



La cultura  
es de todos

Mincultura



# III Simposio Regional de Educación Artística

**Ibagué**  
**Septiembre**  
**19, 20 y 21**



Alcaldía De Ibagué, Secretaría De Cultura, Programa Municipal De Estímulos 2019,  
Proyecto Ganador De La Convocatoria "Beca De Apoyo A Eventos E Iniciativas Culturales"





ENTIDAD GESTORA, ORGANIZADORA Y FINANCIADORA  
Corporación IMA.

#### INSTITUCIONES COFINANCIADORAS

Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2019.

Alcaldía de Ibagué, Secretaría de Cultura. Programa Municipal de Estímulos. Beca de Apoyo a Eventos e Iniciativas Culturales 2019.

#### COORDINACIÓN GENERAL

Boris Alfonso Salinas Arias  
Leydi Carolina Aponte González

#### EDITORIAL

Corporación IMA  
Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar. Ibagué, Tolima.  
Correo: [corporacionima@hotmail.com](mailto:corporacionima@hotmail.com)  
Página Web: [corporacionima.com](http://corporacionima.com)

#### DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PORTADA

Sandra Yohanna González Parra (Sayo)

#### COORDINACIÓN EDITORIAL

Boris Alfonso Salinas Arias

#### COMITÉ EDITORIAL

Leydi Carolina Aponte González  
Yeison Fernando Esquivel  
Boris Alfonso Salinas Arias

Grupo de investigación IMA

Simposio Regional de Educación Artística Vol. 3, 2019.  
Código ISSN: 2619-6565

#### AUTORES

Boris Alfonso Salinas Arias  
Edgar Mahecha Lancheros  
Victoria Eugenia Sánchez Pérez  
Nelly Carolina Galvis Parra  
Angélica María Trujillo Monroy  
Jorge Alberto Rojas Luzardo  
María Angélica Carrillo Español  
John Alexander Alonso Junca  
Martha Carolina Sánchez Samaniego  
Héctor Remigio Cadena García  
Viviana Marcela Miranda Moreno  
Ali Vladimir Rojas Guzmán  
Hellen Yurani Zamudio Ceballos  
Héctor Fernando Tinjacá Cárdenas

## **El valor pedagógico del rap, una narrativa de vida.**

**Victoria Eugenia Sánchez Pérez<sup>4</sup>**

Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas.  
Corporación Universitaria Cenda, Bogotá.  
Experiencias pedagógicas  
Correo: victoria\_sanchez08@outlook.com

### **Resumen.**

Hablar de las experiencias pedagógicas, es la oportunidad para exponer cómo las narrativas cantadas del RAP sirven como herramienta pedagógica para transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, donde el fomento de la construcción de identidad es fundamental para los estudiantes del Colegio Montebello, quienes a través de los procesos de creación colectiva generan propuestas y construcciones artísticas que motivan el interés por desarrollar líneas de investigación en los docentes de educación artística.

**Palabras Clave:** Narrativas cantadas, Rap, Construcción de Identidad, Investigación acción pedagógica (IAPG).

### **Introducción.**

El proyecto de investigación denominado *El rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida*, tiene como propósito desarrollar la propuesta pedagógica de emplear las narrativas cantadas del rap para contribuir al proceso de identidad de los alumnos de grado décimo de la Institución Educativa Distrital Montebello ubicada en la localidad cuarta de San Cristóbal al sur de la ciudad de Bogotá, con 42 estudiantes en edades de 14 a 18 años. Dicho esto, puedo comenzar a hablar de la necesidad que tiene el ser humano para contar su propia historia, transmitir determinados sucesos ya que a lo largo de su vida se encuentra con diferentes sujetos que presentan este mismo apuro, por esto la comunicación juega un papel fundamental dentro de la sociedad, pues permite el intercambio de ideas y opiniones como ser social. Sin embargo, de ahí parte el

