

Corporación IMA, 2018 ISSN: 2619-6565 N°2 (en Línea) Simposio Regional de Educación Artística.

II Simposio Regional de Educación Artística

Eleva tu talento

Ibagué Agosto 16,17 y 18



Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio



ENTIDAD GESTORA, ORGANIZADORA Y FINANCIADORA
Corporación IMA.

INSTITUCIONES COFINANCIADORAS

Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018.

Alcaldía de Ibagué, Secretaría de Cultura Turismo y Comercio. Programa Municipal de Estímulos. Beca de Apoyo a Eventos e Iniciativas Culturales 2018.

COORDINACIÓN GENERAL

Boris Alfonso Salinas Arias
Leydi Carolina Aponte González

EDITORIAL

Corporación IMA

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PORTADA

Sandra Yohanna González Parra (Sayo)

COORDINACIÓN EDITORIAL

Boris Alfonso Salinas Arias

COMITÉ EDITORIAL

Leydi Carolina Aponte González
Yeison Fernando Esquivel
Boris Alfonso Salinas Arias

Grupo de investigación IMA

ISSN: 2619-6565 N° 2, Vol.2. 2018.

AUTORES

Amelia Esperanza Medina Piza
Boris Alfonso Salinas Arias
Edgar Mahecha Lancheros
Ginna Soraya Molano Granados
Lelio Carantón Castro
Luís Alfredo Rodríguez Pérez
Maria Victoria Rodríguez
Milton Stik Rojas Lievano
William Javier Diaz Lozano
Yeison Fernando Esquivel Chala



Con la Música También se Puede Aprender a Leer

Línea: Artículo resultado de investigación: propuesta didáctica y currículo trasversal.

William Javier Diaz Lozano¹⁷

Correo: williamjavierdiaz@gmail.com

Resumen

El presente documento hace parte de un trabajo llevado a cabo en la institución educativa de Rozo, Corregimiento de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca, donde se implementó el uso de la lectura de los textos de canciones latinoamericanas de difusión popular como herramienta para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado Noveno. El estudio responde a una dificultad particular que presentan los alumnos de esta institución, y estriba en hallar la idea global de un escrito, además de poder realizar inferencias al respecto partiendo del mismo. Estos aspectos fueron determinados por el diagnóstico hecho por el ICES a través de la prueba ICES SABER 2016. El presente documento hace parte del trabajo de investigación “Análisis Intertextual a Partir de los Textos de la Música Popular Latinoamericana Para la Comprensión de lectura” realizado en la Maestría en la Enseñanza de la Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional, como herramienta para la enseñanza de la lectura comprensiva a través de la música (2017).

¹⁷ Licenciado en Música del Conservatorio del Tolima, Magister en Enseñanza de las Ciencias Naturales y exactas de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como docente de la Secretaría de Educación Municipal de Palmira.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

1. Introducción.

Las disciplinas artísticas traen enormes ventajas para las personas en formación escolar básica primaria y secundaria (Partnership, 2017), en primer lugar, facilitan una mejora en la memoria, algo “menospreciado” en algunos ámbitos de la educación, cuando se ha satanizado el “aprender de memoria” pero importante de recalcar que la psicología ha puesto como un proceso cognitivo capital al momento del aprendizaje, sin la memoria no serían posibles los avances en los escaños de las aptitudes adquiridas por los individuos que modelan sus habilidades desde temprana edad, les facilita también algo nada despreciable, y es la abstracción matemática, desde este punto de partida, el ser fortalece la lógica, el razonamiento abstracto, y esa abstracción fortalece la lectura, la comprensión lectora. También la música mejora la retención verbal, es decir que el léxico del individuo ve una mejora significativa desde la implementación del aprendizaje artístico.

Pero existe una dificultad mayor en la educación local, la lectura (Rey, 2007) no es uno de sus fuertes, el Colombiano promedio lee poco de fuentes de autoridad, y recurre mucho a la revista, a la página web, a otros medios cuya redacción pone en entredicho una buena escritura, es decir; lee, pero lo que lee dista de ser de buena calidad y veraz, por eso, es normal que tenga una capacidad crítica dudosa y recurra a la toma de decisiones a partir de textos que alimentan sesgos cognitivos que acuden más a la emoción que a la razón pura.

En esas entre pieles de la lectura crítica, del pensamiento como tal, se puede vislumbrar al joven sentado en un salón de clases digiriendo estrictamente lo que el profesor dice, en el mejor de los casos, en la cotidianidad, tan siquiera se acerca a unas nociones básicas de lectura, y al profesor en una franca riña con los medios de lectura que usan las nuevas generaciones, quizás un poco dictatorial a la cultura del adolescente, del infante, en una práctica pedagógica donde se imponen dogmas y doctrinas, pero chocan con la cultura. La primera labor del docente investigador es contextualizar sus procesos.

