

Canciones Infantiles

# Blues de Colegio



Boris Alfonso Salinas Arias

Salinas, A. Boris, A.

Blues de Colegio.

1ra Edición,

Versión en digital publicada en la página web: [corporacionima.com](http://corporacionima.com)

Contiene: Partituras y Texto. 45 Páginas.

ISMN: 979-09005326-0-2



Portada: Cuadro “Sueños”.

Artista: Constanza Arévalo.

Grupo Editorial: Corporación Ima.

Sello Editorial: Música para mi Barrio (0-9005326)

Colección: Canciones Infantiles.

Composición y Arreglo: Boris Alfonso Salinas Arias.

[boris.salinasarias@gmail.com](mailto:boris.salinasarias@gmail.com) ; [hojasmuertas9@hotmail.com](mailto:hojasmuertas9@hotmail.com)

Celular: 3177421377

Presidente: Leydi Carolina Aponte González.

Coordinador: Boris Alfonso Salinas Arias.

Grupo de investigación Ima.

Ibagué, Tolima, Colombia. 2018.

# *Presentación*

Siempre he creído que de alguna manera la música tiene voluntad propia, no son los músicos los que la crean sino más bien es la música la que llega al hombre, le susurra al oído, le despierta en las noches con mensajes y colores, le eriza la piel, le transporta por el tiempo, el espacio, la memoria, los olores, los sabores, más allá de la felicidad, la tristeza o la nostalgia. El gran músico es entonces ese ser que tiene la capacidad de escuchar la música, seguir sus deseos, hacer lo que ella le pide, es quien está preparado para recibir mucho y transmitirlo a los demás. Quizá por eso algunos enloquecen, se llenan de ego y se sacian de soberbia. La mezquindad musical se paga con soledad.

Esta serie de Canciones Infantiles -de la cual esta canción es la primera- es el producto de un músico educador que se considera no un compositor profesional sino más bien un hacedor amateur de melodías, que ha realizado un trabajo con cariño y esmero pero sin la disciplina del compositor o productor que desea sacar una gran obra al mercado. Por tal motivo, no sobra aclarar que este material no es más que un pequeño conjunto de melodías.

Mi proceso como compositor amateur ha sido completamente irregular, a veces hago canciones de manera constante y luego abandono por meses e incluso años el sentarme a tratar de tejer alguna melodía, afortunadamente esa gran inconstancia se ha equilibrado con una constante y es que siempre trato de grabar o escribir lo realizado, cosa que me ha servido para retomar o por lo menos enlazar ideas trabajadas a lo largo del tiempo.

Después de realizar varias canciones a lo largo de tantos años, un día me di cuenta de lo injusto y mezquino que es tener archivados en cuadernos aquellas melodías que llegaron a mi, como si la música fuera mía, y decidí que debía publicar en algún formato esas canciones que alguna vez me desvelaron, lanzar al mundo esas melodías para que aquellos amantes de la música puedan encontrarlas, conocerlas, y tal vez cantarlas.

El documento que usted tiene ante sus ojos recoge -como su nombre lo indica- canciones infantiles, no son una gran obra, ojalá un día lo sean, solo son canciones que deseo liberar en el insaciable océano de sonidos del mundo, como quien arroja una botella al mar, esperando a que un día llegue a las manos, oídos y voces de un docente o estudiante de música que cotidianamente se enfrenta al reto de encontrar canciones nuevas y que quizá las quiera escuchar, cantar y por qué no, enseñar.

Dedico este documento y el trabajo que él implica a mi Mamá, Sandra Arias Castañeda, mujer tenaz, fuerte y luchadora de quien me siento orgulloso y a quien le debo gran parte de las virtudes que puedo tener como persona. Que el esfuerzo de tu vida le garantice una mejor infancia a tus nietos, mejor que esa tan dura que tuviste, y que tu linaje crezca fuerte, tan fuerte como tu.

