

Corporación IMA, 2017 ISSN: 2619-6565 (en línea) Simposio Regional de Educación Artística.
Ibagué 14-16 de Septiembre de 2017

1° Simposio Regional de



Educación Artística

Ibagué 14, 15 y 16 de Septiembre 2017



MINCULTURA





ENTIDAD GESTORA, ORGANIZADORA Y FINANCIADORA.
Corporación Ima

INSTITUCIÓN COFINANCIADORA
Ministerio de Cultura, Programa Nacional
de Concertación Cultural

COORDINACIÓN GENERAL
Boris Alfonso Salinas Arias
Leydi Carolina Aponte Gonzalez

EDITORIAL
Corporación Ima

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PORTADA
Laura Nuñez (Red Boom)

COORDINACIÓN EDITORIAL
Boris Alfonso Salinas Arias

COMITÉ EDITORIAL
Leydi Carolina Aponte Gonzalez
Yeison Fernando Esquivel
Boris Alfonso Salinas Arias

Grupo de investigación IMA.

AUTORES

Andrés Leal
Boris Alfonso Salinas Arias
Berenice Chala Chala
Heiner Bernal Vanegas
Helen Hernández Páez
Hugo Acosta Martín del Campo
Jairo Ojeda
Yeison Fernando Esquivel

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Charlas Pedagógicas sobre el Cantar y Elaborar Canciones **La canción para niños, una maravillosa oportunidad de comunicación**

Por Jairo Ojeda

Correo electrónico: jairo.todospodemoscantar@gmail.com

Línea: Experiencias pedagógicas y didácticas.

Presentación

Tengo entendido que he sido invitado a este encuentro con maestros, maestros en oficio y aspirantes a educadores para compartir experiencias y algunas reflexiones acerca de la canción para niños de cero a cien años; aclaro, que si no tienen este rango no cumplen bien su papel de envolver las palabras en papel de regalo.

Soy un convencido de la profunda necesidad que tienen los seres humanos de cantar y escuchar canciones y de manera especial los bebés y los niños. Para ellos las nanas y las canciones tienen un efecto especial, al escucharlas se sienten acompañados e identifican preferencialmente la voz de la madre desde el nacimiento. No sólo se tranquilizan, escuchan con atención y desde esos momentos apacibles van construyendo la expresión más genuina y primigenia del placer humano: escuchar y ser escuchado.

Con la clara intención de acompañarles -a los bebés y niños- ya que ese momento es exclusivamente para ellos, hay que conversarles y cantarles mirándoles a los ojos, desde las edades más tempranas; mejor aún, desde su estadio en el vientre materno, dado que las palabras en-cantadas crean un ambiente de distensión que benefician tanto a la madre como al bebé. Potenciar la sensibilidad musical desde el cantar y contarles historias (asumido por padres y maestros), tiene además el beneficio de preservar el molde relacional generador de confianza que debe existir entre enseñantes, (padres y maestros) y aprendientes, (alumnos sin importar la edad); enriquecerlos lingüísticamente creando desde muy temprano las mejores condiciones para las relaciones de convivencia y para los futuros aprendizajes que deben enfrentar en la vida.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Es importante aclarar que el cantar, hacer canciones y cuentos para los niños debe llevar implícitas consideraciones pedagógicas y educativas sobre: la lengua materna, la corporeidad, la enseñanza-aprendizaje y la clara intención de que sean hechas pensando en los niños. Resulta maravilloso reconocer que nuestras abuelas todo esto lo sabían y por eso, nunca dejaban de cantarles a sus hijos y nietos. Caricias palabras y cantos era su fórmula pedagógico-educativa para enseñarles a hablar y a reconocer el mundo circundante. En ese momento, esas canciones y cuentos eran exclusivamente para ellos; quiero decir que ése espacio lo asumían como una comunicación y vivencia especial. Hago estas afirmaciones porque he constatado que de manera desatenta en muchos Jardines maternos y escuelas suenan las canciones sin crear el clima apropiado para su escucha, y entonces es sencillamente un ruido más del ambiente

