



La cultura
es de todos

Mincultura



III Simposio Regional de Educación Artística

Ibagué
Septiembre
19, 20 y 21



Alcaldía De Ibagué, Secretaría De Cultura, Programa Municipal De Estímulos 2019,
Proyecto Ganador De La Convocatoria "Beca De Apoyo A Eventos E Iniciativas Culturales"





ENTIDAD GESTORA, ORGANIZADORA Y FINANCIADORA
Corporación IMA.

INSTITUCIONES COFINANCIADORAS

Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2019.

Alcaldía de Ibagué, Secretaría de Cultura. Programa Municipal de Estímulos. Beca de Apoyo a Eventos e Iniciativas Culturales 2019.

COORDINACIÓN GENERAL

Boris Alfonso Salinas Arias
Leydi Carolina Aponte González

EDITORIAL

Corporación IMA
Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar. Ibagué, Tolima.
Correo: corporacionima@hotmail.com
Página Web: corporacionima.com

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PORTADA

Sandra Yohanna González Parra (Sayo)

COORDINACIÓN EDITORIAL

Boris Alfonso Salinas Arias

COMITÉ EDITORIAL

Leydi Carolina Aponte González
Yeison Fernando Esquivel
Boris Alfonso Salinas Arias

Grupo de investigación IMA

Simposio Regional de Educación Artística Vol. 3, 2019.
Código ISSN: 2619-6565

AUTORES

Boris Alfonso Salinas Arias
Edgar Mahecha Lancheros
Victoria Eugenia Sánchez Pérez
Nelly Carolina Galvis Parra
Angélica María Trujillo Monroy
Jorge Alberto Rojas Luzardo
María Angélica Carrillo Español
John Alexander Alonso Junca
Martha Carolina Sánchez Samaniego
Héctor Remigio Cadena García
Viviana Marcela Miranda Moreno
Ali Vladimir Rojas Guzmán
Hellen Yurani Zamudio Ceballos
Héctor Fernando Tinjacá Cárdenas

Desarrollo de las habilidades corporales en Danza a través de la implementación de una didáctica imitativa

Héctor Fernando Tinjacá Cárdenas⁴³
hftkardenas@gmail.com

Resumen.

Si bien es cierto que la imitación, desde una perspectiva, es en esencia la copia de algo, el planteamiento desde esta investigación es el desarrollo de un nuevo concepto de imitación que se posibilita desde la implementación de una serie de ejercicios imitativos con una herramienta metodológica concreta, que favorezcan el desarrollo de habilidades corporales para la danza, que tarde que temprano conlleven consigo el desarrollo de habilidades sociales, de comunicación y de relación tanto individuales como grupales, pues no se pueden limitar las infinitas posibilidades que trae consigo cualquier tipo de trabajo corporal-sensible en la formación de niños y niñas escolarizados con edades entre los 4 y 6 años.

Introducción

La falta de un análisis juicioso y de una conceptualización de los procesos creativos y corporales que se generan a partir de la implementación de una didáctica basada en ejercicios imitativos que se aplique a las clases de danza en los grados de transición es la falencia que llevó a cuestionar si; ¿Es posible implementar en la clase de danzas una didáctica basada en ejercicios y prácticas de imitación para potencializar el desarrollo corporal, motor, sensible, dancístico y, creativo en niños y niñas que estén cursando el primer grado de escolaridad (transición)? Además ¿Cuál es el rol que como *docente-investigador-artista* se puede desarrollar dentro del proceso investigativo? Pues “Si comprendemos la trascendencia de lo que podemos

⁴³ Magister en Estudios Artísticos y Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2019. Apoyo: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Proyecto ganador de la Convocatoria Beca de apoyo a eventos e iniciativas culturales del Programa municipal de Estímulos, Alcaldía de Ibagué 2019. III Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 19 - 21 de Septiembre de 2019. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 Vol. 3 (En Línea).

interpretar, hacer o dejar de hacer ahora, entonces podremos llevar a cabo una gran transformación de nuestra mentalidad, de nuestras prácticas pedagógicas”.⁴⁴