## *Blues de Colegio*

Esta sencilla canción fue compuesta en el año 2008 cuando era estudiante de Licenciatura en Música en el Conservatorio del Tolima. La idea básica que quise expresar es la rutina infantil del despertar y la preparación para ir a la escuela, de allí surgió la idea de comenzar con un arpeggio suave, ojalá tocado como armónicos que representen ese despertar, aunque esto queda a disposición del docente interprete.

Como la canción representa un despertar quise que ese despertar fuese lento y tranquilo, es por eso que la canción avanza en ritmo armónico e instrumental a medida que refleja el despertar y la alegría del niño. La canción está pensada para un grupo multi nivel, en el que los niños que están comenzando el proceso musical puedan cantar con el acompañamiento instrumental de un grupo avanzado, de ahí la razón por la cual la voz es bastante sencilla y está en un registro bajo, pues en mi trabajo como docente he encontrado que es motivador para los chicos que recién comienzan el proceso, hacer música con niños más avanzados, pero también es importante que los chicos avanzados se den cuenta de que todo es un proceso. Creo que esto puede ayudar a menguar los egos dentro de las agrupaciones.

Sería maravilloso que el docente dispuesto a incorporar esta canción a su repertorio pudiese hacer una coreografía o unas posturas teatrales que den mayor emotividad a la melodía.

Blues de Colegio está dedicada a Mamá y mi Hermana Vanessa. La remembranza de todas las mañanas en que mamá hacía el ritual de preparar a mi hermana para que luego yo la acompañara a su escuela.

# Blues de Colegio

Letra y Acordes

Parte A.

C Dm F C  
Madre, ya estoy despierto, se acerca la hora de ir al colegio

C CMaj7 Dm F C  
Madre, dame un beso y abrázame que aún sigo con sueño.

Parte B

F C  
Levantémonos despacio que me quiero cepillar  
F C  
ayúdame a bañarme que deseo oler muy bien  
F C  
dale a mis zapatos un poquito de betún  
F G7  
y ponme el uniforme que ya quiero ir a estudiar.

Parte A (Los mismos acordes)

Madre, muy buenos días, ya casi es hora de ir a la escuela  
Madre, dame un beso, y abrázame que aun sigo con sueño.

Parte B

Quiero amarrarme los zapatos, repasar lo que estudié  
empacar dos mandarinas, un juguito y un panqué  
aprenderme las vocales, números y dibujar  
las cosas mas bonitas que te quiero regalar.

# Blues de Colegio

Score

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems of vocal and guitar parts. The lyrics are in Spanish and describe a mother's concern about her child going to school.

**System 1:**

Voz: ma dre \_\_\_\_\_ yaes - toy des -  
Guitarra: *p*

**System 2:**

Voz: pier - to \_\_\_\_\_ sea - cer - ca la ho - ra deir al co - le - gio \_\_\_\_\_  
Gtr: *p*

**System 3:**

Voz: ma - dre \_\_\_\_\_ da meun - be - so \_\_\_\_\_ y,a - bra - za - me quea - un si - go con  
Gtr: *p* *mp*

**System 4:**

Voz: sue - ño \_\_\_\_\_ le - yan - te - mo - nos des - pa - cio que me que - ro ce - pi - llar \_\_\_\_\_ a -  
Gtr: *mf*

**System 5:**

Voz: yu - da - mea - ba - ñar - me que de - se - o, o - ler muy bien da - lea mis za - pa - tos un po -  
Gtr:

**System 6:**

Voz: qui - to de be - tún \_\_\_\_\_ y pon - meel u - ni - for - me \_\_\_\_\_ que ya qui - roir aes - tu - diar \_\_\_\_\_  
Gtr:

Boris Alfonso Salinas Arias

# Blues de Colegio - Guitarra y Voz

19

Voz

ma - dre \_\_\_\_\_ muy bue - nos di - as \_\_\_\_\_ ya

Gtr.