2. Contexto.

Rozo es un corregimiento de la ciudad de Palmira, y Palmira es la tercer ciudad del Valle con mayor población Afro Colombiana (aproximadamente 50%) calculada por la pastoral afrocolombiana, esta población rural debe su mayor fuente de ingresos a las fincas de recreo y a la producción agroindustrial de caña de azúcar, es un pueblo rumbero donde la gentes' baila y toma hasta altas horas de la noche, incluso en días laborables, exhibe orgullosamente, como el resto de la población vallecaucana, un gusto y afición particular por la Salsa, y aunque los nuevos géneros comerciales encuentran amplia acogida (reggaetón, trap, bachata) el roceño exhibe una erudición en el ritmo afroamericano que tuvo su nacimiento en New York de descendientes puertorriqueños, que luego llegaría y anidaría en la ciudad de Cali a principios de los 70s, Cali se convirtió en la capital mundial de la salsa, tanto por el amor que sienten los lugareños por este género como por ser cuna de un estilo dancístico particular que se perfeccionó en los barrios populares de la urbe Vallecaucana, y que luego dio paso a grandes exponentes de dicha danza, además de sonados compositores locales y la cariñosa acogida que le hace siempre a los compositores internacionales. El Valle es Salsa, los afros Son el valle.

Uno puede entender este fenómeno, cuando comprende que las negritudes teniendo tan ricos trasfondos culturales ven en estos aires modernos, un lenguaje que comunica sus angustias, sus amores, sus alegrías y sus problemas sociales a través de explosivas y sofisticadas percusiones, propias de la herencia que han dejado sus creencias más arraigadas en aquellos que fueron secuestrados y sometidos a esclavitud en estas tierras. En este contexto se sitúa Rozo, sus habitantes, y su comunidad educativa.

La institución educativa de Rozo es una de las más grandes rurales en Palmira, cuenta con 600 estudiantes (Rozo, 2017) solo en básica secundaria y media, con una media de 35 estudiantes por salón, provista en casi todos los salones por un televisor pantalla plana o un video beam y parlantes en su defecto, además de un amplio laboratorio, salas de tecnología, con portátiles y tablets, y una conectividad aceptable para una zona rural, la población queda a 30 minutos en carro desde cualquier latitud, por lo que es fácil acceder, pero muchas personas del entorno difícilmente conocen Palmira o Cali, las condiciones económicas son precarias, en muchos casos, el desempleo y el trabajo informal son constantes, a pesar de las dificultades, hay logros de gestión importantes, y a pesar de los problemas sociales, hay logros académicos importantes, los esfuerzos mancomunados de los pedagogos han mejorado ese punto débil que es la comprensión lectora desde distintas disciplinas, partiendo de la investigación y la ejecución de planes y proyectos de aula que se acercan a la sociedad local.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financi: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaria de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

3. Estado del Arte.

A la fecha, los investigadores más importantes sobre este tópico presentaron su trabajo denominado: “Fundamentación teórica de la intertextualidad literario musical como línea de investigación e innovación en didáctica de la lengua y la literatura” María Isabel de Vicente Yagüe Jara Y Pedro Guerrero Ruiz (2013). Abren campo al desarrollo didáctico del ejercicio músico-literario en el uso de la intertextualidad, expresamente en esta rama del arte, basado en un modelo interdisciplinar que explota la lengua y la literatura, en este se remonta a la teoría de Bajtín (1981) en el que se dice que el discurso dialógico es polifónico por naturaleza, es decir que en una sola voz de un texto se pueden encontrar varias voces de varios autores, en este se habla de los tipos de relaciones textuales, y de los subtipos de intertextualidad, entre los que se enuncian: la cita, el plagio, y la alusión.

De este trabajo se desprende una didáctica de trabajo músico-literaria clásica, es decir que los análisis hechos se basan en obras de artistas clásicos y de géneros académicos musicales, a los cuales se recurre para hacer el trabajo del análisis.

Después habrían de presentarse ramificaciones de las anteriores investigaciones de Yagüe y Guerrero, como “La intertextualidad literario-musical, una estrategia didáctica para la animación a la lectura y a la audición Musical”. María Isabel de Vicente Yagüe (diciembre de 2013). Con ocasión del estudio de la intertextualidad, la autora da continuidad al trabajo realizado, y decanta sobre las etapas del proceso de la comprensión lectora: descodificación, pre comprensión, expectativas, inferencias, comprensión e interpretación, recordando lo dicho por Antonio Mendoza Fillola (1998, 2000). La relación que tiene la comprensión lectora con estas fases es importante en el abordaje de la intertextualidad, en este texto sigue siendo de importancia primaria el uso de música clásica y de las formas y estructuras de la música, es decir, que hay un paralelismo intrínseco en el desarrollo de la comprensión musical o apreciación musical y las estructuras gramaticales.

En la misma dirección apunta “Tesis Doctoral: Literatura y música, un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria” (2010). La investigación de María Dolores Escobar Martínez, de la Universidad de Murcia, entre cuyos directores se encuentra Pedro Guerrero Ruiz y Amaya García Pérez, cabe recordar que Pedro Guerrero es el antecedente a esta tesis y que da importantes bases en el desarrollo de los ítems, se encuentra con sumo detalle cronológico, la relación que existe entre literatura y música, desde la antigua Grecia hasta los albores de los últimos días, destacando el uso del texto en la música,

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

la relación del ritmo y el verso, de los acentos y las frases, y las estructuras, que una y otra vez, música y literatura se han copiado, sobre todo, cabe anotar, que en últimos tiempos, un texto de una sola voz, una monofonía cantada, la autora, retoma a partir de la canción, sobre todo de la canción de producción popular, y en esto es un tanto diferente al trabajo original de Pedro Guerrero, donde el estudiante va al encuentro de la literatura a través de su repertorio íntimo, del reconocido por los jóvenes en su actualidad, en ella, también, se trabajan diferentes estrategias, como el karaoke, la audición, la película, la revista musical, de aquí se extrae el tipo de encuesta que se le aplica a los chicos sobre sus gustos y sus formas particulares de pasar el tiempo.