En la voz de diferentes autores se encuentra la valorización del rol del *docente-investigador-artista* como un sujeto que interactúa y se afecta por los sujetos investigados (investigación de segundo orden), que tiene una experiencia tal vez empírica, que potencializa su conocimiento y que más allá de fuentes bibliográficas, es él mismo el que posee el saber que a partir de su autoetnografía o biografía, propone formas de compartir el conocimiento y generar experiencias artísticas desde su taller o lugar de acción, pues entiende que la experiencia significativa es la que formará conceptos, categorías, criterios y metodologías, que encontrarán en el arte el vehículo de indagación de los “otros” que son parte del proyecto investigativo y permitirá crear realidades a partir de un proceso más que de unos resultados en el contexto educativo, pues la escuela es “un lugar donde la integración y el flujo entre lo intelectual, el sentimiento y la práctica tienen lugar a través de la recreación, la indagación y el reaprendizaje de la comprensión del mundo y de nuestras experiencias y memorias”.⁴⁵

Desarrollo

Para iniciar el desarrollo de esta temática es necesario abordar la conceptualización de la palabra “imitación” que acompañada del término “didáctica” generan una serie de postulados fundantes en el trabajo investigativo. Para entender el término “imitación” es necesario realizar una mirada a los pensadores que a lo largo de la historia han buscado la forma de conceptualizarlo y utilizarlo dentro de diferentes campos como el arte, la pedagogía y la ciencia, para así poder contextualizar este término en la presente investigación.

Aristóteles (384-322 A.C.):

El término “imitación” aparece en Aristóteles denominado como “mimesis” o “mímesis” que se matricula en el campo de lo estético y que se refiere directamente a la imitación de la naturaleza con el fin único de arte, aunque Aristóteles aclara que puede confundirse con “representación”, la mimesis se resiste a

⁴⁴ Leon Pereira, T. (1997). *Indicadores, un mirador para la educación, COLECCIÓN CONSTRUCCION Y CAMBIO*. Bogotá, Colombia: Grupo editorial norma educativa.

⁴⁵ HERNANDEZ, Fernando. La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación, universidad de Barcelona. *Educatio Siglo XXI*, No 26 · 2008, pp. 85-118
Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2019. Apoya: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Proyecto ganador de la Convocatoria Beca de apoyo a eventos e iniciativas culturales del Programa municipal de Estímulos, Alcaldía de Ibagué 2019. III Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 19 - 21 de Septiembre de 2019. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 Vol. 3 (En Línea).

ser una mera representación mecánica de lo natural, en ella se involucra la semejanza de lo visto y no sólo la copia fiel del original como ocurre en la representación, aunque vale la pena aclarar que esa diferenciación entre mimesis y representación no es lo suficientemente clara en Aristóteles y por esta razón es cuestionado por los autores que lo retoman para resignificar la mimesis.

Para Aristóteles la mimesis y su función imitativa es la manera única del arte para representar las acciones humanas. La base del aprendizaje es la mimesis, que es natural al hombre incluso llega a decir en estas palabras que el hombre es un *animal mimético*, por tanto, toda imitación produce un aprendizaje ya que, aprender es un placer para los hombres y si el placer se da desde el “ver” tiene un agregado en su gusto por lo que aprende. Podría decirse entonces que el ver es un placer que conlleva al aprendizaje y en ese ver se descubre el gusto por el arte.