19

*mf*

22

Voz

ca - sies ho - ra de ir a la es - cue - la \_\_\_\_\_ ma - dre \_\_\_\_\_ da meun -

Gtr.

22

25

Voz

be - so \_\_\_\_\_ ya - bra - za - me quea - un si - go con sue - ño \_\_\_\_\_ qui - e - roa

Gtr.

25

*f*

28

Voz

rrar - me los za - pa - tos re - pa sar lo ques - tu - dié \_\_\_\_\_ em - pa - car dos man - da - ri - nas un ju -

Gtr.

28

31

*f*

Voz

gui - to y, un pan - que \_\_\_\_\_ a - pre - der - me las vo - ca - les nú - me -

Gtr.

31

33

Voz

ros y di - bu - jar \_\_\_\_\_ las co - sas mas bo - ni - tas que te

Gtr.

33

Boris Alfonso Salinas Arias



Blues de Colegio - Guitarra y Voz

35

Voz

qui - ro re - ga - lar —

Gtr.

38

Voz

Gtr.

39

Voz

Gtr.

*f*

42

Voz

Gtr.

45

Voz

Gtr.

# Blues de Colegio

Score

Reducción para Guitarra y Voz

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems, each with a vocal line (Voz) and a guitar line (Guitarra). The lyrics are in Spanish and describe a student's feelings about school and their mother.

**System 1:** The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "ma dre yaes - toy des -". The guitar line features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the guitar staff.

**System 2:** The vocal line continues with "pier - to sea - cer - ca la ho - ra deir al co - le - gio". The guitar line continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the start of the system.

**System 3:** The vocal line has "ma - dre da meun - be - so ya - bra - za - me quea - un si - go con". The guitar line includes some chords with fermatas. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the guitar staff.

**System 4:** The vocal line concludes with "sue - ño le - van - te - mo - nos des - pa - cio que me quie - ro ce - pi - llar a -". The guitar line continues with the rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the guitar staff.

**System 5:** The vocal line has "yu - da - mea - ba - ñar - me que de - se - o - ler muy bien da - lea mis za - pa - tos un po -". The guitar line continues with the rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present at the start of the system.

Boris Alfonso Salinas Arias

## Blues de Colegio

16

Voz

qui - to de be-tún\_\_ y pon-meel u - ni - for - me\_\_ que ya qui - roir aes - tu - diar\_\_

Gtr.

16

19

Voz

ma - dre\_\_ muy bue - nos dí - as\_\_ ya

Gtr.

19

*mf*

22

Voz

ca-sies ho-ra de ir a laes - cue-la\_\_ ma - dre\_\_ da meun-

Gtr.

22

25

Voz

be - so\_\_ y,a - bra - za - me quea-un si-go con sue - ño\_\_ qui-e-roa

Gtr.

25

*f*

28

Voz

rrar-me los za - pa - tos re - pa sar lo quees - tu - dié\_\_ em - pa - car dosman - da - ri - nas un ju -

Gtr.

28

31

Voz

*f*

gui - to y,un pan - que\_\_ a - pre - der - me las vo - ca - les nú - me -

Gtr.

31

*Blues de Colegio*

33

Voz

ros y di - bu - jar — las co - sas mas bo - ni - tas que te

Gtr.

35

Voz

qui - ro re - ga - lar —

Gtr.

38

Voz

Gtr.

39

Voz

Gtr.

*f*

42

Voz

Gtr.

45

Voz

Gtr.

# Blues de Colegio

Tablatura de Guitarra

Reducción para Guitarra y Voz

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is arranged in systems, each containing a vocal line and a guitar line. The guitar line consists of a standard musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature, and a six-line tablature staff below it. The tablature uses numbers 0-3 to indicate fret positions and includes techniques like triplets (marked with '3') and bends (marked with '>').

**System 1:** The guitar part starts with a melodic line in the treble clef, marked with a *p* (piano) dynamic. The tablature shows a sequence of notes: 3-2-0-1-0-1-0 in the first measure, 3-2-0-1-0-1-0 in the second, and 3-2-0-1-0-1-0 in the third. A *p* dynamic marking is placed below the second measure of the tablature.