En el ámbito local, se encuentran investigaciones de tópicos parecidos como “Una adecuada educación Musical, alternativa para potenciar el pensamiento crítico en los niños y niñas de la institución educativa de la Pamba de la ciudad de Popayán Cauca” de Jesús Edgardo Martínez, Martha Olivia Mesa Restrepo, Luis Humberto Piarpuzan Quiroz, Claudia Ximena Moncada Quinto, Mirza Sonia Martínez Riaño (Magister en educación desde la Diversidad, Universidad de Manizales en febrero de 2015). En este texto, los investigadores se centraron en la pedagogía crítica, puesta en escena por Paulo Freire y Giroux, y la necesidad de que esta permee el ámbito de la enseñanza musical, en la formación del pensamiento crítico, y como, al lado del desarrollo de una adecuada educación musical, el estudiante también desarrolla capacidades lectoras, y estas le permiten ser emancipado intelectualmente, es decir que la apreciación estética y la sensibilidad artística a su vez cumple un doble rol al asignar en el estudiante, un desarrollo de construcción de estructuras lectoras que le facilitan las competencias en otros aspectos de su haber educativo.

Destaca, sobre todo, que la formación dada al estudiante debe ser holística (un todo con el todo) aunque en el campo de la enseñanza se encuentra en fragmentación y jerarquía, donde algunas asignaturas cargan con mayor importancia que otras, estableciendo una hegemonía, difícilmente destronarle, si se observa lo que persiguen las políticas de estado actual.

4. La intertextualidad.

El eje central de la investigación es la intertextualidad, el “cómo” un texto puede comunicar a otros tantos, evocarlos, citarlos de forma literal, plagiarlos o tener un simil con ellos, un texto son muchos textos sumados a uno, así como en la música hay polifonía y multitud de voces, el escrito está compuesto de muchas voces que armonizan en un motivo central, a los que algunos llaman idea central, otros llaman idea nodal.

El antecedente directo de esta investigación precede de Dolores Martínez de Escobar (2010), quien hace uso de la música pop y la lectura a través de estrategias artísticas con jóvenes de secundaria, y ella a su vez toma esta del trabajo de Yagüe y Guerrero (2003) quienes usan la música clásica y la lectura. Estos autores usan la palabra “Ekfrasis” que no es otra que la usada por Bajtín, y la relacionan con la lectura que se hace de una imagen, el texto que subyace en ella; así como en la música hay una lectura que se puede ejecutar -de si misma-, en la pintura, un cuadro puede tener múltiples significados -Nótese Guernica- la lectura de un texto implica pues leer a varios autores, directa o indirectamente, también se relaciona con el uso que hacen los autores de otros autores, por ejemplo: cómo un Henry Purcell se inspira en un Shakespeare.

Los autores de música actual también tienen textos polifónicos en sus músicas de construcción comercial y les citan en múltiples ocasiones, en otras palabras: en de dichas canciones hay una literatura, como quien escucha a Residente Calle 13 en su canción “Latino América” decir “un pueblo sin piernas pero que camina” y encuentra en esas palabras la referencia a Aleida Guevara, Hija del Che Guevara; o a Willie Colon en la canción Gitana “las palabras son de aire y van al aire” donde se evoca al poeta Gustavo Adolfo Bécquer en su rima XXXVIII.

5. Lo interdisciplinario.

¿Por qué de una disciplina como la música se salta a la lectura? En primer lugar hay que entender que la disección de saberes es más reciente, la poética del texto cantado y la literatura siempre fueron temas de estudio entre los más sabidos, solo hasta ahora, la educación ha fragmentado todo (Tamayo, 2017), entonces el aprendiz llega al salón de clase y tiene dos horas de lenguaje y una de artística, y no tienen relación alguna, la comprensión de ese universo es que son tareas puntuales que no se tocan entre sí, tiene la atención dividida por dos conocimientos aparentemente distintos que les plantean formas de ver el mundo supuestamente

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

disímiles, cuando lo ideal sería que comprendiera que hacen parte de un todo, de un cuerpo inmenso llamado conocimiento, Ciencia. Un ejemplo musical de cómo lograr esto sería el tema de los intervalos, se puede partir de la relación entre los siete tonos de la escala diatónica y el paradigma de la tonalidad con el descubrimiento de que la tierra y los demás planetas giran alrededor del sol por una fuerza llamada gravitación, las distancias conocidas entre estos planetas son intervalos y cada planeta tiene una vibración particular. En la educación musical cuando se habla de armonía el músico no hace otra cosa que evocar estas teorías.

No hay nada más interdisciplinar que el arte, para hablar de él, cualquiera de sus ramas, hay que saber historia, matemáticas, literatura, biología, incluso los antiguos griegos le atribuían a la enseñanza de la música una formación ética y moral sólida, los buenos ciudadanos conocían y apreciaban el arte. Pensando de forma interdisciplinar no se suscribe dificultad alguna relacionar la música con la enseñanza de la comprensión lectora, se parte del análisis de un escrito desde distintos puntos de vista, tan complejos unos del otro.