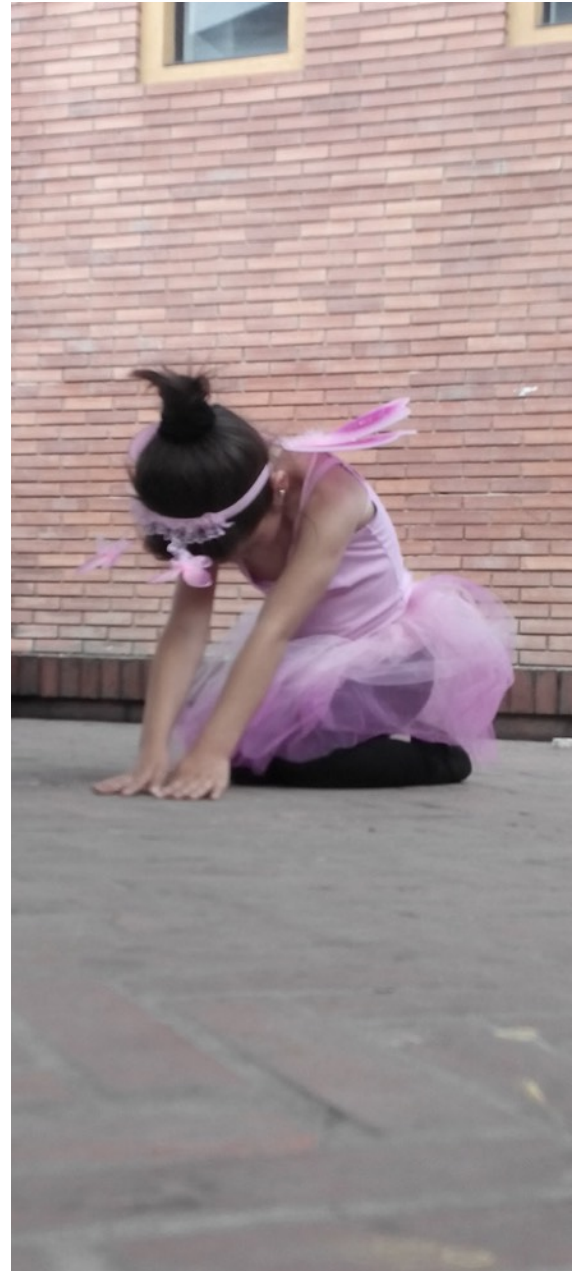
Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831):

La siguiente cita, que aunque se refiere a la poesía, permite dar inicio a la explicación holística (entiéndase como un todo) de la mimesis desde Hegel: “La poesía hegeliana es por derecho propio auto-resolutiva o auto-disolutiva, así como, por lo demás, también es en un principio auto-poiética, auto-plástica o auto-mimética”⁴⁶

Aunque Hegel busca un alejamiento directo de la escuela mimética plateada por Aristóteles puesto que no está de acuerdo con que la mimesis sea una llana reproducción mecánica y servil de la naturaleza, pues así lo consideraba él. En Hegel la mimesis debe ser atravesada por el sujeto, por la subjetividad y en ese atravesar es donde el sujeto tiene los elementos que la recrean como concepto y como forma de llegar al arte, incluso en sus postulados plantea la mimesis como una actividad artística que llega a lo creativo desde lo sintético.

⁴⁶ NANCY, JEAN-LUC (2014) Lugares divinos seguido de cálculo del poeta. Madrid: traducido por: Jordi Massó Castilla/Cristina Rodríguez Marciel, Arena libros; p.94

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2019. Apoya: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Proyecto ganador de la Convocatoria Beca de apoyo a eventos e iniciativas culturales del Programa municipal de Estímulos, Alcaldía de Ibagué 2019. III Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 19 - 21 de Septiembre de 2019. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 Vol. 3 (En Línea).



Theodor Adorno(1903-1969):

“La mimesis es un tipo de racionalidad que supera la racionalidad técnica y el principio de identidad las cuales son dos pilares de la representación sobre los hombres y la naturaleza. La mimesis como concepto estético y epistemológico es un tipo de conocimiento comprometido más allá de la pretendida neutralidad científica. La mimesis convierte a la estética en una teoría utópica y revolucionaria del conocimiento”.⁴⁷

Aunque la cita anterior está referida en un artículo de Sergio Valverde, se observa una definición de mimesis por parte del filósofo alemán Theodor Adorno, que plantea una visión mucho más trascendental del concepto de la imitación, pues la describe como una verdadera apuesta política en la formación de sujetos sociales, desde el alejamiento de una representación mecánica de las cosas (Aristóteles) y le da un poder de transformación de la estética y el arte, pues Adorno ve la mimesis como una compleja articulación racional de lo observado, con la representación imaginativa desde una subjetividad propia del artista; Adorno plantea que el arte no tiene objeto propio, sino que extrae su concepto de lo que no es arte para transformarlo y es allí donde se da el ejercicio mimético. Dice:

“El arte, en tanto conducta mimética que mantiene un resto de las prácticas mágicas, denuncia (de manera no discursiva) el pensamiento ideológico que sostiene la racionalidad instrumental. Por un lado, demuestra esta reificación del pensamiento al ser una praxis que no constituye un medio para dominar la naturaleza (al ser una “finalidad sin fines”). Por otro lado, en su proceso de formalización y de renuncia a lo factual, acusa de irracional y carente de sentido a lo inmediatamente existente (utiliza la fantasía para superar el ámbito de lo dado).”⁴⁸

Paul Ricoeur(1913-2005):

Filósofo y antropólogo francés también se toma el tiempo para retomar el concepto de mimesis, pero esta vez desde, el tiempo y la narración en la literatura. El plantea que la lectura de un texto no muchas veces

⁴⁷ VALVERDE, S. - "La Estética como Filosofía Especulativa: Mimesis, Estructura y Forma del Arte Moderno en la Teoría Estética de Adorno". Revista Portuguesa de Filosofía. Vol. 67, fasc. 3 (2011), p. 593-618.

⁴⁸ MAURO, SEBASTIAN. “La obra de arte como forma de conocimiento. La forma paradójica de la mimesis en Aristóteles y Adorno” A parte rei. Revista de filosofía. Madrid. Vol. 41, sep (2005), p. 6

es fácil y que se debe acudir a una especie de guía o procedimiento que haga más asequible la lectura; a este procedimiento Ricoeur decidió llamarlo “la triple mimesis” que no es otra cosa que la imitación del mundo puesto en escena e interpretado por el lector. Estas tres imitaciones para acceder al texto se dividen en tres momentos así:

Mimesis I: Hace referencia a la prefiguración. El autor del texto toma parte del mundo y lo representa en una obra. Toma pedazos de la realidad y los transforma. El mundo como tal, que sería la primera mimesis, es la imitación de las ideas humanas.

Mimesis II: Es la configuración. Es decir, la obra por sí misma, ya escrita, editada, dispuesta a ser leída por alguien. La mimesis II es la imitación del mundo, y como imitación no logra el grado de realidad, pues simplemente es una copia editada de esta una especie de ficción.

Mimesis III: Es la reconfiguración. El lector toma el texto y lo interpreta, para cada lector hay una mimesis distinta, una imitación y representación de lo que la obra le dice, le cuenta y le sugiere, gracias a los conocimientos previos que posee, es decir a su experiencia.

“Por medio de la narración atrapamos el tiempo: ahí se encuentra, es la única alternativa. Como también aparece como única posibilidad el encapsulamiento del alma: ahí en la triple mimesis: el alma humana se expresa, se plasma por escrito y atrapa al lector.”(ricoeur).

Discusión

La imitación es un gesto automático, el hombre imita por naturaleza dentro de lo biológico; así como los animales pueden imitar con el fin de obtener comida, por territorio, por necesidad de reproducción, también la imitación se da en el hombre. La imitación contrariamente a su origen natural, con lleva a la creación de algo artificial, lleva a lo cultural. Uno de los métodos de imitación es el juego (HUIZINGA. 2007) que dentro de su desarrollo natural puede conllevar al nacimiento de lo cultural. En ese contexto cultural el juego y la imitación pueden llevar al surgimiento de los juegos solitarios, los juegos sexuales, la recreación, el baile, la danza, la danza zoomorfa⁴⁹ y el teatro.

⁴⁹ “entre las diferentes expresiones danzarias, la Danza Zoomorfa o Animalesca es un medio expresivo que permite al sujeto encarnar, con el movimiento y la gestualidad, las características de los animales.” Plata Martínez, H. (2009). *Anibailando. La Danza Zoomorfa en la escena En: Colombia*. (Vol. 1). Bogotá, Colombia: ed:Fundación Obelisco Danza Teatro Proyecto Editorial.