**System 2:** The guitar part continues with a melodic line and a bass line. The tablature shows: 3-2-0-1-0-1-0 in the first measure, 0-1-0-1-0 in the second, and 0-3-0-3 in the third. A *p* dynamic marking is placed below the first measure of the tablature.

**System 3:** The guitar part features a melodic line with a *p* dynamic marking and a bass line with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The tablature shows: 3-2-0-1-0-1-0 in the first measure, 0-0-0-0 in the second, and 0-2-3-2-3-2-3-2 in the third. A *p* dynamic marking is placed below the first measure, and a *mp* dynamic marking is placed below the second measure.

**System 4:** The guitar part continues with a melodic line and a bass line. The tablature shows: 3-0-3 in the first measure, 1-2-2-2 in the second, and 3-0-3 in the third. A *p* dynamic marking is placed below the first measure.

**System 5:** The guitar part features a melodic line and a bass line. The tablature shows: 1-2-2-2 in the first measure, 1-0-0-0 in the second, and 1-2-2-2 in the third. A *p* dynamic marking is placed below the first measure.

Boris Alfonso Salinas Arias


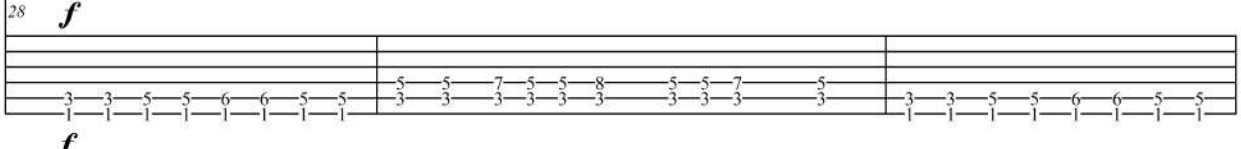
*Canciones Infantiles - Blues de Colegio*

Gtr.   
Gtr. 

Gtr.   
Gtr. 

Gtr.   
Gtr. 

Gtr.   
Gtr. 

Gtr.   
Gtr.   
*f*

*Canciones Infantiles - Blues de Colegio*

31

Gtr.

31

Gtr.

34

Gtr.

34

Gtr.

38

Gtr.

38

Gtr.

41

Gtr.

41

Gtr.

45

Gtr.

45

Gtr.

## *Blues de Colegio Arreglo Orff.*

Hace un par de años comencé este arreglo, el cual está diseñado para Voz, dos Flautas Dulces Soprano, Sistros, Metalófonos y Xilófonos en sus registros Altos y Sopranos Guitarra, Bajo y Percusión. El arreglo está construido en lo que puede llamarse nivel intermedio 2 y 3, de los niveles de pre orquesta establecidos por la Fundación Nacional Batuta.

En la escritura se dejaron algunas notas largas en los Xilófonos para que sean interpretadas libremente -según criterio- ya sea como trémulos, corcheas o notas de poca duración y repetición. No sobra mencionar que en este documento están presenten tanto el score como las partituras individuales de cada instrumento.

Si el docente o director musical desea modificar y adaptar el arreglo, siéntase libre de hacerlo agradeciéndole de ante mano sus enriquecedoras mejoras.



# Blues de Colegio

*Score*

*Boris Alfonso Salinas Arias*

The musical score is written for a 4/4 time signature and consists of the following parts:

- Voz:** Five measures of rests.
- Soprano Recorder 1:** Five measures of rests.
- Soprano Recorder 2:** Five measures of rests.
- Sistro Soprano:** Five measures of rests.
- Sistro Alto:** Five measures of music starting with a *pp* dynamic. The melody consists of eighth notes and quarter notes.
- Xilófono Soprano:** Five measures of rests.
- Xilófono Alto:** Five measures of rests.
- Metalófono Soprano:** Five measures of music starting with a *pp* dynamic. The melody consists of eighth notes and quarter notes.
- Metalófono Alto:** Five measures of music starting with a *p* dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes.
- Guitarra:** Five measures of rests.
- Bajo:** Five measures of rests.
- Bateria:** Five measures of rests.