6. Las canciones

La selección de las canciones para una clase de arte reviste una especial dificultad en el orden en que no pueden estar carentes de intencionalidad, ¿puede la persona sentir afecto por esta canción? ¿puede el docente transmitir ese afecto? ¿existe riqueza en esas canciones que transmite? Para la escogencia de las canciones, fueron tenidas en cuenta, primero que todo, el contexto cultural (Sanmiguel, 2007) en la que se desenvuelven los estudiantes de grado noveno de la institución, luego, aquellas que a criterio del profesor presentaron más relaciones lingüísticas, entonces, se barajaron las posibilidades a escoger para el estudiantado, éste se inclina por las que en proporción a su interés le generan más deseo de estudiar.

El autor presentó primero un menú de canciones a seleccionar, para sondear el gusto de la comunidad, no se puede partir de los presupuestos hechos por una sola persona (el docente), en la siguiente clase, deja que las personas elijan canciones de similar agrado sin salirse del orden de los criterios establecidos, existe un dialogo de criterios entre lo que el institutor desea obtener de los ejercicios, y lo que a los estudiantes les es más atractivo en estos criterios.

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

7. Retroalimentación.

Para presentar resultados, porque eso exige el estado, los estudiantes presentan al final de las secuencias didácticas (tres que se hicieron, dos que pueden ser evaluadas) una evaluación de opción múltiple con única respuesta, es decir ICFES tipo I, pero antes de llegar a eso, se ha seguido una serie de pasos a realizar en la estructura de la investigación:

1. La recopilación de saberes y sentires de la comunidad, hecha a través de la encuesta de hábitos lectores y demás, herramienta tomada de manera directa de la tesis doctoral de Martínez Escobar.
2. A raíz de la encuesta y la recopilación de los datos, una hipótesis de cómo estos hábitos influyen en la vida de los miembros de la comunidad educativa de rozo.
3. El diseño del plan artístico que se aplique a las necesidades y gustos del contexto cultural local.
4. La ideología didáctica, en este caso, la investigación de acción participativa, donde el docente elabora su labor incluyendo activamente a todos los actores del suceso educativo.

Las secuencias didácticas se elaboraron de a tres, de la siguiente manera:

1. Secuencia I. La palabra y el contexto: en esta secuencia se ubican las palabras de acuerdo al corpus de significado del tema música, en ese nicho cultural, algunas palabras mudan de aires su representación, así como en las sociedades se encuentran relaciones psicosociales diferentes para un solo objeto que reviste un valor distinto.
2. Secuencia II. La intertextualidad; aquí, el objetivo es encontrar relaciones de un texto con otros subtextos, ya sea de relación directa o indirecta, algunas veces un autor se inspira en otra obra para componer, en otras ocasiones, las obras son distintas y no toman de sí, pero hablan de un mismo texto, este es el eje central de la investigación, cuando el sujeto se encuentre frente a la prueba, debería tener la habilidad de relacionar los aspectos de su composición con las de otras composiciones, realizar inferencias, y hallar sus conexiones.
3. Secuencia III. Figuras Literarias: en este contexto, la poética musical, que es con la que tiene más relación la artística y la literatura, tiene múltiples modos de expresar ideas, esos adornos, circunvoluciones, creaciones del ingenio humano, dan lugar a las figuras retóricas o literarias, un

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

lector puede hallar en diversos textos, el sentido lógico cuando comprende el uso de dichas figuras, fue considerado un plus a la hora de orientar a la clase a la comprensión lectora.

7.1 Presupuestos de las secuencias:

Cabe anotar que la metodología IAP (Zabala, 2017) requiere de una constante y estricta observación, los cuerpos textuales incorporados en la investigación son masivos, pues toda nota debe ser tenida en cuenta para ejecutar y ajustar el plan.

Secuencia didáctica es en la actualidad, un término muy usado, que reviste de una complejidad mayúscula, no se le puede determinar a una clase, el nombre de secuencia, toda ella suma una serie de acciones pedagógicas a encaminar hacia el logro de una habilidad concreta, por ejemplo: en la secuencia I, el estudiante comprende que, frente a un texto, algunas palabras tienen significado en el mismo pasaje. En la secuencia II el educando observa que así como un tema de una canción habla sobre un tópico determinado, puede encontrarse con ese mismo nodo: en publicaciones científicas, en obras artísticas de otro carácter y en expresiones del saber popular. Las secuencias pueden ser hechas una sola vez, o ser repetidas varias veces con el fin de lograr su objetivo, o extenderse cuanto sea necesario, toman varias clases, y requieren de una minuciosa planeación para su éxito.

Las secuencias se re inventan, no hay un grupo con el que funcionen al 100% de la misma manera que en otro, se recogen las impresiones de los individuos, incluso los trabajos son distintos: en la primer secuencia, se podían formar grupos y entregar un sencillo análisis literario donde se debían hallar esas palabras en contexto dentro de una canción determinada, en la segunda secuencia era necesario construir un paralelo del tema musical con otros temas, y luego ejecutar una obra artística (pintura, dibujo, dramatizado) que se basara en la anterior obra, en la tercer secuencia: había que volcar los conocimientos sobre el análisis de la poética de un escrito musical, así pues se pasa de lo particular a lo general, en este caso en un proceso inductivo.

Todo el corpus está guiado hacia el logro de una comprensión lectora desde la literatura, partiendo de la música, la pregunta problematizadora es ¿Cuáles son las estrategias que hacen más atractivo el desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en los estudiantes de Rozo?