La imitación desde el presente artículo, propone la interpretación del “otro a través de mí” ese otro que puede ser el maestro, el compañero, el amigo, los medios de comunicación, la comunidad o la familia, de tal manera que esos sujetos de investigación se alimentan del entorno con el fin de reconfigurar, alimentar y enriquecer sus posibilidades de movimiento y sus habilidades corporales pues:



“Todos los niños son hipotéticas máquinas de creación, todos los niños viven en un estado cuántico de múltiples posibilidades y de realidades, tu puedes ser el otro o lo otro, el niño crea un estilo. Ya es nuestra intervención lo que determina si es imitación, arte, creación o simple movimiento.”⁵⁰

Conclusiones

En el transcurso de las clases o de las sesiones donde se aplica la didáctica, cada uno de los niños y niñas ha desarrollado habilidades que facilitan su desempeño en danza, su forma de apropiarse de la corporalidad, su forma de reconocer su cuerpo y el cuerpo del otro; a través del contacto con ese otro ya sea el maestro, sus compañeros, sus padres o ellos mismos, ese contacto que construye un cuerpo sensible, un cuerpo sintiente, un cuerpo que interactúa, toca, mira y aprende movimientos, desplazamientos y expresiones. Esto es lo que esta investigación llevo a denominar CORPOGOGIA, un concepto que etimológicamente nace de la raíz latina *corporeus* y significa “relativo al cuerpo” y del griego *ágo* que significa conducir. Es decir, conducir lo relativo al cuerpo, o conducir al cuerpo, que en la búsqueda del desarrollo de habilidades para la danza se convierte en un elemento fundante por el cual la imitación conduce el desarrollo del movimiento corporal, esa conducción se dirige desde el maestro, el compañero, el mismo niño o niña, en algunos casos desde los medios de comunicación, desde la familia o desde las percepciones propias de cada uno de estos sujetos que más que ser investigados, son participantes activos de esta investigación, y podrían denominarse: INVESTIGADORES.

⁵⁰ CACERES, JUAN F, maestro facultad de artes ASAB , Universidad Distrital Francisco José de Caldas, espacio Coloquio I, Maestría en Estudios Artísticos (2014)

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2019. Apoya: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Proyecto ganador de la Convocatoria Beca de apoyo a eventos e iniciativas culturales del Programa municipal de Estímulos, Alcaldía de Ibagué 2019. III Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 19 - 21 de Septiembre de 2019. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 Vol. 3 (En Línea).

La decisión de hacer la implementación de una herramienta metodológica única para lograr el desarrollo de unas habilidades corporales en danza, sería una posición bastante ambiciosa y tal vez egoísta que descartaría de antemano el posible surgimiento de nuevos instrumentos o herramientas a lo largo del plan de intervención en la población de la investigación, pero también es cierto que se debe concretar la forma de implementar la didáctica imitativa de una forma concreta y puntual, de tal manera que la implementación se pueda hacer de una manera juiciosa que permita el seguimiento del proceso, pero no por esto se descalifica o se sanciona el posible surgimiento de nuevas perspectivas metodológicas que puedan surgir durante el proceso.

Para generar claridad en la estructura del plan de intervención, se plantea el desarrollo de la didáctica imitativa en doce (12) sesiones de treinta (30) minutos, teniendo en cuenta que los encuentros con el grupo de estudiantes se dan una vez a la semana con esta duración en el espacio académico denominado DANZA.

La herramienta metodológica es un documento que compila y conceptualiza una serie de ejercicios CORPOGOGICOS como se han denominado, y que buscan cumplir un OBJETIVO, a través de tres momentos que se plantean bajo el título de INDUCCION, ACTIVIDAD DE IMITACION y ACTIVIDAD DE CREACION, con el uso de unos RECURSOS necesarios para la ejecución de la actividad.

Teniendo en cuenta que el perfil de esta investigación busca analizar y comprender unos procesos corporales derivados de la implementación de la didáctica imitativa, la herramienta metodológica se convierte en un insumo primordial para fortalecer la investigación, además de posibilitar el hecho de convertirse en un documento de consulta o de referencia para otros maestros-artistas que estén interesados en implementar la didáctica en sus contextos educativos. Teniendo esto en cuenta se ha asignado un nombre y un diseño específico de tal manera que se convierta en una herramienta de fácil consulta y de posible circulación.

Las diferentes actividades planteadas en la herramienta metodológica de la didáctica imitativa se denominan “DIMI” que sería a modo de sigla la forma de definir las doce actividades que acompañan la implementación de la didáctica.