*Boris Alfonso Salinas Arias*

# Blues de Colegio - Score

6

Voz

ma dre \_\_\_\_\_ yaes-toy des - pier-to \_\_\_\_\_ sea - cer-ca la ho - ra deir al co - le - gio \_\_\_\_\_

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Gtr.

Bajo

The score consists of ten staves. The vocal line (Voz) has lyrics: "ma dre \_\_\_\_\_ yaes-toy des - pier-to \_\_\_\_\_ sea - cer-ca la ho - ra deir al co - le - gio \_\_\_\_\_". The instrumental parts include S. Rec. 1, S. Rec. 2, S.S., S.A., X.S., X.A., M.S., M.A., Gtr., and Bajo. The Gtr. part has dynamic markings 'p' and 'p'.

Blues de Colegio - Score

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the vocal line (Voz) is written in a treble clef with lyrics in Spanish: "ma-dre da meun - be-so ya - bra-za-me quea-un si-go con sue - ño le-yan-". The dynamic marking *mf* is placed below the final note of the vocal line. Below the vocal line are two staves for recorders (S. Rec. 1 and S. Rec. 2), both of which are currently silent. The next section includes staves for strings: S.S. (Silent), S.A. (Silent), X.S. (Silent), X.A. (playing a rhythmic pattern), M.S. (playing a rhythmic pattern), and M.A. (playing a rhythmic pattern). The dynamic marking *mp* is placed below the X.A., M.S., and M.A. staves. The guitar (Gtr.) part is in a treble clef, playing a rhythmic pattern with a *mp* dynamic marking. The bass (Bajo) part is in a bass clef and is currently silent. The bottom-most staff is a grand staff (piano) which is also silent.

*Canciones Infantiles - Blues de Colegio*

15

Voz

te - mo - nos des - pa - cio que me que - ro ce - pi - llar — a - yu - da - mea - ba - ñar - me que de -

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

*mf*

M.S.

*mf*

M.A.

*mf*

Gtr.

15

Bajo

*mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top is the vocal line (Voz) with lyrics. Below it are two staves for Soprano Recorders (S. Rec. 1 and 2), followed by three staves for Soprano Saxophones (S.S., S.A., X.S.), and three staves for Alto Saxophones (X.A., M.S., M.A.). The saxophone parts include dynamic markings of *mf*. Below the saxophones are the guitar (Gtr.) and bass (Bajo) parts, also marked *mf*. At the very bottom is a double bass line with a drum set icon, indicating a rhythmic accompaniment. The score is divided into three measures, with a rehearsal mark '15' at the beginning of each line.

Blues de Colegio - Score

18

Voz

se - o, o - ler muy bien da - lea mis za - pa - tos un po - qui - to de be - tún - y

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Gtr.

Bajo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line (Voz) is at the top, with lyrics underneath. Below it are two staves for S. Rec. 1 and S. Rec. 2, which are mostly empty. The next section includes S.S. (Soprano Saxophone), S.A. (Soprano Alto Saxophone), X.S. (Tenor Saxophone), and X.A. (Tenor Alto Saxophone), all playing melodic lines with a *mf* dynamic. Below these are M.S. (Middle Saxophone) and M.A. (Middle Alto Saxophone) playing rhythmic accompaniment. The Gtr. (Guitar) part features chordal accompaniment, and the Bajo (Bass) part provides a steady bass line. A double bar line is present at the end of the score.

*Canciones Infantiles - Blues de Colegio*

21

Voz

pon - meel u - ni - for - me que ya qui - roir aes - tu - diar

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

*mf*

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Gtr.