8. Análisis de Resultados.

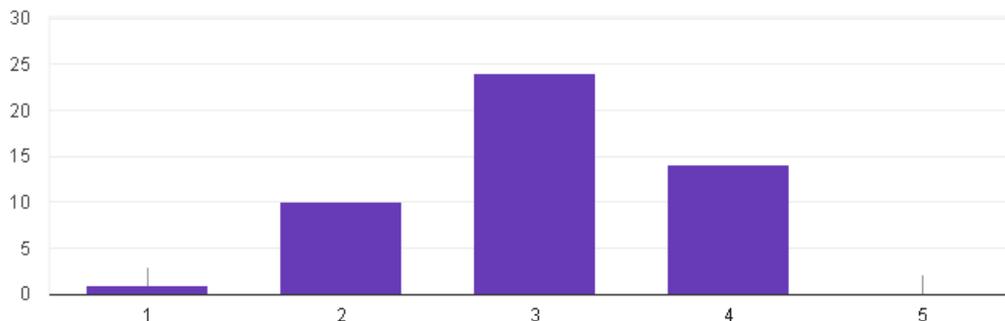
8.1 Encuesta de Hábitos Lectores:

La herramienta fue extraída de la tesis de Dolores Escobar Martínez, y tenía como fin, analizar cuáles son las costumbres de los estudiantes en su diario vivir, y la influencia de la lectura y la escritura en ellos, aparte de rutinas en los que el arte tuviera influencia, constaba de 14 preguntas, y fue hecha en línea a 49 estudiantes al azar de toda la institución educativa, en el periodo de marzo a junio de 2017. Las preguntas usaban una escala de frecuencia del 1 al 5. 1 = Nada. 2 = Casi Nada. 3 = Poco. 4 = Bastante. 5 = Mucho.

Se evidencia que los hábitos lectores son bajísimos, el 73% de las personas no tiene interés por la lectura y no hace parte de sus hábitos.

¿te gusta leer relatos?

49 respuestas



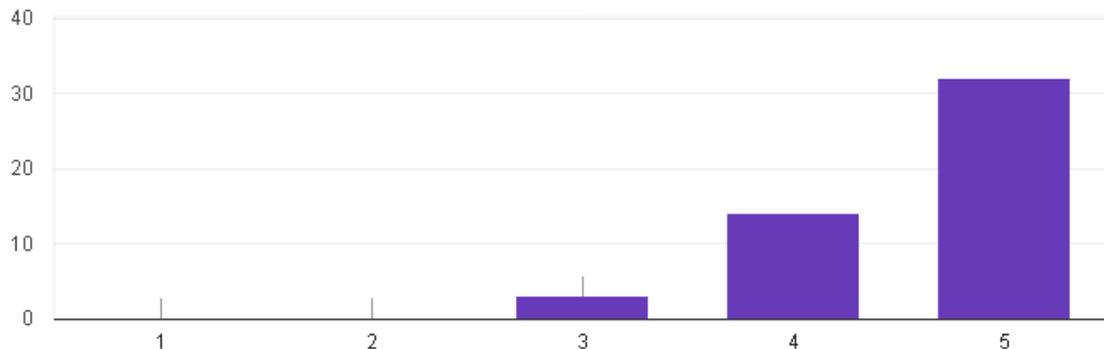
Se puede partir de la premisa evidente que los estudiantes no leen lo que deberían leer, o el ejercicio de la lectura se ve reducida a una actividad académica, no hallan placer en la lectura, entonces, es difícil que lleguen a algún nivel de comprensión lectora sino ejercitan sus habilidades.

En contraste con otras actividades de interés, por ejemplo, ir a cine, el 93,7% de los encuestados encuentran placer en ver películas, es decir que ellos encuentran estimulantes actividades multimedia.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

¿te gusta el cine?

49 respuestas



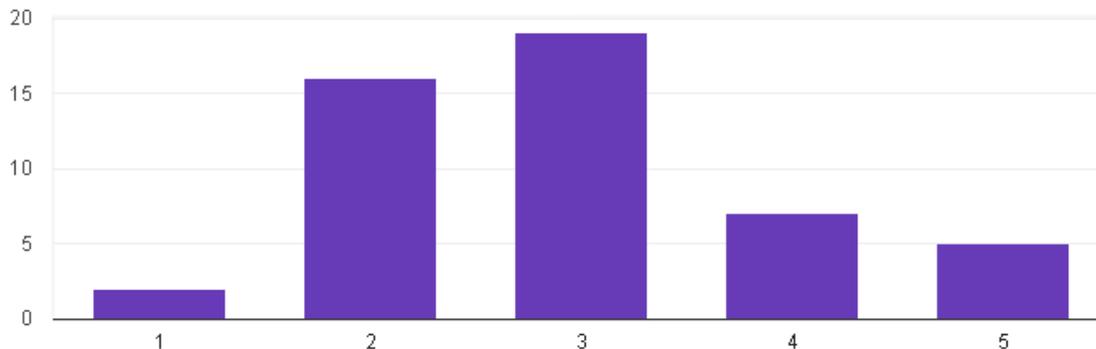
La hipótesis de la música como medio estimulante para ejercitar las habilidades lectoras parte de esta premisa, al 100% de los estudiantes les gusta mucho escuchar música, incluso más que ir al cine, u otras actividades como el deporte, es un común denominador de los miembros de la comunidad que la música hace parte vital de sus vidas, y estas vidas se ven afectadas por el uso que hacen de estas músicas.

