

Corporación IMA, 2018 ISSN: 2619-6565 N°2 (en Línea) Simposio Regional de Educación Artística.

II Simposio Regional de Educación Artística

Eleva tu talento

Ibagué Agosto 16,17 y 18



Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio



ENTIDAD GESTORA, ORGANIZADORA Y FINANCIADORA
Corporación IMA.

INSTITUCIONES COFINANCIADORAS

Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018.

Alcaldía de Ibagué, Secretaría de Cultura Turismo y Comercio. Programa Municipal de Estímulos. Beca de Apoyo a Eventos e Iniciativas Culturales 2018.

COORDINACIÓN GENERAL

Boris Alfonso Salinas Arias
Leydi Carolina Aponte González

EDITORIAL

Corporación IMA

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PORTADA

Sandra Yohanna González Parra (Sayo)

COORDINACIÓN EDITORIAL

Boris Alfonso Salinas Arias

COMITÉ EDITORIAL

Leydi Carolina Aponte González
Yeison Fernando Esquivel
Boris Alfonso Salinas Arias

Grupo de investigación IMA

ISSN: 2619-6565 N° 2, Vol.2. 2018.

AUTORES

Amelia Esperanza Medina Piza
Boris Alfonso Salinas Arias
Edgar Mahecha Lancheros
Ginna Soraya Molano Granados
Lelio Carantón Castro
Luís Alfredo Rodríguez Pérez
Maria Victoria Rodríguez
Milton Stik Rojas Lievano
William Javier Diaz Lozano
Yeison Fernando Esquivel Chala



Didáctica de la música infantil en el contexto educativo Colombiano: libro resultado de Investigación.

Línea temática: Didáctica de las artes ³³

Luis Alfredo Rodríguez Pérez³⁴

Correo: larodriguezp@ut.edu.co

Resumen

La educación infantil ha cobrado gran importancia dentro de las políticas nacionales, departamentales y municipales, lo que ha permitido una gran transformación a nivel curricular y profesional de la comunidad involucrada en dichos procesos.

De allí surge la necesidad de profesionalizar la formación de los educadores infantiles, ampliar sus conocimientos de planeación curricular y más que nada, aportar elementos de creación artística que los perfilen como educadores integrales.

El objetivo de *Didáctica de la música infantil en el contexto educativo colombiano* es acercar al estudiante de cualquier tipo de licenciatura que desee implementar el arte musical como estrategia didáctica en el aula de clase, a los elementos teóricos y prácticos elementales en el ejercicio musical y a una reflexión permanente de su quehacer pedagógico y de cómo afronta los respectivos procesos de evaluación del mismo.

Palabras clave: Didáctica – Educación – Música – Infancia - Colombia

³³ Experiencias pedagógicas retomadas de la labor docente e investigativa ejercida en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) y hogares comunitarios y empresariales de Ibagué, Tolima, entre los años 2008 - 2015.

³⁴ Licenciado en Música del Conservatorio del Tolima, Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas de la Universidad del Tolima. Es docente del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Centro Regional Girardot.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

1. El proceso pedagógico musical en los programas de atención a la primera infancia.

Con la creación de la política nacional de atención integral a la primera infancia, se estableció como requisito fundamental que todas las personas que atendían a población infantil en cualquiera de sus modalidades, realizarán estudios profesionales en educación o pedagogía infantil.

Además, se estableció que todos los estudiantes tuviesen como mínimo dos periodos de etapa práctica pedagógica³⁵, que les permitirán ejercer su labor previamente antes de salir al mercado laboral.

No obstante, dichas etapas prácticas carecen de un acompañamiento y asesoría permanente por parte de los líderes de prácticas profesionales que, por el tamaño de los grupos en dicha etapa, es casi imposible que se pueda hacer rigurosamente un seguimiento individual.

En carreras específicas como pedagogía infantil, el plan de estudios no se centra demasiado en la formación artística, de no ser por menos de un par de electivas que se cursan durante toda la carrera y que no permiten profundizar en esta área tan importante para su ejercicio docente.