Bajo

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a vocal line (Voz) in treble clef, with lyrics underneath. The lyrics are: "pon - meel u - ni - for - me que ya qui - roir aes - tu - diar". The vocal line is followed by two staves for recorders (S. Rec. 1 and S. Rec. 2), which are mostly empty. Below these are staves for strings: S.S. (Violin I), S.A. (Violin II), X.S. (Viola), X.A. (Cello), M.S. (Violoncello), and M.A. (Double Bass). The string parts feature rhythmic patterns with slurs. The guitar (Gtr.) part is in treble clef and includes a key signature change to one flat (B-flat major) and a 6/8 time signature. The bass (Bajo) part is in bass clef. At the bottom, there is a drum set part with a double bar line and a key signature change to one flat.

*Canciones Infantiles - Blues de Colegio*

24

Voz

ma - dre \_\_\_\_\_ muy bue - nos di - as \_\_\_\_\_ ya ca - sies ho - ra de ir a laes -

S. Rec. 1

*mf*

S. Rec. 2

*mf*

S.S.

S.A.

X.S.

*mf*

X.A.

*mf*

M.S.

*mf*

M.A.

*mf*

Gtr.

24

Bajo

24

The musical score is arranged in a multi-stem format. The vocal line (Voz) is at the top, with lyrics underneath. Below it are two staves for S. Rec. 1 and S. Rec. 2. The next section contains staves for S.S. and S.A., which are mostly empty. This is followed by staves for X.S., X.A., M.S., and M.A., each with a *mf* dynamic marking. Below these are staves for Gtr. and Bajo. The Gtr. staff starts at measure 24. The Bajo staff also starts at measure 24. At the bottom of the page, there is a piano accompaniment line with a double bar line and a repeat sign.

Blues de Colegio - Score

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Voz:** Vocal line with lyrics: "cue - la ma - dre da meun - be - so y,a-".
- S. Rec. 1:** First Recorder part.
- S. Rec. 2:** Second Recorder part.
- S.S.:** Soprano Saxophone part, mostly rests.
- S.A.:** Alto Saxophone part.
- X.S.:** Tenor Saxophone part.
- X.A.:** Alto Saxophone part.
- M.S.:** Mouthpiece Saxophone part.
- M.A.:** Mouthpiece Saxophone part.
- Gtr.:** Guitar part.
- Bajo:** Bass part.
- Drums:** Drum part at the bottom of the system.

The score is marked with the number 27 at the beginning of each staff.



Blues de Colegio - Score

30

Voz

bra - za - me quea - un si - go con sue - ño qui - c - roa rrar - me los za - pa - tos re - pa

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Gtr.

Bajo

The musical score is arranged in a standard format with multiple staves. The vocal line is at the top, followed by two saxophone parts (S. Rec. 1 and S. Rec. 2), a string section (S.S., S.A., X.S., X.A., M.S., M.A.), guitar (Gtr.), and bass (Bajo). The lyrics are written below the vocal staff. Dynamic markings such as 'f' (forte) are placed throughout the score. The piece begins at measure 30.

*Canciones Infantiles - Blues de Colegio*

33

Voz

sar lo quees - tu - dié — em - pa - car dos man - da - ri - nas un ju - gui - to y, un pan - que — apre

33

S. Rec. 1

*f*

S. Rec. 2

*f*

33

S.S.

S.A.

X.S.

*f*

X.A.

*f*

M.S.

*f*

M.A.

*f*

33

Gtr.

33

Bajo

Blues de Colegio - Score

36

Voz

der-me las vo-ca-les nú-me - ros y di - bu - jar — las co-sas mas bo - ni - tas que te

36

Rec. 1

36

Rec. 2

36

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

36

Gtr.

36

Bajo

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The vocal line (Voz) is at the top, with lyrics underneath. Below it are two recorder parts (Rec. 1 and Rec. 2). The string section consists of six staves labeled S.S., S.A., X.S., X.A., M.S., and M.A. The guitar (Gtr.) and bass (Bajo) parts are at the bottom. The score is marked with a '36' at the beginning of each system. Dynamics like 'f' are indicated in the string parts. The bass part includes a drum set icon at the start of the line.