En la encuesta se analizan también la habilidad escritora, pero se puede determinar que no es su fuerte, esto tiene directa relación con el hecho de la lectura, una persona que lee poco, encuentra poco estimulante escribir, en una sociedad donde la lectura no es un hábito arraigado, la escritura tiene serias debilidades, y, de hecho, eso influye en la calidad de los textos a los que esa población recurre para su lectura.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

¿te gusta escribir narraciones?

49 respuestas



8.2 Análisis de experiencias en el Aula.

¿son reciprocas las experiencias? Las producciones guiadas por los estudiantes dependen mucho de las instrucciones del docente, la principal razón de un docente es emancipar al individuo en la adquisición del conocimiento. En muchos casos, el estudiante no es consciente de eso, van a la institución desmotivados, distraídos, obnubilados, pero la institución no suele ser tan estimulante como debería ser, no refiriéndose a convertirla en un parque de diversiones, sino en las motivaciones colectivas e individuales que deberían existir para aprender, el contexto en este caso. En lo particular, cuando se les dio a escoger el tema libre, muchos estudiantes optaron por “La Rebelión” del cantante Joe Arroyo, hay que recordar que tiene una gran cantidad de población Afro, en este análisis, son ellos los que identifican este tema como un himno de lo que representa la vida como afrodescendiente en esta nación.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

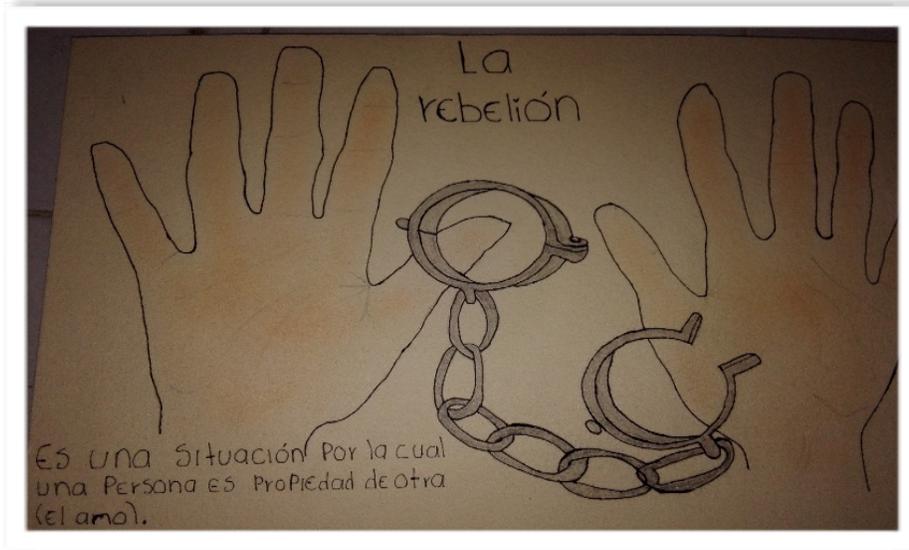


Imagen 1: representación gráfica iconográfica de "la Rebelión"



Imagen 2: representación teatral de "la Rebelión"

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

La representación de la esclavitud en las comunidades afros del país se hace evidente también en las desigualdades que viven constantemente, en el olvido del estado, en la falta de oportunidades representadas por menor acceso a la educación, a la labor digna, entre otros, al estigma social que padecen.

El género salsa también genera importantes reflexiones en temas sociales, “Amor y Control” de Rubén Blades habla sobre los valores de una familia que se encuentra en un conflicto donde lo importante es el amor incondicional, en el trabajo se encuentran varias representaciones graficas (dibujos) en el que los estudiantes plasman sus impresiones al respecto de lo entendido en la canción.



Imagen 3: Representación grafica de "Amor y Control"

Existen entonces relaciones textuales al respecto de los temas aplicados, la persona crea a partir de otros textos, obras que plasman significados, el dibujo tiene un lenguaje no verbal que confronta a la interpretación diversa, el individuo que se enfrenta a una obra de arte encuentra diversas relaciones.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financi: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaria de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

8.3 Análisis de Prueba Final:

Al término de las secuencias didácticas, se procede a hacer una evaluación de las secuencias didácticas I y II, cada sesión cuenta con cinco preguntas, se seleccionaron al azar 17 estudiantes del grado noveno – uno (9-1), teniendo como tiempo estipulado para responder la prueba 20 minutos.

En la sección I, sobre palabras contextualizadas, los estudiantes en promedio que tuvieron habilidad para responder de forma acertada fue aproximadamente el 65% de los individuos, esto arroja resultados positivos en cuanto al resultado de comprensión lectora, pero indica también una necesidad de refuerzo de este aspecto en las aulas de clase, pues es una de las dificultades con las que más se tropiezan los estudiantes, el lograr hacer inferencias a partir del texto sin acudir a otros textos o a un diccionario. En el gráfico se presentan el número de personas que acierta la respuesta por cada pregunta.

