.A.:** Music Stand part.
- Gtr.:** Guitar part.
- Bajo:** Bass part.
- Drums:** Drum part at the bottom.

The score is marked with the number 27 at the beginning of each staff.

Blues de Colegio - Score

30

Voz

bra - za - me quea - un si - go con sue - ño qui - c - roa rrar - me los za - pa - tos re - pa

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Gtr.

Bajo

The musical score is arranged in a standard format with a vocal line at the top and instrumental parts below. The vocal line includes lyrics in Spanish. The instrumental parts include two saxophone parts (S. Rec. 1 and 2), two soprano saxophone parts (S.S. and S.A.), two alto saxophone parts (X.S. and X.A.), two tenor saxophone parts (M.S. and M.A.), guitar (Gtr.), and bass (Bajo). The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and a key signature change to one flat. The piece is marked with a '30' at the beginning of the vocal line.

Canciones Infantiles - Blues de Colegio

33

Voz

sar lo quees - tu - dié — em - pa - car dos man - da - ri - nas un ju - gui - to y, un pan - que — apre

33

S. Rec. 1

f

S. Rec. 2

f

33

S.S.

S.A.

X.S.

f

X.A.

f

M.S.

f

M.A.

f

33

Gtr.

33

Bajo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a vocal line (Voz) at the top, followed by two saxophone parts (S. Rec. 1 and S. Rec. 2). Below these are staves for Soprano Saxophone (S.S.), Alto Saxophone (S.A.), Tenor Saxophone (X.S.), and Alto Saxophone (X.A.). The string section consists of Middle Saxophone (M.S.), Middle Alto (M.A.), Guitar (Gtr.), and Bass (Bajo). The guitar part features a complex, rhythmic pattern. The bass part provides a steady, rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and rests. The lyrics are written below the vocal line.

Blues de Colegio - Score

36

Voz

der-me las vo-ca-les nú-me - ros y di - bu - jar — las co-sas mas bo - ni - tas que te

36

Rec. 1

36

Rec. 2

36

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

36

Gtr.

36

Bajo

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The vocal line (Voz) is at the top, with lyrics underneath. Below it are two recorder parts (Rec. 1 and Rec. 2). The string section consists of six staves labeled S.S., S.A., X.S., X.A., M.S., and M.A. The guitar (Gtr.) and bass (Bajo) parts are at the bottom. The score is marked with a '36' at the beginning of each system. Dynamics like 'f' are indicated in the string parts.

Canciones Infantiles - Blues de Colegio

Tarareo

43

Voz

f

43

S. Rec. 1

f

43

S. Rec. 2

f

43

S.S.

43

S.A.

f

43

X.S.

f

43

X.A.

f

43

M.S.

f

43

M.A.

f

43

Gtr.

43

Bajo

Blues de Colegio - Score

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and parts are labeled on the left as follows: Voz, Rec. 1, Rec. 2, S.S., S.A., X.S., X.A., M.S., M.A., Gtr., and Bajo. The score begins at measure 48, indicated by a '48' above the first staff. The Voz part has a melodic line in the first measure, followed by rests. The Rec. 1 and Rec. 2 parts have a rhythmic accompaniment. The S.S., S.A., X.S., X.A., M.S., and M.A. parts have a similar rhythmic accompaniment. The Gtr. part has a melodic line in the first measure, followed by a rest, and then a melodic line starting in measure 50. The Bajo part has a rhythmic accompaniment. The Gtr. part has a dynamic marking 'p' (piano) in measure 50. The score ends with a double bar line in measure 52.

Canciones Infantiles - Blues de Colegio

51

Voz

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

51

Gtr.

51

Bajo

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top nine staves are for vocal parts: 'Voz' (Vocal), 'S. Rec. 1' (Soprano Recorder 1), 'S. Rec. 2' (Soprano Recorder 2), 'S.S.' (Soprano Saxophone), 'S.A.' (Soprano Alto Saxophone), 'X.S.' (Xylophone), 'X.A.' (Xylophone Alto), 'M.S.' (Maracas), and 'M.A.' (Maracas Alto). The tenth staff is for 'Gtr.' (Guitar) and 'Bajo' (Bass). The score is divided into three measures. The first two measures contain musical notation for the vocal parts and guitar/bass. The third measure contains a final chord for the vocal parts and guitar/bass. The guitar and bass parts are written in a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Blues de Colegio

Voz

Boris Alfonso Salinas Arias

6

ma dre _____ yaes-toy des - pier-to _____ sea - cer-ca la ho-ra deir al co -

10

le - gio _____ ma - dre _____ da meun - be-so _____ y,a - bra - za - me quea-un si - go con