*Canciones Infantiles - Blues de Colegio*

39

Voz  
qui-ro re - ga-lar

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Gtr.

Bajo

*Canciones Infantiles - Blues de Colegio*

Tarareo

43

Voz

*f*

43

S. Rec. 1

*f*

43

S. Rec. 2

*f*

43

S.S.

43

S.A.

*f*

43

X.S.

*f*

43

X.A.

*f*

43

M.S.

*f*

43

M.A.

*f*

43

Gtr.

43

Bajo

Blues de Colegio - Score

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is labeled 'Voz' and contains a vocal line starting at measure 48. Below it are two staves for 'Rec. 1' and 'Rec. 2'. The next section consists of eight staves for string quartet parts: 'S.S.', 'S.A.', 'X.S.', 'X.A.', 'M.S.', and 'M.A.'. The guitar part, labeled 'Gtr.', is on the next staff, featuring a melodic line with a 'p' dynamic marking. The bass part, labeled 'Bajo', is on the following staff. At the bottom of the system is a guitar tablature staff with fret numbers and chord symbols.

*Canciones Infantiles - Blues de Colegio*

51

Voz

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

51

Gtr.

51

Bajo

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top nine staves are for vocal parts: Voz (Soprano), S. Rec. 1 (Soprano), S. Rec. 2 (Soprano), S.S. (Soprano), S.A. (Soprano), X.S. (Soprano), X.A. (Soprano), M.S. (Soprano), and M.A. (Soprano). The bottom two staves are for instrumental parts: Gtr. (Guitar) and Bajo (Bass). The score is divided into three measures. The first measure contains vocal lines for S.S. and S.A., and instrumental lines for Gtr. and Bajo. The second and third measures contain vocal lines for Voz, S. Rec. 1, S. Rec. 2, X.S., X.A., M.S., and M.A., and instrumental lines for Gtr. and Bajo. The number '51' is written above the first measure of each staff.

# Blues de Colegio

*Voz*

*Boris Alfonso Salinas Arias*

6



ma dre \_\_\_\_\_ yaes-toy des - pier-to \_\_\_\_\_ sea - cer-ca la ho-ra deir al co -

10



le - gio \_\_\_\_\_ ma - dre \_\_\_\_\_ da meun - be-so \_\_\_\_\_ y,a - bra - za - me quea-un si - go con

14



sue - ño \_\_\_\_\_ le-van - te - mo - nos des - pa - cio que me quie - ro ce - pi - llar \_\_\_\_\_ a -

*mf*

17



yu - da - mea - ba - ñar - me que de - se - o,o - ler muy bien da - lea mis za - pa - tos un po -

20



qui-to de be-tún \_\_\_\_\_ y pon-meel u - ni - for - me \_\_\_\_\_ que ya qui-roir aes-tu-diar \_\_\_\_\_

24



ma - dre \_\_\_\_\_ muy bue-nos dí - as \_\_\_\_\_ ya ca-sies ho-ra de ir a laes - cue - la \_\_\_\_\_

*mf*

28



ma-dre \_\_\_\_\_ da meun - be-so \_\_\_\_\_ y,a - bra - za - me quea-un si - go con sue - ño \_\_\_\_\_ qui-e-roa

*f*

32



rrar-me los za - pa - tos re - pa sar lo quées - tu - dié \_\_\_\_\_ em - pa - car dos man - da - ri - nas un ju -

*Boris Alfonso Salinas Arias*



*Blues de Colegio - Voz*

35

gui - to y,un pan - que \_\_\_ a - pre - der - me las vo - ca - les nú - me - ros y di - bu - jar \_\_\_ las

38

co - sas mas bo - ni - tas que te qui - ro re - ga - lar \_\_\_

**5** Tarareo

*f*

47

**5**

# Blues de Colegio

Flauta dulce soprano 1

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is written for Flauta dulce soprano 1 in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins at measure 23 and includes a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 28 and features a triplet of eighth notes. The third staff starts at measure 35 and includes a dynamic marking of *f*. The fourth staff starts at measure 40 and includes dynamic markings of *f* and a double bar line with a '2' above it. The fifth staff starts at measure 46 and includes a dynamic marking of *f* and a double bar line with a '5' above it.