---

<sup>4</sup> Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas, con habilidades en diferentes lenguajes artísticos como danza, teatro, música y artes plásticas. Se ha enfocado principalmente en el lenguaje plástico y visual como artista de dibujo y pintura (free lance) con manejo de diversas técnicas. Ha realizado cursos sobre pedagogía entre los que se encuentra la inducción a procesos pedagógicos y formación de estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento. Egresada de la Corporación Universitaria Cenda. Trabaja como auxiliar docente con primera infancia y posee experiencia en el sector de ventas lo que la ha preparado para el manejo de públicos.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financió: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2019. Apoya: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Proyecto ganador de la Convocatoria Beca de apoyo a eventos e iniciativas culturales del Programa municipal de Estímulos, Alcaldía de Ibagué 2019. III Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 19 - 21 de Septiembre de 2019. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 Vol. 3 (En Línea).

poder responder a la pregunta ¿quién soy yo?, la cual alude a la identidad, un conjunto de características que facilita fijar la diferencia entre una persona y otra, así como la construcción de ésta, indispensable para la vida social de todo ser humano.

Pero cuando esto no ocurre intervienen dificultades en las relaciones personales, e interpersonales, así como la inestabilidad emocional, incapacita el empoderamiento y raciocino para tomar decisiones acertadas que aporten significativamente al individuo; como consecuencia afectan la convivencia entre grupos, por ende, cuando un individuo desconoce quién es él, conlleva a un desequilibrio en todas las áreas de la vida. Aunado a lo anterior, la familia constituye el sitio donde el ser humano construye su identidad, en el que papá y mamá por lo general son las dos primeras personas con quien un niño se relaciona. En el momento en el que se da paso a la adolescencia se exponen a cambios, dudas de su identidad y personalidad; teniendo en cuenta que la mayoría de los jóvenes de la institución educativa Montebello pertenecen a familias disfuncionales, surgen conflictos en las relaciones con sus compañeros, profesores, amigos etc.

Es en este escenario en que las narrativas cantadas del rap se convierten en una alternativa de expresión para los estudiantes del grado décimo, permitiéndole al docente analizar las situaciones de conflicto dentro de la comunidad estudiantil, a los jóvenes tener una voz de protesta y lucha ante la sociedad, así como también canalizar la reacción frente a estas situaciones. El rap, perteneciente a la cultura hip hop, tiene el valor de poseer la voz de resistencia, de mostrar diferentes factores, contextos sociales y personales en que se ven inmersos los adolescentes a través del ejercicio narrativo; funciona también como un canal de expresión creativo propio pues se convierte en un relato significativo con estructuras líricas a partir de las vivencias y la cotidianidad. Es aquí, que surge la pregunta problema:

¿Cuál es el aporte de las narrativas cantadas del rap como estrategia pedagógica en el aula, en la construcción de identidad de los estudiantes del grado décimo del centro educativo Distrital Montebello?

Seguido de los objetivos general y específicos propuestos, que dan respuesta al planteamiento del problema:

### **Objetivo general**

Contribuir a los procesos de construcción de identidad, mediante una propuesta pedagógica desde las narrativas cantadas del rap en los estudiantes del grado décimo del centro educativo distrital Montebello.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar los conocimientos que tienen los estudiantes alrededor de las narrativas cantadas del rap.
2. Fomentar la creación de estructuras líricas y musicales de rap en los estudiantes.
3. Determinar la contribución de la propuesta pedagógica en el mejoramiento de la convivencia y el proceso de construcción de identidad entre los estudiantes.

Respecto al marco legal, el proyecto se fundamenta en el la ley general de Educación 115/99, los lineamientos curriculares en la Educación Artística y el PEI de la institución. Por otra parte, la investigación está enmarcada en tres aspectos, (i) pedagógico, (ii) artístico e (iii) investigativo, en ese orden corresponden las narrativas cantadas, el rap y la construcción de identidad. Cada categoría está sustentada por diferentes referentes teóricos; en la investigación narrativa se retoma a Hormigos y Cabellos al poder transmitir una historia por medio de la experiencia, ya que en estos relatos se encuentra una mirada realista de las problemáticas sociales y personales, transformada en narrativas cantadas a través del lenguaje musical. En cuanto al rap se tiene en cuenta al cantante KRS One, filósofo del rap que contribuye con la construcción la historia del rap desde su origen, al igual que lo hace Afrika Bambaataa. Por otro lado, Jeff Chang, aporta a este proyecto desde la mirada comunicativa de la cotidianidad y, por último, Ice Cube quien habla de que no existe límite para cantar sobre cualquier tema. Finalmente, la categoría de construcción de identidad se tiene en cuenta lo que señala el autor Charles Taylor, quien argumenta que ésta se construye a partir de relaciones sociales y políticas, complementa la idea de identidad Stuart Hall donde quien aborda la idea de las identidades que se forman dentro del discurso y no fuera de él, con consideraciones precisas dentro de una institución y discurso específico.