³⁵ Ver documento *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje* del ministerio de educación nacional de Colombia https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-357388_recurso_1.pdf

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

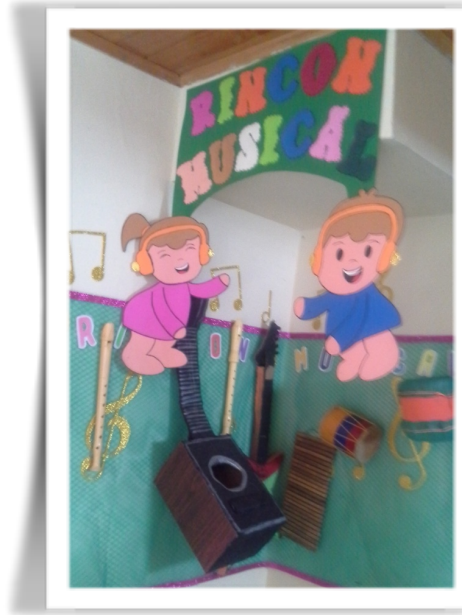


Ilustración 1 - Rincon Musical de un Hogar Comunitario de Ibagué año 2015

Una vez ingresan al mercado laboral, las docentes titulares y auxiliares cuentan con conocimientos mínimos o casi nulos sobre la educación musical, a excepción del reconocimiento de algunos instrumentos musicales, un repertorio básico que manejan durante las rutinas de los niños y la elaboración de algunos instrumentos musicales con materiales no convencionales.

En este sentido, se puede observar que la adquisición de conocimientos musicales por parte de los estudiantes de los distintos programas de licenciatura, es casi nula, por lo tanto se busca a través del diseño e implementación de una guía didáctica enfocada a la enseñanza musical en Colombia.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

2. La necesidad de una guía didáctica musical contextualizada para Colombia.

La formación pedagógica de los estudiantes colombianos de los programas de licenciaturas se basa curricularmente en la apropiación de conocimientos en modelos pedagógicos que se apliquen al uso en su aula, la elaboración de proyectos de aula tendientes a la práctica pedagógica y la adquisición de herramientas de administración educativa.

Pese a esto, los planes de estudio carecen de un componente altamente artístico que le permita al futuro licenciado, implementar herramientas musicales que complementen el aprendizaje en los niños y niñas.

A través de la música es posible que los infantes adquieran los conocimientos de una manera más sencilla y divertida, y, basados en la recuperación del repertorio tradicional colombiano y latinoamericano hacemos posible una mayor difusión de la tradición oral a las futuras generaciones.



Ilustración 2 - Foto editada en concordancia con la ley 1098 de 2006

Por ello, la única manera de que dicho repertorio perdure en el tiempo es a través de una fiel transcripción de las melodías y las letras que componen cada una de las canciones, para que de esta manera se

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

puedan interpretar a capella³⁶, con la flauta de pico o dulce soprano o a través del acompañamiento de un instrumento armónico como el piano o la guitarra.

La guía contiene nociones teóricas básicas de cada componente teórico e instrumental, divididos así:

Teoría Musical: Pentagrama, figuras de notas, duración, ubicación de notas en el pentagrama, claves y armaduras de tonalidad, notación musical (Cifrado, partitura, tablatura).

Flauta Dulce: Técnica de digitación y respiración, escalas más comunes y repertorio.

Guitarra: Técnica de digitación, acordes, escalas, ritmos y repertorio

Piano: Técnica de digitación, acordes, escalas, ritmos y repertorio

Técnica vocal: Estructura vocal, registros vocales (Tesitura), técnica de respiración, impostación, ejercicios prácticos de calentamiento y respiración.

3. La selección de las obras y su uso en los proyectos pedagógicos de aula.

Luego de un riguroso proceso de escucha de docentes, estudiantes y colegas músicos, se pudo evidenciar una enorme coincidencia entre los repertorios usados por ellos.

Rondas infantiles, villancicos y repertorio de música popular hacen parte del repertorio de los jardines infantiles, Centros de desarrollo infantil y colegios privados con el nivel de preescolar y básica primaria, coincidiendo en la elección de autores destacados, tales como Marlore Anwandter, Hugo Blanco, Luís Uribe Bueno y Canciones del dominio público.

³⁶ Canto que se realiza únicamente con la voz, sin acompañamiento armónico instrumental.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística



Ilustración 3 - Foto editada en concordancia con la ley 1098 de 2006

4. El uso de la flauta dulce, la voz y la guitarra como herramientas básicas del educador artístico.

No existe un instrumento más característico en el uso del aula de música que la *flauta dulce soprano*.³⁷ Es uno de los instrumentos más económicos para adquirir por los padres de familia y de fácil uso para los estudiantes. Por su elaboración, es capaz de emitir una serie de sonidos de más de dos octavas de distancia, teniendo como nota más grave la nota *Do*, y haciendo uso de posiciones más complejas en los dedos un *La* e incluso otro *Do* por encima de la octava inicial (Sobre agudo).