14

sue - ño _____ le-van - te - mo - nos des - pa - cio que me quie - ro ce - pi - llar _____ a -
mf

17

yu - da - mea - ba - ñar - me que de - se - o,o - ler muy bien da - lea mis za - pa - tos un po -

20

qui-to de be-tún _____ y pon-meel u - ni - for - me _____ que ya qui-roir aes-tu-diar _____

24

ma - dre _____ muy bue-nos dí - as _____ ya ca-sies ho-ra de ir a laes - cue - la _____
mf

28

ma-dre _____ da meun - be-so _____ y,a - bra - za - me quea-un si-go con sue - ño _____ qui-e-roa
f

32

rrar-me los za - pa - tos re - pa sar lo quées - tu - dié _____ em - pa - car dos man - da - ri - nas un ju -

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio - Voz

35



gui - to y,un pan - que — a - pre - der - me las vo - ca - les nú - me - ros y di - bu - jar — las

38



co - sas mas bo - ni - tas que te qui - ro re - ga - lar —

5 Tarareo
f

47



5

Blues de Colegio

Flauta dulce soprano 1

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is written for Flauta dulce soprano 1 in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins at measure 23 and includes a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 28 and features a triplet of eighth notes. The third staff starts at measure 35 and includes a dynamic marking of *f*. The fourth staff starts at measure 40 and includes dynamic markings of *f* and a double bar line with a '2' above it. The fifth staff starts at measure 46 and includes a dynamic marking of *f* and a double bar line with a '5' above it.

Blues de Colegio

Flauta dulce soprano 2

Boris Alfonso Salinas Arias

23
mf

27

31
3
f

37

41
f

45
f 5

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio

Sistro Soprano

Boris Alfonso Salinas Arias

Musical score for Soprano Saxophone, measures 20-52. The score is written in 4/4 time and consists of six staves. Measure 20 is marked with a fermata and a dynamic of *mf*. Measures 23-31 contain a melodic line with a fermata at measure 23. Measures 32-46 contain a melodic line with a fermata at measure 32 and a measure rest of 6 measures at measure 46. Measures 47-48 contain a melodic line with a fermata at measure 47. Measures 49-51 contain a melodic line with a fermata at measure 49. Measures 52-53 contain a melodic line with a fermata at measure 52.

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio

Sistro Alto

Boris Alfonso Salinas Arias

pp

5

3

11

mp

mf

4

20

5

28

5

37

f

41

f

4

49

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio

Metalefono Soprano

Boris Alfonso Salinas Arias

pp

5 2 p p mp

10 mf

14 2 mf

19

24 mf

28

32 f

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio

Metalofoño Alto

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is written for Alto Metallophone in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. A fermata with the number '2' above it covers the first two measures. The dynamics are marked 'p' (piano). The second staff starts at measure 6 and features a series of eighth-note patterns with 'p' dynamics and hairpins. The third staff starts at measure 10 and continues the eighth-note patterns, ending with a fermata and the number '2' above it. The fourth staff starts at measure 15 and features a steady eighth-note pattern with 'mf' (mezzo-forte) dynamics. The fifth staff starts at measure 19 and continues the eighth-note pattern. The sixth staff starts at measure 23 and features a similar eighth-note pattern with 'mf' dynamics. The seventh staff starts at measure 27 and continues the eighth-note pattern. The eighth staff starts at measure 31 and features a more complex eighth-note pattern with 'f' (forte) dynamics and hairpins.

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio - Metalófono Alto

35

39

43

47

Blues de Colegio

Xilófono Soprano

Boris Alfonso Salinas Arias

9

14

21

26

31

37

43

48

mp

mf

mf

f

f

f

p

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio

Xilifeno Alto

Boris Alfonso Salinas Arias

10

14

18

22

26

30

34

38

mp

mf

f

f

f

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio - Xilófono Alto



Blues de Colegio

Guitarra

Boris Alfonso Salinas Arias

6

p

11

mp

15

19

22

26

30

f

34

Boris Alfonso Salinas Arias

Blues de Colegio - Guitarra

36

38

40

42

45

48

50

Blues de Colegio

Bass

Boris Alfonso Salinas Arias

14

mf

19

24

29

34

39

45

5

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument, likely in 4/4 time. The score is written on seven staves. The first staff begins at measure 14 with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes at measure 55 with a final double bar line and a fermata.

Boris Alfonso Salinas Arias

Canciones Infantiles

Blues de Colegio



Boris Alfonso Salinas Arias