# Blues de Colegio

Flauta dulce soprano 2

Boris Alfonso Salinas Arias

23  
*mf*

27

31  
3  
*f*

37

41  
*f*

45  
*f* 5

Boris Alfonso Salinas Arias

# Blues de Colegio

Sistro Soprano

Boris Alfonso Salinas Arias

Musical score for Soprano Saxophone, measures 20-52. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*. The notation includes rests, eighth notes, and quarter notes, with some measures containing fingerings (7, 8, 6).

20 *mf*

23 7

32 8 6

47

49

52

Boris Alfonso Salinas Arias

# Blues de Colegio

Sistro Alto

Boris Alfonso Salinas Arias

pp

5

3

11

mp

mf

4

20

5

28

5

37

f

41

4

f

49

Boris Alfonso Salinas Arias

# Blues de Colegio

Metalefono Soprano

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic. The second staff starts at measure 5 with a fermata over the first measure, followed by a *p* dynamic. The third staff starts at measure 10 with a *mp* dynamic. The fourth staff starts at measure 14 with a fermata over the first measure and a *mf* dynamic. The fifth staff starts at measure 19. The sixth staff starts at measure 24 with a *mf* dynamic. The seventh staff starts at measure 28. The eighth staff starts at measure 32 with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Boris Alfonso Salinas Arias

*Blues de Colegio - Metalófono Soprano*



# Blues de Colegio

Metalofoño Alto

Boris Alfonso Salinas Arias

The musical score is written for Alto Metallophone in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. A fermata with the number '2' above it covers the first two measures. The dynamics are marked 'p' (piano). The second staff starts at measure 6 and features a series of eighth-note patterns with 'p' dynamics and hairpins. The third staff starts at measure 10 and continues the eighth-note patterns, ending with a fermata and the number '2' above it. The fourth staff starts at measure 15 and features a steady eighth-note pattern with 'mf' (mezzo-forte) dynamics. The fifth staff starts at measure 19 and continues the eighth-note pattern. The sixth staff starts at measure 23 and features a steady eighth-note pattern with 'mf' dynamics. The seventh staff starts at measure 27 and features a steady eighth-note pattern. The eighth staff starts at measure 31 and features a steady eighth-note pattern with 'f' (forte) dynamics.

Boris Alfonso Salinas Arias



*Blues de Colegio - Metalófono Alto*



# Blues de Colegio

Xilófono Soprano

Boris Alfonso Salinas Arias

9

mp

14

3

mf

21

mf

26

31

2

f

f

37

2

43

f

48

4

p

Boris Alfonso Salinas Arias

# Blues de Colegio

Xilifeno Alto

Boris Alfonso Salinas Arias

10

14

18

22

26

30

34

38

*mp*

*mf*

*f*

*f*

*f*

Boris Alfonso Salinas Arias

*Blues de Colegio - Xilófono Alto*



# Blues de Colegio

Guitarra

Boris Alfonso Salinas Arias

6

*p*

11

*mp*

15

19

22

26

30

*f*

34

Boris Alfonso Salinas Arias

*Blues de Colegio - Guitarra*

36

38

40

42

45

48

50

# Blues de Colegio

Bass

Boris Alfonso Salinas Arias

14

*mf*

19

24

29

34

39

45

5

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument, likely in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins at measure 14 with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes at measure 55 with a final double bar line and a fermata.

Canciones Infantiles

# Blues de Colegio



Boris Alfonso Salinas Arias