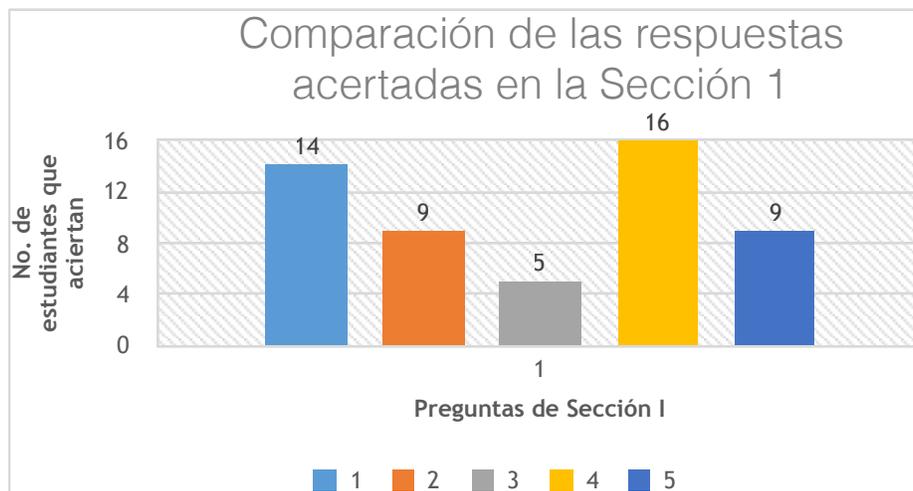


Imagen 4: Tabla de aciertos en sección I

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

En la sección II, Intertextualidad, los resultados son más uniformes. Los estudiantes en general aciertan de continuo a las respuestas, y se muestra mayor constancia, lo que significa que para una buena parte de la población, los conceptos quedaron claros. Esto es lo que en el Icfes se denominan Desviación Estándar, es decir: entre todos los individuos que presentaron la prueba, ¿Todos tienen un porcentaje de claridad al respecto? O son algunos los que comprendieron muy bien y el resto son arrastrados por los buenos resultados de los demás.

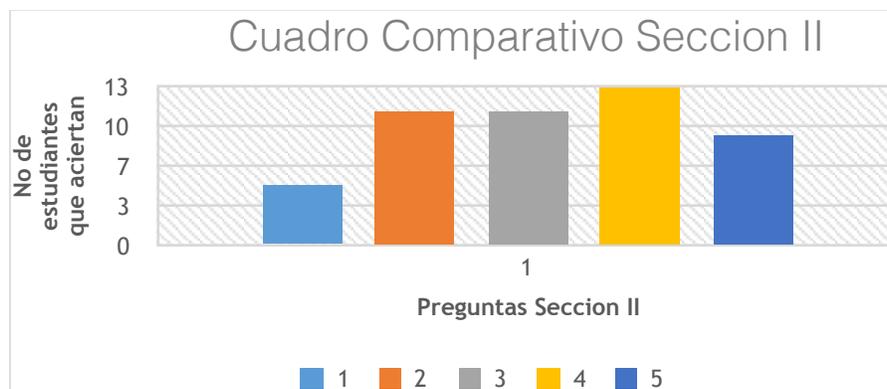


Imagen 5: Tabla de aciertos en Sección II

Para observar en contraste la uniformidad de los estudiantes, en medida estadística se usa la caja de bigotes, que no es otra cosa que la medida por percentiles de los resultados, es decir: cuantos estudiantes se sitúan en la media, cuantos, en los picos más altos, y si estos son más variables.

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

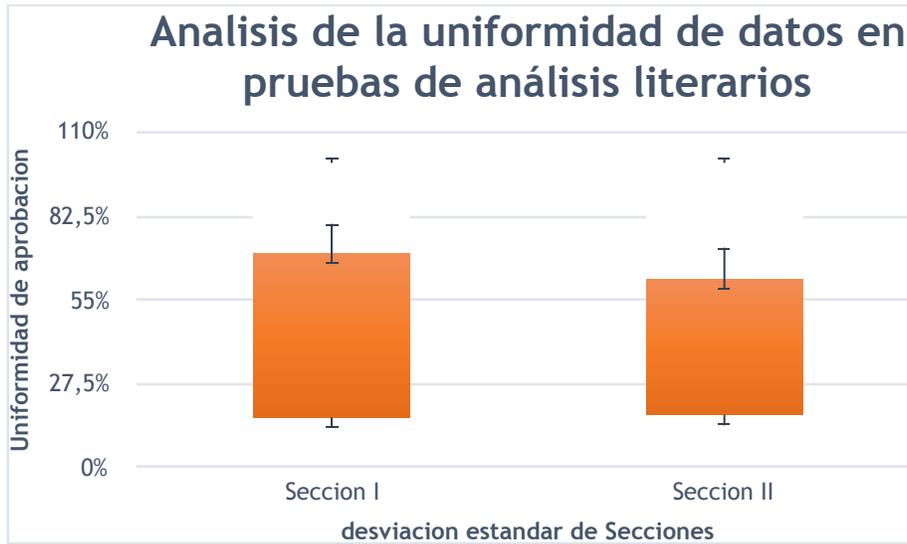


Imagen 6: Uniformidad de cada sección en la prueba

Por ejemplo, La sección I en su caja muestra cómo hay más variación de respuestas, es decir, cómo no todos los individuos respondieron acertadamente a un número de preguntas, mientras que en la sección II se aprecia una disminución de esa variabilidad, para un análisis y toma de decisiones, se diría que la Sección I necesita mayores refuerzos en cuanto a las competencias lectoras por desarrollar, es decir; que los individuos necesitan mejorar mediante el ejercicio constante el realizar inferencias acertadas al respecto de un texto. Concuerdar entonces con lo demostrado por las pruebas icfes saber.

Para complementar, se usa la mediana de los estudiantes en cada sección por éxito de respuesta, es decir, cuántos de esos estudiantes acertaron bien todas las respuestas o casi todas.