D: didáctica IMI: Imitativa

Estructura de las Dimi.

Cada una de las DIMI está estructurada por una serie de componentes fundamentales que aclaran, visibilizan y explican las actividades planteadas para la implementación de la didáctica imitativa:

Objetivo: ¿Qué se busca con este ejercicio escénico?

Inducción: Brinda la información necesaria para dar contexto al ejercicio escénico.

Actividad de Imitación: es el ejercicio escénico planteado desde la imitación corporal.

Actividad de Creación: es el ejercicio escénico propuesto para vincular la actividad de imitación con el ejercicio creativo

objetivo: ejecutar un ejercicio de relación entre lo corporal y lo animal.

DIMI₂

inducción

Cada uno de los animales que habitan en la naturaleza poseen características que los identifican como seres únicos, dentro de sus individualidades podemos observar el movimiento, la forma de caminar y los sonidos que producen.

actividad de imitación

Vamos a observar diferentes láminas de animales; salvajes y domésticos, terrestres, aéreos y acuáticos, y vamos a interpretar sus movimientos, sus formas de desplazamiento e imitaremos los sonidos que producen a través de nuestra voz o de ruidos que podamos interpretar.

actividad de creación

Ubícate en un espacio del salón donde tengas posibilidad de amplio movimiento, escoge uno de los muchos animales que vimos en clase y comienza a realizar un esquema coreográfico corto, en el que comiences imitando al animal y luego te transformes en niño. Utiliza la música para acompañar tu presentación



Recursos: Salón de clase, música, espejo, láminas de animales, videos de animales.

Recursos: ¿Qué se necesita para desarrollar el ejercicio escénico?

Aspectos Generales:

Nomencladores: Formalismo para enumerar, archivar y administrar la DIMI.

Colores: Las DIMI se estructuran gráficamente en el uso de los colores según el fin de la actividad, es decir si es una actividad GRUPAL será de color VERDE y si es una actividad INDIVIDUAL será de color AZUL.

Es aquí donde la investigación toma un sentido de apropiación hacia el término fundante de “imitación” y de cómo se puede desarrollar un concepto nuevo o una categoría que enriquezca los postulados preestablecidos para re-definir eso que se denomina “el aprender a través de la interacción con el otro”.

Referencias

- Daza Cuartas, Sandra L. (2009) Investigación – creación: Un acercamiento a la investigación en las artes. Colombia: Iberoamericana institución universitaria, en Horiz. Pedagógico. Vol, 11 # 1.2009
- Greene, Maxine (2004) Variaciones sobre una guitarra azul: conferencias de educación estética. México: traducido por: Claudia Eguarte Espejo, editor Edere, p:23
- Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. (E. Imaz, Trad.) Madrid, España: Alianza Editorial.
- Jean-Luc, N. (2014) Lugares divinos seguido de cálculo del poeta. Madrid: traducido por: Jordi Massó Castilla/Cristina Rodríguez Marciel, Arena libros
- Mauro, Sebastian.(2005) “La obra de arte como forma de conocimiento. La forma paradójica de la mimesis en Aristóteles y Adorno” A parte rei. Revista de filosofía. Madrid. Vol. 41
- Plata, Martínez, H. (2009). *Anibailando. La Danza Zoomorfa en la escena En: Colombia*. (Vol. 1). Bogota, Colombia: ed:Fundación Obelisco Danza Teatro Proyecto Editorial.
- Quintar, Estela B, (2008) Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización. México: Instituto pensamiento y cultura en América latina IPECAL/Universidad de Manizales
- Valverde, S. - "La Estética como Filosofía Especulativa: Mimesis, Estructura y Forma del Arte Moderno en la Teoría Estética de Adorno". Revista Portuguesa de Filosofia. Vol. 67, fasc. 3 (2011), p. 593-618.



La cultura
es de todos

Mincultura



III Simposio Regional de Educación Artística

Ibagué
Septiembre
19, 20 y 21



Alcaldía De Ibagué, Secretaría De Cultura, Programa Municipal De Estímulos 2019,
Proyecto Ganador De La Convocatoria "Beca De Apoyo A Eventos E Iniciativas Culturales"