Abrir la boca para comer o cantar cumplen el sagrado oficio de mantener la vida, recuperar la energía, es un acto de nutrición en el pleno sentido de alimentarse. Por algo se dice: “que no sólo de pan vive el hombre”, (exigente y ponderado papel en estos tiempos de tanta irracionalidad y pérdida de sentido de la existencia). Las canciones con sus palabras despiertan lo mejor de nuestros valores y sentimientos, ellas complementan el papel de los alimentos para restaurar nuestra energía vital, emocional, espiritual y lúdica y por eso mismo, el acto de alimentarse debería ser un acto especial, de preservación y de amor por la vida.

Si perdemos estas consideraciones de lo “sagrado”, ciertas ritualidades que ennoblecen la existencia humana en el lenguaje, de aquellos lugares especiales de la naturaleza como los nacimientos de agua, desde estas etapas tan tempranas de la vida ¿Cómo podemos reconocer y ponderar otros valores tan necesarios para darle sentido a la existencia y cultura humana, por ejemplo el respeto hacia el otro y los otros seres del planeta, a los ciclos básicos que renuevan la vida, el agua, el aire, la fauna y la flora, amistad, la ternura?

A veces pienso que sin esas condiciones previas, sembradas, cuidadas y protegidas desde la infancia y la niñez, será mucho más difícil tener la resonancia en los jóvenes, población adulta y la ciudadanía acerca de la “toma de consciencia para cuidar el medio ambiente, que en términos reales es cuidar la continuación de nuestra vida misma en este planeta; repito, sin ésas consideraciones previas todo caerá en un vacío de significado real, y termina convertido en palabrería.

Quizás se pregunten ¿y esto que tiene que ver con la música?

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Históricamente han sido las palabras, el lenguaje, lo que nos ha permitido construirnos humanos, tarea inconclusa si miramos el panorama convivencial, comunicacional cotidiano en nuestro país, ¿no les parece? Para la muestra, todas las dudas y los temores para superar el conflicto colombiano. ¿Por qué? Las diferencias de opinión no se asumen como oportunidades de aprender desde la diferencia y en consecuencia no se dialoga. Las balas, no dialogan, su único argumento es la muerte. Afortunadamente el lenguaje está entre nosotros desde tiempos inmemoriales, es un aliado fiel y lo que tenemos que hacer es “reorientar nuestros pensamientos que por alguna razón están perdiendo coherencia en esa estrecha relación que debe haber entre pensamiento y lenguaje, significante y significado, entre el decir y el hacer.

Con esta breve presentación he pretendido contarles que para mí el cantar y hacer canciones, encontrarles sus valiosos aportes para el equilibrio emocional de los niños, el aporte a su desarrollo cognitivo, la motivación en los aprendizajes, ha sido un permanente descubrimiento y motivación. Como lo acabo de afirmar, la canción para los niños debe ser considerada en sus profundos nexos con la lengua materna, la enseñanza-aprendizaje la corporeidad y la lúdica como actitud relacional, para no desvirtuar sus valiosos efectos. Sin más palabras los invito a compartir la alegría de abrir la boca con la intención de acariciar con las palabras.

Recital de Canciones, Todos podemos Cantar

Saludo musical

La canción de la aaa. Caballito hop. La escalera do-mi- sol.

¿Se dieron cuenta? Todos podemos cantar, Igual podemos pintar, danzar, hacer poemas, cuentos, inventarnos un mundo mejor para todos. Todo comienza negando aquello que nos impide cambiar. Vamos a continuar en este ejercicio maravilloso de abrir la boca.