### **Método.**

Metodológicamente la presente exploración parte de la perspectiva hermenéutica, la cual pretende interpretar lo mejor posible las palabras, escritos, textos, gestos y en general el comportamiento que se observa en los estudiantes en el momento de ser abordados en la investigación. Con un enfoque cualitativo y un proceso inductivo, que va desde lo particular a lo general, se establece el método de investigación acción pedagógica (IAPG), por ello es conveniente para el desarrollo contextual del proyecto, en el que plantea al docente como agente de estudio y al estudiante como el facilitador del proceso investigativo desde el quehacer pedagógico, dando cuenta de cómo se manifiesta el comportamiento de los alumnos dentro del aula de clase en sus escritos y corporalidad.

Partiendo del proceso de deconstrucción en el taller 1 con el diagnóstico acerca del conocimiento de los alumnos sobre el rap y su falencia de identidad a través de la encuesta inicial; se da la construcción en la sesión 2 que gira en torno a la identidad colectiva con una actividad grupal resaltando aspectos positivos entre ellos y la creación de estructuras líricas, seguido con la interpretación de estas composiciones en conjunto en el taller 3, junto con la explicación sobre el rap y sus orígenes; finalmente se concluye con el desarrollo del proceso creativo de forma individual que expresa sus experiencias vividas, para contrastar ese criterio observado se aplicó una encuesta final que refleja si el proceso de cada taller fue significativo e importante para ellos y dar cuenta si tuvo efecto dentro de su proceso de construcción de identidad, es decir, como parte de los instrumentos de recolección de información fue necesario la encuesta inicial y final, las actividades grupales e individuales, la creación de escrituras líricas, todo esto del proceso dispuesto en 4 sesiones cada una de 45 minutos. Este proceso estuvo acompañado de registro fotográfico y filmico, así como el desarrollo de bitácoras previamente estructuradas según el proceso pedagógico y didáctico de cada sesión.

### **Resultados y discusión.**

Inicialmente se enunciaron los componentes con sus respectivas categorías en las cuales se fundamenta este proyecto, las narrativas cantadas, el rap y la construcción de identidad; además de esto, se establecen las categorías iniciales.

El primero de ellos es el pedagógico, devela las narrativas cantadas en que los estudiantes tienen el espacio para relatar los acontecimientos y las vivencias que han tenido a lo largo de su vida, haciendo de los escritos algo significativo, debido a que lograron expresar sucesos que los han marcado positiva y/o negativamente, con los aspectos de expresión creativa propia, el relato significativo y las vivencias. El componente artístico describe cómo el rap es el medio que los jóvenes usan para presentar su voz de resistencia frente a las circunstancias que viven a diario, componen letras que demuestran la realidad social en la que se ven sumergidos y cómo ellos desean un cambio escribiendo así que todos tienen esperanza de que los hechos muden algún día, sus aspectos son la voz de resistencia, la realidad social y la cotidianidad.

Por último, el componente investigativo de la construcción de identidad muestra un quebranto en cuanto al proceso que cada uno lleva, los jóvenes exponen en las encuestas cómo la mayoría de ellos presenta conflictos familiares siendo esta el punto de inicio de una identidad sana, desenvolviéndose en tres aspectos sobre la identidad individual, la identidad colectiva y la identidad y la música.

En estos tres componentes hubo categorías emergentes que surgieron durante el proceso implementación.