He aquí un gráfico que facilita la comprensión de su registro, elaborado en el software de notación musical *Finale 2014*:

³⁷ Se le denomina Soprano ya que existen otro tipo de flautas según su *tesitura o registro* (Capacidad de alcanzar notas graves o agudas) entre las que se encuentran: *Flauta Soprano, Tenor, Contralto, Bajo y Gran Bajo*. Ver <https://musicalfuste.com/blog/tipos-de-flauta-dulce-y-sus-caracteristicas-b145.html>.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

Extensión Flauta Dulce Soprano

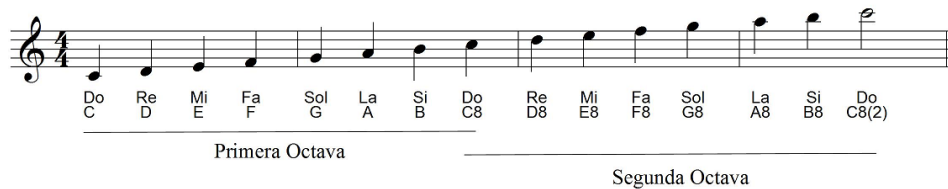


Ilustración 4 - Extensión de la flauta dulce soprano

Teniendo en cuenta este registro, la flauta dulce soprano, al ser un instrumento diatónico³⁸ es capaz de tocarse en 12 de las 24 tonalidades de la música occidental, entre ellas:

- Do mayor
- Re mayor
- Mi Mayor (Con algún grado de dificultad)
- Fa Mayor
- Sol Mayor
- La Mayor (Con algún grado de dificultad)
- Do Menor (Con algún grado de dificultad)
- Re menor
- Mi menor
- Fa menor (Con algún grado de dificultad)
- Sol menor (Con algún grado de dificultad)

³⁸ Que procede por la alternancia de tonos y semitonos naturales.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

- La menor (Con algún grado de dificultad)

En la sección de **educación de la voz** (Técnica vocal hablada y cantada) se hace énfasis al uso adecuado del instrumento fonador a través de ejercicios técnicos de respiración, impostación, apoyo del aire, warm up o calentamiento corporal y vocal, entre otros. No con el fin de convertirlos en cantantes de alto rendimiento, mas sí en docentes que hagan un buen uso de su voz en el aula de clase y puedan cantar las melodías propuestas con una dicción y afinación correctas, lo que permitirá que el mensaje llegue a los niños y se transmita como se desea.

Finalmente, el uso de la **guitarra** como primer instrumento de acompañamiento armónico, en el cual, se adquieren elementos básicos de uso de acordes y escalas, y con ellos generar ritmos que acompañaran las canciones. No se pretende, al igual que en lo mencionado en técnica vocal, convertir a los docentes en virtuosos guitarristas, pero que en cambio puedan tocar las melodías de las canciones dentro de las escalas usadas en la flauta, usar acordes básicos como mayores, menores, dominantes siete y acordes disminuidos

5. Elaboración de las partituras

Una vez seleccionado el repertorio que haría parte del libro, se realizó una verificación de las tonalidades de cada una de las canciones, para que de esta manera se pudiesen adaptar a las tonalidades de la flauta.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

Tabla 1 - Notación Musical Americana

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

El repertorio seleccionado fue:

#	Nombre de la Canción	Autor/Compositor	Ritmo	Tonalidad
	Arroz con leche	Desconocido	Marcha	F
	Aserrín aserrán	José Asunción Silva (Texto)	Marcha	C
	Cuando tengas ganas	Desconocido	Marcha	G
	Cumpleaños feliz	Mildred y Patty Smith Hill	Vals	F
	El muñeco pimpón	Desconocido	Marcha	C
	El negro Cirilo	Marlore Anwandter	Marcha	F
	El pájaro carpintero	Marlore Anwandter	Marcha	F
	El puente está quebrado	D.R.A	Marcha	C
	El reloj de Jerusalén	Desconocido	Marcha	C
	El trencito cañero	Marlore Anwandter	Marcha	G
	En un bosque de la china	Roberto Ratto	Marcha	Dm
	Juguemos en el bosque	Desconocido	Marcha	
	La batalla del calentamiento	Desconocido	Marcha	F – G
	La bruja loca	Marlore Anwandter	Marcha	F
	La feria del maestro Andrés	Desconocido	Marcha	G
	La gallinita Josefina	Victor Manuel Porras	Rock	F
	La iguana y el perezoso	Marlore Anwandter	Marcha	F
	La serpiente de tierra caliente	Marlore Anwandter	Marcha	F
	Los pollitos	Antonio de Jesús Hidalgo	Marcha	C
	Mambrú se fué a la guerra	Desconocido	Marcha	A
	Ana nanita nana	Juan Francisco Muñoz y Pabón	Vals	Dm
	Antóntiruriru	Desconocido	Vals	D
	Burrito sabanero	Hugo Blanco	Aguinaldo	G
	Campana sobre campana	Desconocido	Marcha	F