El descubrimiento de la canción para niños me significó también el descubrimiento de nuestra lengua materna; descubrí, por ejemplo, que cuando se trata de hablar de las cosas de uno, son aquellas palabras que desde la infancia nos han acompañado, las que vienen en auxilio, te buscan y te acompañan hasta que encuentras el discurso apropiado. Descubrí que podía superar los veinte o treinta vocablos de mi cotidianidad

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

lingüística, (qué pobreza expresiva), pero así nos sucede, intentamos contarle todo, con más o menos veinte o treinta palabras que nos acompañan desde siempre.

Cuando elaboramos nuestra propia canción (canciones de los días, como les llamo), que nace de las circunstancias compartidas, lo común y corriente se vuelve maravilloso, es la realidad que atrapamos con palabras, y por eso mismo esas palabras comunes y silvestres pasan a convertirse en palabras encantadas, juguetonas, cosquillosas, irreverentes y mágicas; son como el “ábrete sésamo” de los maravillosos cuentos de Oriente. Lo maravilloso es que lo cotidiano se nos muestra lleno de sugerencias, giros imprevistos, nuevas relaciones e imágenes. En este oficio nuestra habla materna tiene la sabiduría necesaria, pues viene desde muy atrás, es ancestral y actual, supera todas las trampas y obstáculos que nos ha prodigado nuestra -a veces, demasiadas veces- propia educación.

Caen las hojas

las hojas rojas,

En volteretas,

Una tras otra.

En una tarde de verano o de un abril bullicioso ¿quién no ha visto caer las hojas de algún árbol?, y con esa imagen puede decir, “descuidadamente”, caen las hojas. Pero, observen, que, con la intención de envolverlas en papel de regalo, suena poético. Todo lo cambia la intención y la sonoridad musical.

Canción. El granito y el pollito.

En otro ambiente, pero con la misma intención:

Esta es la historia de un granito de maíz que no que quería ser arepa, ni estar en el buche de ninguna gallina por encrespada que fuera. Él sólo quería volver a gozar del sol y la lluvia, del viento fresco para danzar enamorado del placer de vivir y, por eso mismo, como pudo se escapó de las manos de la Señora que desgranaba la mazorca, se tiró al suelo buscando rápidamente en donde esconderse, pero tan de malas que lo

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

vio un pollito y...afortunadamente, por más esfuerzos que hizo por tragárselo no pudo, el granito era bien gordito...bueno esta es un historia más, de la casi siempre cruel relación entre el deseo de vivir y el hambre.

El descubrimiento de la canción me permitió descubrirme como ser de memoria, de historia y de saber musical, caer en la cuenta que mi cotidianidad podía encontrar todos los elementos que necesitaba para fabricar canciones, poemas, historias y cuentos. Mi cotidianidad no era tan hueca ni aburrida. –Ahora a los niños y los jóvenes les está ocurriendo que se aburren de lo lindo con lo cotidiano y al parecer solamente la TV, los juegos electrónicos o el internet parece que los distraen-. Decía que mi desinterés cotidiano lo descubrí como ausencia de observación, como si viviese en otro mundo, a mi débil percepción de sus fenómenos cotidianos.

Fue el encuentro con los niños dentro de una grata experiencia como maestro por dos años que me proporcionó la transformación de ése acomodamiento pasivo. El detenerme a escucharles me llevó a superar mi actitud llena de certezas con las cuales “envolvía” y definía todas las situaciones con un saber conceptual determinado de antemano; en contraste, la inquisidora mirada de los niños seguía viva, preguntándolo todo, no les bastan las verdades y definiciones, tampoco los nombres, ellos tienen que poner “patas-arriba las cosas”, olerlas, probarlas y levantarlas. Eso como que es ser niño, igual como dicen que son los científicos.