En el componente pedagógico surgió la categoría de *habilidad escritural* la cual, según los jóvenes, dependen en todos los casos de la inspiración que encuentren, cuando carece de esta se anula todo proceso de escritura, pero cuando esta se obtiene, fluye de manera contundente, evidenciándose el esfuerzo y la dedicación, al estar inspirados se pudieron dar composiciones significativas, en su mayoría dedicadas a la figura materna. En el componente artístico la categoría *expresión corporal* se refleja en algunos jóvenes al presentar timidez e inseguridad para la interpretación de manera pública de sus creaciones, por el contrario, en el gesto la percusión corporal sobre la base rítmica del rap, la percusión con objetos tales como bolígrafos, borradores y esferos llamado stomp y el beatbox, la habilidad de reproducir sonidos con la boca deja ver talentos ocultos en algunos de ellos. Por último, en el componente investigativo, se describe cómo los jóvenes logran tener un desahogo y una libertad emocional cuando expresan ser vulnerables frente a la vida y a las experiencias vividas en el pasado.

Para culminar con el análisis de resultados, se ubica la triangulación, donde se analiza y unifican los resultados obtenidos de las categorías iniciales y las emergentes. El primer componente describe que, de las muchas maneras existentes de desahogo, está la escrita donde a través de las narrativas cantadas los jóvenes pudieron tener este espacio para liberar de alguna manera emociones guardadas.

En cuanto al rap se explica que los estudiantes tuvieron acercamiento a este género de manera positiva, puesto que no todos tenían el gusto por él, sin embargo, al escuchar las composiciones se logra ver que esta música les ayuda a expresar lo que en su diario vivir experimentan. Adicional a esto, se observa que ellos usan su cuerpo para complementar lo que desean exponer. Por último, se toma la identidad como un ente que se fortalece a través de formas de expresión donde cada estudiante puede soltar y liberar su sentir más profundo. Por tanto, permite concluir que a pesar de que el rap no es del conocimiento o gusto de todos los estudiantes, si es una herramienta pedagógica y didáctica que permite fortalecer su identidad.

Continuando con el desarrollo de los objetivos, al fomentar la creación de estructuras líricas y musicales en los estudiantes del rap se pudo corroborar que: pese a que no hay una estructura musical consolidada en torno a la elaboración de composiciones, los estudiantes realizaron las líricas acordes a su identidad, la relación con el barrio, la relación con sus familiares, la relación con sus compañeros y solución de conflictos convivenciales.

La investigación puede llegar a afirmar finalmente que se puede hallar dentro de este proyecto de investigación una valiosa contribución a las propuestas pedagógicas desde dos ópticas, la primera desde la

educación artística con el fomento a la creación y a la experimentación musical, la segunda, mediante los procesos de mediación cultural canalizados por medio de la experiencia artística como es un taller de voz, un taller de creación. Contribuye a dar testimonio de las circunstancias sociales y convivenciales que afectan a los estudiantes en ámbitos escolares y familiares, los cuales se ven mejoradas gracias al compromiso por parte de ellos a mantenerse dentro de esos pactos que se establecieron por medio de las líricas.

Por todo lo anterior se da respuesta a la pregunta de ¿cómo la experiencia investigativa es fundamental para el docente de artes?, en primera medida la investigación como parte de la actividad docente, implica al maestro permanecer al día en los avances tecnológicos, técnicos, en las nuevas pedagógicas, esto debido a que las sociedades van avanzando o se van desarrollando permanentemente, es así para tener una comunicación fluida con sus estudiantes, con su entorno, en conexión con la sociedad, debe investigar formas modelos de comunicación, redes, internet, para facilitar la actividad pedagógica.

Desde otro punto de vista, la creación artística y la investigación, es una labor que no nace de la nada, ya que como docentes debemos partir de la experiencia previa, el artista tiene que indagar qué hubo antes que él y dominar esas técnicas para poder innovar y hacer su propuesta; entonces la investigación y la creación artística van de la mano con sus respectivas analogías ya que se hacen a través del ensayo y el error, esta manera permite ir encontrando un camino creativo alrededor de los procesos de transformación socio cultural.