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

Dulce Jesús mío	Salvador Bustamante	Bambuco	D
El tamborilero	Katherine Kennicott Davis	Marcha	G
Los peces en el río	Desconocido	Marcha	Dm
Niño del alma	Luis Uribe Bueno	Bambuco	Am
Tutaina	Desconocido	Vals	D
Vamos pastorcitos	Desconocido	Vals	D
Ven a cantar	Hernaldo Zuñiga	Balada	C
Ven, ven, ven	Fray Fernando de Jesús Larrea	Marcha	Dm

Tabla 2 - Repertorio Libro

Una vez seleccionado el repertorio, se procede a realizar la transcripción de las partituras por grupos de tonalidades

TONALIDAD	NUMERO DE ALTERACIONES	EJEMPLOS DE CANCIONES
Fa Mayor	1 Bemol	El negro Cirilo, Arroz con leche
Re menor	1 Bemol	En el bosque de la china
Do Mayor	0	Los pollitos
La menor	0	Niño del alma
Sol Mayor	1 Sostenido	Trencito cañero
Re Mayor	2 Sostenidos	Tutaina
La Mayor	3 Sostenidos	Mambrú se fue a la guerra

Tabla 3 - Cuadro de Tonalidades

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financi: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaria de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

Para el proceso de elaboración de las partituras se tuvo en cuenta aproximadamente diez etapas:

- Transcripción en borrador a mano de las melodías
- Cifrado de acordes
- Copiado al programa Finale de la melodía y los acordes. Se usó el estilo a mano (Jazz) para que tuviese un estilo más moderno de escritura.
- Inserción de los diagramas de acordes
- División silábica de la letra con puntuación y corrección gramatical
- Inserción de datos esenciales de la obra tales como: compositor y/o autor, ritmo, tonalidad y copyright.
- Distribución de los compases para una mejor lectura (Staff Style)
- Exportación de la partitura a un archivo de imagen de alta resolución (.TIFF) para su uso en el libro.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

6. Resultados y publicación.

Con la elaboración de total de las partituras, comienza la etapa de diagramación del libro e inserción de los archivos de imagen de cada una de las partituras o ejercicios desarrollados en el software de notación musical *Finale 2014*.

Arroz con leche

Tonalidad: Fa Mayor (F) Ronda Infantil Española
Ritmo: Marcha Autor: Desconocido - Siglo XIV



A - rroz con le - che me quie - ro ca sar, con
u - na se - ño - ri - ta de la ca - pi - tal. Que se - pa co -
cer, que se - pa bor - dar, que se - pa a brir la puer - ta pa - ra
ir a ju - gar. Con es - ta si, con es - ta

Ilustración 5 - Repertorio - Arroz con leche

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

Para su mayor difusión se optó por la venta de libros bajo demanda o por pedido, viendo la necesidad de contar con una mayor audiencia a la que pueda llegar el libro e igualmente, ahorrar costos de impresión y evitar el exceso de unidades almacenadas sin vender.