Estas sencillas reflexiones me llevaron a pensar que no precisaba otro lenguaje para recuperar el sentido que representan, sino, reconocer que sencillamente había perdido el significado que encierran nuestras palabras, nuestra lengua materna. Empecé por escuchar y ver con recelo esos sugestivos anuncios de la televisión que ofrecían, sin ningún pudor que “la felicidad es destapar una Coca Cola.” Este continuo y cotidiano atropello lingüístico que afecta nuestra motricidad fina, (nuestra imaginación) es el resultado del “secuestro de nuestros significados: esa es la violenta estrategia del “marketing”. Quizás para muchos esto les cause gracia. Para mí, lo que observo y siento es que, desde las políticas del mercadeo con su constante bombardeo propagandístico se inicia la sistemática degradación de nuestro lenguaje. Por ejemplo, en los llamados medios de desinformación se difunde un tipo de canciones que degradan lo más sagrado de nuestros sentimientos hacia: la mujer, los sentimientos amorosos, la ternura y el respeto natural hacia otro ser. A los medios sólo les importa el rating, vender, incentivar el consumismo sin límites.

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Todas las cosas tienen un nombre de lo contrario es imposible pensarlas; pero su significado uno mismo lo descubre, es en singular y así lo asume. Pero ¿Qué nos está ocurriendo, con el “secuestro del lenguaje” por los medios de entretenimiento? nos están cambiando el significado de todas nuestras cosas y asuntos individuales y sociales y con ello perdemos el poder de ensoñar, y especialmente nuestro potencial de imaginar, por ejemplo; que un país mejor es posible, o que podemos construir nuestra propia alegría y felicidad por fuera de los planes de las agencias de turismo.

La pérdida de nuestra habla materna también se promueve desde las aulas, y no sabría decir si la escuela lo hace intencionalmente o por un lamentable descuido pedagógico. Cuando ingresé por primera vez a la escuela mi lenguaje y pensamientos olían y sabían a mi tierra, eran inquietudes plenas de descubrimientos, aventuras, misterios, fantasías, mitos, hipótesis que me explicaban el mundo; pero ese lenguaje no le interesaba a mis maestros, nada les decían mis domesticas inquietudes; al parecer, su hermosa cartilla para enseñarnos a leer, era lo que importaba; pero lo que los maestros ignoraban era que se invisibilizaban detrás de su portada, no tenían rostro, quebrándose ese molde relacional tan necesario y vital para nosotros. En el aire del salón quedaba resonando sin sentido, “El pato no tiene pelos, piano, peineta, pie”.

Por esa misma época yo no conocía el mar, pero, de alguna forma había oído hablar de su inmenso azul. A mi manera, yo lo pintaba con barcos peces y piratas. Recuerdo que un día llegó a la escuela un profesor que venía de otras tierras, entusiasmado le pregunté si conocía el mar, él con mucha sobriedad académica me explicó: “el mar es una gran masa de agua salada” ... Plaf, adiós piratas y barcos...yo no quería explicaciones ni definiciones, solo quería encontrarme alguien que me contagiara de la emoción de conocer eso que yo ensoñaba. ¿Qué es una masa? Entre desinflado y desconcertado me refugié en mi habla materna que bullía de hormigas, pájaros, voces de la montaña, culebras, noches de luna y mares profundos misteriosos e insondables pero plenos de aventuras para los valientes marineros y piratas. En mi habla materna me encontraba con juegos y cuentos salpicados de picarescos y juguetones duendes, diablos y brujas, además feroces ogros y gigantes. Mis pensamientos volaban otra vez libremente gracias a mi lenguaje materno.

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Canción: Como nosotros. Canción Sólo con el azul. El cañón y la rosa. La vaca ramona, Caballito llanero.

La música y en especial la canción para niños, debe ser la oportunidad para reencontrar la alegría y la sonrisa si la hemos perdido. Y esto que estoy proponiendo no es a la ligera. Sencillamente no se puede cantar con el ceño fruncido...la sonrisa trae el canto...o el canto trae la sonrisa. El hecho es que a los niños y niñas les encanta que su maestro les hable sonriendo.