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

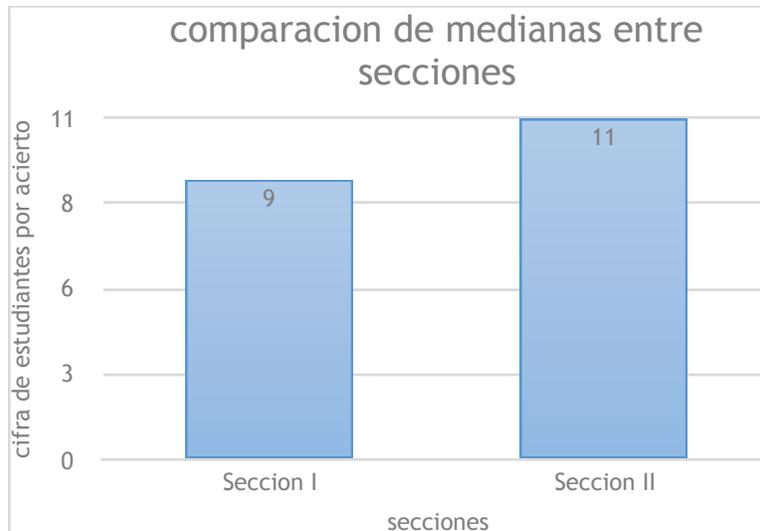


Imagen 7: Comparativo promedio de aciertos

Acudiendo al gráfico, la Sección II tuvo mayor éxito, es decir que el tema de Intertextualidad tuvo mayor claridad entre los estudiantes, por ende, los estudiantes acertaron en mayor número de respuestas, por lo que puede decirse que, en cuanto a éxito, fue mayor la sección II; de eso se espera que los estudiantes desarrollen con mayor desenvoltura lo visto en cuanto a la intertextualidad.

9. Conclusiones.

Se demostró que la acción de vincular los elementos más típicos de la región sirve como puente entre el usuario y el conocimiento. Eso mismo sucede entre la poética de la música del grueso de la población y las estructuras formales de la academia. Lo interdisciplinario se hace necesario para que los estudiantes no se sientan extraños en la academia y reconozcan que lo visto es útil, en todas las esferas de la vida.

Se evidenció que las estrategias artísticas no están de más en el ejercicio del aprendizaje debido a que conducen a una retroalimentación y además enriquece la perspectiva planteada en el enfoque de la didáctica escolar.

Se demuestra claramente que la comprensión de lectura es importante en todas las esferas de la vida, incluso en aquellas donde parece no hacerse uso de recursos literarios. Pero sí se hace uso de símbolos y otras notaciones que dotan de sentido un texto. Como es el caso de la música, en la que entra a jugar papel importante las formas musicales, la armonía, el ritmo, y el texto cantado.

El estudio etnográfico de la musicología brinda una herramienta útil a la hora de presentar una estrategia más atractiva para la comunidad académica. Para identificarse con la hegemonía predominante en el área rural de Rozo, donde la tradición cultural da capital importancia a la música tropical afrocubana y de origen extranjero; en este caso, conocida como salsa.

Se logró comprobar que éste trabajo tiene doble aplicación: en el ámbito musical y artístico y en el ámbito literario y del lenguaje. En este último, puede ser usado como material atractivo para el trabajo de campo. La mirada holística de la educación como un todo parte de ver a todas las asignaturas como igual de importantes.

10. Recomendaciones.

Se recomienda realizar este tipo de trabajo teniendo en cuenta el contexto socioeconómico de los estudiantes para motivarlos en el proceso de la comprensión textual.

Se aconseja que las actividades llevadas a cabo en el ámbito escolar deben involucrar el escuchar a los estudiantes opinar sobre cuáles son sus textos más representativos, en especial cuando se trata de la labor de la comprensión lectora desde lo intertextual.

En el ejercicio de la comprensión lectora, es bueno involucrar más elementos del arte, como la pintura, el cine, la caricatura, entre otros, que lleven al estudiante a entender que dicha comprensión no solo le será útil en la presentación de unas pruebas, sino en el constante bombardeo de información y mensajes intencionados de la vida diaria.

Referencias

Maria isabel de Vicente yagüe y, P. G. (2013). *Fundamentación teórica de la intertextualidad literario-musical como línea de investigación e innovación en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Murcia (España): Dialogia.

Martinez, M. D. (2010). *literatura y musica. un modelo didactico de interpretacion intertextual en educacion secundaria*. Murcia: Universidad de Murcia.

Partnership, A. E. (2017). *how music education help students learn, achieve and succeed music matters*. Obtenido de HM education: www.aep-arts.org/wp-content/uploads/.../Music-Matters-Final.pdf

Rey, G. (2007). *ministerio de educacion nacional MEN*. Obtenido de al tablero: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122248.html>

Rozo, I. e. (26 de agosto de 2017). *Institucion Educativa de Rozo*. Obtenido de Principios y Valores: <http://iederozo.edu.co/principios/>

Sanmiguel, A. U. (2007). *Biblioteca digital Univalle*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/5481/1/La%20salsa%20en%20Cali%20cultura%20urbana%20c%20musica%20y%20medios%281%29.pdf>

Tamayo, M. T. (27 de Marzo de 2017). *La interdisciplinariedad*. Obtenido de repositorio de la universidad icesi: https://repositorio.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/5342/1/interdisciplinariedad.pdf

Zabala, M. E. (28 de Marzo de 2017). *Diccionario de accion humanitaria y cooperacion al desarrollo*. Obtenido de investigacion accion participativa.: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>