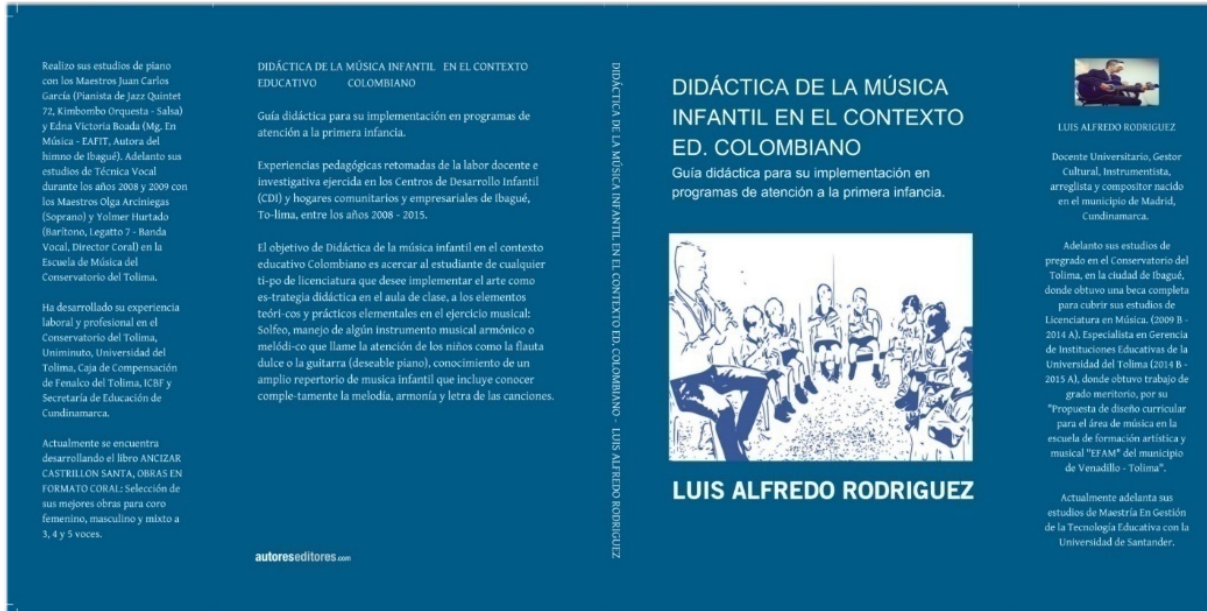


Ilustración 6 - Portada del libro

La plataforma elegida para publicar el libro es *Autoreseditores.com*, página que nos permite subir nuestro libro de manera digital y obtener una o varias copias del mismo bajo la estrategia de pedido por demanda.³⁹

³⁹ Ingresa a <https://www.autoreseditores.com> para más información

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financió: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

7. Conclusiones.

La elaboración de este libro ha suscitado en el autor la búsqueda permanente de material didáctico para el uso docente no solo a nivel preescolar, sino en cualquiera de sus niveles desde la básica secundaria hasta la educación superior, en donde, a pesar de ser escenarios diferentes, todos coinciden en la necesidad de contar con algún material que permita de manera inmediata realizar procesos pedagógicos musicales con niños, niñas y jóvenes.

Se espera para una segunda edición del libro, se trabajen aspectos de la educación musical enfocada a los estudiantes de niveles superiores, en el nivel de secundaria, en donde sus gustos musicales son muy similares en cuanto a que la televisión, las plataformas digitales (Youtube, Spotify) y la radio, hacen parte de lo que adoptan en su *playlist*.

Finalmente se espera que este repertorio seleccionado pueda ser usado como repertorio coral para el trabajo con niños del nivel de primaria, a través de la revisión, selección de las obras y la decisión, según la necesidad, de adecuarlo a quodlibet⁴⁰, canon⁴¹, dos voces, tres voces y cuatro voces para una futura publicación.

⁴⁰ Forma musical que hace uso de melodías populares y las combina en contrapunto.

⁴¹ Forma musical de carácter polifónico que imita estrictamente una o más voces separadas por un intervalo temporal.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística

Referencias

Chacón Solís, L. A. (2010). *Inclusión-afianzamiento de la asignatura "música" en el currículo de la educación pública primaria y secundaria, actores determinantes y visiones sobre su importancia*. Costa Rica, 1849-1925. *Kanina*, 34(2), 183.

Corrales Ortiz, G. E., & Vélez Castaño, V. M. (2016). *Con las rondas y los juegos grandes niños formaremos*. Bello: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

González Cuervo, M. B. (2011). *Experiencias en la escuela de arte de Uniminuto un acercamiento a la didáctica específica en educación artística*.

María de los Ángeles LÓPEZ DE LA CALLE SAMPEDRO. (2009). *La formación de los maestros de educación infantil para la comprensión de la música y su uso didáctico en Galicia*. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 12(1), 107-120.

Márquez Aguirre, J. A., & Sempere Sánchez-Ferragut, J. F. (2016). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil* (Primera ed.). Madrid: Pearson-Prentice Hall.

Vicente Álvarez, R. M., & Rodríguez Rodríguez, J. (2014). *Opinión y valoración del profesorado sobre los materiales didácticos de música en educación infantil*. *Bordón*. *Revista De Pedagogía*, 66(3)10.13042/Bordon.2014.66310

Zamberlan Nedel, M. (2010). *Educación musical, prácticas corporales e interdisciplinariedad: Diferentes herramientas para el proceso educativo infantil*. *Cuadernos De Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11