Sabemos bien que, para muchos de nuestros niños, ir a la escuela les representa un alivio de las tensiones familiares, muchas veces asisten al salón llenos de miedos y maltrato; para todos ellos la escuela debería representar una especie de “exilio amoroso”, en donde puedan respirar a plenitud, conversar y ensoñar que las cosas pueden ser mejores. Me atrevo a pensar que si la escuela no es ese lugar para los niños, queda reducida a una casa que tampoco es para ellos.

Hacer canciones propias, cantarlas y mimarlas ofrece más que ninguna otra actividad la oportunidad para ayudarle al niño a recuperar su armonía interior, a entender mejores circunstancias adversas, a mirar con una perspectiva más amplia su propio entorno, sanarle en sus prevenciones y temores que generalmente encarnamos los adultos y maestros desde la figura paterna.

Cuando cantamos para los niños, sin prisas ni presiones, debemos buscar su participación que adecuadamente manejada puede ser la antesala de futuras conversaciones y diálogos personales, tan necesarios para restablecer la confianza.

Henry Giroux, Maestro Norteamericano, nos dice “¿cómo orientar a los niños sin conocerles?”

Recomendaciones especiales para quienes decidan asumir el Cantar y hacer Canciones cotidianas

Todos podemos cantar ha sido mi consigna desde que descubrí la canción para niños de cero a cien años, es una afirmación que se hace extensiva a que todos podemos: bailar, danzar, pintar, jugar, inventar, transformando una concepción mal formadora del sentido de vivir y de una educación que nos invalidó como seres de expresión global. Las viejas prácticas escolares nos dejaron la sensación de que somos incapaces de aprender, entonces, nos silenciamos; nos volvimos mudos frente al tablero, mancos, incapaces de pintar y

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

escribir correctamente, parálíticos ¿cuántos de nosotros aprendimos a bailar? Mejor no sigo, creo que es más práctico preguntarnos: ¿Cuántos de nosotros escribimos nuestra práctica educativa, nuestros proyectos y poemas?

Yo puedo asegurar hoy y con buenas razones que el cantar y la canción es un alimento esencial para niños y niñas de cero a cien años. Cantar es la leche espiritual que revive las ganas de vivir y el sentido de lo que hacemos.

Recomiendo la siguiente dosificación:

Para no perder la sonrisa: Cantar mínimo cinco canciones diarias, (no se necesita karaoke)

Para la superación de crisis emocionales, pérdidas amorosas:

Cantar diez canciones en la mañana y otras diez en la tarde; teniendo el cuidado de que sean de repertorio renovado, no repetir las mismas de despecho porque caen en lo mismo.

Dosis para rejuvenecer: Cantar canciones de largo aliento que ensanchen los pulmones como las llaneras y las rancheras con falsete.

Este tratamiento no tiene efectos secundarios y puede comenzar en cualquier momento y en cualquier lugar. Si lo hace jugando con los niños sus efectos son más duraderos. No alarmarse si le suben los niveles de ensoñación, de ganas de abrazar y regalar besos; tampoco asustarse si le producen lágrimas de alegría, credibilidad en la gente, o si tiene, algunos episodios de alucinación, como creer que la luna es de pan y de queso. Finalmente, lo más grave que le puede ocurrir es que lo encuentren, siempre, muriéndose de risa.

Aun así, todavía algunas personas me preguntan ¿si vale la pena cantar?

La canción para niños además de proporcionar el goce artístico en donde la alegría es su fundamento, coloca la palabra en un lugar privilegiado permitiéndole al niño, poco a poco ir superando ese lenguaje fáctico propio de las situaciones y acciones sobre-entendidas, para ir accediendo. Poco a poco al lenguaje del relato.

El psicoanalista francés René Diatkine al preguntársele acerca del papel que cumplen las aportaciones culturales en el desarrollo psíquico de los niños pequeños respondió. “las canciones de cuna, los libros de

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

imágenes, los relatos a la hora de dormir, ayudan al bebé a convertirse en un individuo autónomo y a formar (en ausencia de los padres) representaciones imaginarias capaces, no solo de suplir ciertas carencias familiares, sino de generar una avidez permanente por adquirir conocimientos nuevos. De esa manera, dichas aportaciones permiten contrarrestar factores socioeconómicos adversos que podrían conducir al fracaso escolar del niño”.

El niño puede encontrar estas valiosas aportaciones culturales principalmente en su nicho ontogénico (Familia, ambiente social primario y sus primeros niveles de educación), el aporte que, desde las conversaciones, relatos, canciones puedan proporcionarle un lenguaje más rico y una relación de escucha y respeto a su personalidad.

Lo que sigue con respecto de la canción para niños trataremos de verlo en el taller sobre la elaboración de canciones y cuentos diseñado para las horas de la tarde.

La Corporeidad: Canción del Ciempiés.

(Una instancia primordial para la comunicación y los aprendizajes)

Para este aparte quiero pedirles de manera especial su participación ya que deseo orientar la charla en la consideración de la situación actual de nuestras escuelas. Seguramente algunos de ustedes ejercen como maestros, su participación y preguntas nos permitirán hacer más pertinentes estas palabras.

La música, la literatura, la pintura y demás expresiones artísticas contienen un alto contenido subjetivo. ¿Cuál es el papel y aporte de lo subjetivo en la dinámica escolar, en la pedagogía y la educación?

¿Cómo se asume y se proyecta este componente subjetivo?.

El gran pensador Jean Piaget nos legó; lo emocional es el freno o el motor de la inteligencia.

¿Reconocemos que nuestras escuelas tienen serias dificultades para implementar y cumplir con los planes y programas académicos, en especial la situación lectora y escritora?

MUCHAS GRACIAS. Espero que ahora podamos conversar más en común.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Ejercicio de aplicación: (La musicalidad de las palabras)

Para adentrarnos en la noción de la corporeidad y del cuerpo se hace necesario establecer los aprendizajes como potencias liberadoras, lúdicas y pertinentes que tienen su asiento en la corporeidad como conciencia del cuerpo. Se hace necesario que maestros y alumnos identifiquen y reconozcan las diferentes potencias que habitan el cuerpo. Este saber del cuerpo (saber único), no necesita legitimación externa; necesita, eso sí, un reconocimiento, un espacio de diálogo en la acción y la palabra pertinente, saber encarnado que tiene su reflejo en lo educativo ya que no se privilegia el saber de la palabra escrita. La experiencia corporal no es anterior al conocimiento, si no que ya es conocimiento. En la praxis educativa, de lo que se trata es de afirmar las singularidades, los acontecimientos, lo circunstancial y eso es el cuerpo.

Solo tienen valor las ideas preñadas de cuerpo; sabiduría incorporada. - Hoy en día tendemos a confundir información con saber-. El niño o el joven que tiene acceso al “baño de información sobre el sexo a través del internet, por ejemplo, cree saber mucho más que su padre al respecto. Se piensa caminando, bailando, saltando. “la fuerza del conocimiento, no reside en su grado de verdad, sino en hacerse cuerpo, en su carácter de condición para la vida, para sumarse al entendimiento del mundo como materia-fuerza.

El cuerpo dice lo indecible, por ello crea mundo. El gesto, el trazo, la voz, nos remiten a una concepción de los signos que desbordan la palabra y escapan a su reducción a concepto y significación. Esas fuerzas no son comprensibles desde el lenguaje, pero dan que pensar, nos muestran que hay una zona estética corporal que no es alcanzable por el discurso: gestos, lamentos, susurros, voces, ritmos, son actos de habla emanados desde las profundidades del cuerpo.

La pintura, la literatura, la música son también soma, (cuerpo sintiente, sentí-pensante), cuerpos que vibran, gozan, respiran, que expresan y cuentan el mundo.

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Para el Público...

¿Si los niños acceden al conocimiento desde la experiencia viva y presente, porqué se afecta en los procedimientos inferenciales de ordenamiento y categorización de la información: muy prototípica de la enseñanza escolar?

Si los niños tienen el acompañamiento y libertad adecuados en su nicho ontogenético, en esa relación dinámica con su entorno incorpora lo que llamamos nociones fundamentales: nociones de intensidad, grandeza, velocidad, dirección, situación, orientación y relación, son nociones perceptivas que deben ser necesariamente extraídas de la vivencia concreta y que están explícita o implícitamente en todas las adquisiciones anteriores.

Dos ejercicios de aplicación: El Ciempiés.

Esta concienciación del mundo desde el cuerpo es singular, no en el sentido exclusivamente individual- todo lo contrario- este proceso está configurado y es profundamente social, como corresponde a la total dependencia del mundo de los adultos (sociogenecis), y por eso, en cada individuo, hace que sea extraordinaria, única y valiosa. Por todo esto, es que resulta muy importante promover la constante exploración y la investigación de los ambientes de los niños ligado a la experiencia corporal, sonora y lingüística.

Nuestra corporeidad habla de nosotros, es nuestra única y original historia de vida, no es sino mirar nuestras manos y todas las preguntas en cuanto a nuestra historia personal tendrán respuesta. Este dialogo con nuestro cuerpo puede resultar aleccionador para cada individuo y muy gratificante..

Ejercicio de aplicación: carta a Nuestro cuerpo

Cada persona expresa su singularidad al caminar, respirar, ubicarse en un espacio, danzar, hablar. nos expresamos desde el hacer, el sentir, el pensar, el querer, el aprender, sintiéndonos y reconociéndonos, lo que nos permite tener conciencia de lo que soy, de cómo habla y se expresa mi cuerpo y por lo mismo, puedo ser leído por los otros, así como yo puedo leer a los demás.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Acerca de los Lenguajes Artísticos

Como puede apreciarse desde esta estrategia metodológica, el abordaje de los lenguajes artísticos se hace desde aquello propio, lo anecdótico-vivencial, que de una u otra forma tiene que ver con las vidas de los individuos y de su colectividad.

La música la asumimos como sonoridades, este concepto nos amplía tanto la forma como el carácter y los modos de colocarnos frente a lo musical y sonoro. La musicalidad está en cada uno de nosotros, está en los otros cuerpos y objetos del ambiente que nos rodea. Pero la idea más importante: nuestro cuerpo es un ente de producción y resonancia musical.

Las técnicas Lúdico - literarias para elaborar Canciones, Poemas y Cuentos

Binomio fantástico de Rodari

La jitanjáfora

El juicio literario

El cuento maravilloso de Vladimir Pro

Se me parece

La anécdota

Ejercicios de calentamiento

Con globos de colores

Las calabazas

Este cuerpito que no me da

Doble rueda

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Apartes complementarios de la canción para niños: La Lengua Materna y La Enseñanza - Aprendizaje

La Lengua Materna

Para cada individuo hay palabras que al escucharlas o pronunciarlas le producen resonancia en el corazón. Son aquellas palabras que desde el vientre materno y luego de bebé acompañaron las acciones de acariciarle o de recibir alimento, abrigo, en fin, protección. Luego vinieron más palabras que le ayudaron a orientarse y a organizar su entorno porque aprendió el nombre de las cosas. Todo este baño lingüístico que acompaña al niño, en las condiciones más favorables para el desarrollo del niño, siempre tenían la intención de ayudarlo a su crecimiento y ensanchamiento de su horizonte cognitivo.

Herder Johann Gottfried, siglo XVIII destacó la importancia de la lengua materna. Estas son sus palabras: “el lenguaje no solo es instrumento de comunicación, de conocimiento, es también la tesorería y la forma del pensamiento. La tesorería, porque las experiencias y la sabiduría de generaciones se reviven precisamente en el lenguaje, a través del cual se transmiten a las generaciones siguientes por medio de las interacciones familiares e institucionales”. En consecuencia, no pensamos solo en un lenguaje determinado, si no a través de ese lenguaje que recoge y resume determinados saberes en una especie de acumulado lingüístico.

El planteamiento original de Leo Weesgerber señala con toda claridad a Herder como el precursor de la idea “del papel de la lengua materna en la formación de nuestra concepción del mundo”. Esta forma viene dada porque la lengua materna ha penetrado y ha sido penetrada por el saber social; un saber que no llega como concepto frío, si no lleno de presencias y contextos, momentos especiales y por ello no exentos de olor y sabor, además pertinentes en el sentido de lo necesario, de lo que hay que hacer. Es un lenguaje que contiene un saber procedente de las experiencias de vida, lo que le da su carácter; son palabras que llevan implícita la configuración de la ciencia al registrar somáticamente el movimiento, las acciones de dirección y orientación, la intensidad, nociones vivenciadas de tamaño peso y forma, desplazamientos etc.

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Las comunidades lingüísticas asumen su carácter peculiar gracias a su contexto. En nuestro país tenemos varias regiones que se caracterizan en ese sentido: la antioqueña, la nariñense, la región de Boyacá, los Santanderes, que pueden exponer vienen culturales, costumbres y giros idiomáticos muy propios.

¿Qué encontramos aquí, una especie de etimología personal de las palabras? ¿La espontaneidad y creatividad de un pueblo?

En términos generales la cuestión lingüística de relación pensamiento - lenguaje podríamos esquematizarla así: el sujeto nace en un nicho humano determinado, gracias a él sobrevive. Allí aprende y se nutre de su forma de asumir la cotidianidad, con el lenguaje se orienta en todas las acciones que observan y así estructura su pensamiento. En consecuencia, su lenguaje y su pensar están orgánicamente imbricados. Su corporeidad registra somáticamente todas las acciones que se sucede a su alrededor desde los nueve meses, a esto lo llamamos atención conjunta y cognición social.

La dependencia mutua entre pensamiento y palabra explica claramente que las lenguas verdaderamente no son medios para expresar la realidad ya conocida sino, mucho más, para descubrir la realidad aun desconocida. Su diversidad no es de envoltura y signos, sino diferencia en cuanto a las visiones mismas del mundo, (multi perspectiva lingüista).

Este es el motivo principal de la investigación lingüística, la suma de lo cognoscible como campo de elaboración del espíritu humano se encuentra entre todas las lenguas e independiente de ellas. El hombre no puede aproximarse a este ámbito meramente objetivo más que según su modo de conocimiento y percepción. El subjetivismo de toda la humanidad se convierte en algo objetivo por la naturaleza del lenguaje

A manera de conclusión les sugiero que hagamos un ejercicio de de elaboración de canciones desde dos perspectivas: La primera desde el sinsentido de las palabras. Y la segunda desde el significado de lo que nos es querido y nos conmueve. Para el desarrollo de las dos opciones nos apoyaremos en dos figuras literarias: la Jitanjafora y la frase plena de subjetivismo: “se me parece”.

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Bibliografía consultada

Lengua, ciencias, escuela, sociedad. Magdalena Viramonte. -Ediciones Colihue.

el lenguaje al pensamiento verbal. Juan Azcoage. Editorial El Ateneo.

Los contrastes. A. Lapierre. B. Aucouturier. Editorial científico médica.

Lenguaje y conocimiento. Adam Schaff. Editorial grijaldo.

Los orígenes culturales de la cognición humana. Michael Tomasello. Amorrutu editores

Jairo Ojeda. Cali Agosto 12. 2017.