La experiencia investigativa del docente ayuda al avance y el desarrollo de la expresión artística, no solo del artista, ni del entorno y su grupo si no del país, ayuda a crear identidad, desde los colores, la técnica con que se elabora una obra, esto respecto a la plástica, en la danza se parte de los artistas clásicos consolidados, lo mismo en el teatro, así como en las otras disciplinas artísticas. Con esta investigación, respecto a la música rap, dentro del campo pedagógico, facilita la relación docente – alumno, ya que en su mayoría es una cultura de gente joven, que comparte sucesos, situaciones, experiencias en común y aun más cuando va de la mano con la música; al estar en contacto directo con el estudiante es posible aportar un ambiente libre, creativo – con esto, no se refiere a que otras áreas como la matemática o la ciencia no lo tengan – si no que es un área que se desarrolla desde una mirada sensible.

No hace falta tener en el aula herramientas artísticas de gran valor monetario, puesto que basta con un elemento para la escritura, un papel y un lápiz, pues el resto proviene del interior del sujeto, en lo que desea expresar, sumado a una estructura lírica básica y el ritmo del rap. Durante la experiencia investigativa no fue necesario ahondar en estos dos últimos temas, ya que como se mencionó anteriormente la mayoría de jóvenes se identifica con el género y los que no, si poseen conocimientos ya sea por familiares, amigos o medios de comunicación. El rap no es un tema ajeno a la sociedad, es más, el rap se nutre de ella y sus participantes en su acontecer diario. Así, la investigación es fundamental, deja memoria de los hallazgos, implica registro, deja



testimonio, desarrollo de hipótesis, libros, de los avances en una disciplina específica, compartiendo a demás sujetos investigadores u otro agente externo, esa experiencia; todo eso que nutre el movimiento creativo de un país. Es importante, conocer y partir de su propio entorno, sobre todo su raíz, tener un panorama previo alimenta la investigación presente, es decir desde el campo en el que mejor se desenvuelve.

Referente a la reflexión personal, el sentir de la experiencia investigativa remite que a pesar de ser el rap un tema que me es fácil comprender y en el que me desenvuelvo desde hace ya varios años, emplearlo en una investigación de la mano del proceso de construcción de identidad no es tan simple como se plantea, ya que median procesos investigativos de exhaustiva lectura, recurrir a herramientas tecnológicas para tener a la mano un gran material de consulta y saber seleccionar lo pertinente para el desarrollo del proyecto, además de tener en cuenta reglas de redacción y normas de citación.

Por otro lado, una vez establecido qué autores y las fuentes tomar, el ejercicio escritural se desarrolla de manera fluida, incluso cuando esto no ocurre siempre se tiene en cuenta la motivación y un horizonte claro para continuar. Una vez los marcos ya elaborados se da paso a la implementación, es donde siento que cobra vida la investigación; los jóvenes de la localidad seleccionada y para ser más específica, la institución tiene un gusto especial por el rap y así lo demuestran, al acercarse para resolver una duda o compartir su proceso de creación de estructuras líricas lo hacen con propiedad. Durante la aplicación hubo disposición e interés, sin embargo, si se presentaba dispersión en el aula, consideraba que llamar su atención se me facilitaba hablando un mismo lenguaje, algunos con diferencia de tres años de edad frente a la mía y aun así no es ajeno el poder comprenderlos, pues es precisamente por el canal de comunicación llamado rap que se manifiestan y sus escritos se descifran acompañados de movimientos corporales que en algún momento yo realicé; no obstante, la observación juega un papel importante y como docente guiar esta actividad es un punto a favor para generar un ambiente ameno entre los mismo estudiantes y el profesor.

Finalmente, es gratificante analizar los resultados obtenidos gracias a los instrumentos de recolección de datos, al realizar la lectura de sus escritos considero que no es fácil para un joven compartir a la figura docente sus experiencias, emociones y gracias a la música y los sentimientos que esta genera se pudo lograr el desahogo, la creatividad, el potencial que muchos de estos jóvenes presentan, habilidades que entre ellos desconocían, así que escuchar el “gracias profe” y observar cómo mejora su convivencia, brinda motivos para continuar con la investigación pedagógica.

## Referencias

- Artículo 429. Código Penal Colombiano, Colombia, 09 de abril de 2019.
- Chang, J. (2015). Generación Hip- Hop de la guerra de pandillas y el grafiti al gangsta rap. Buenos Aires: Caja Negra.
- Giménez, G. (s/f). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Recuperado de: <https://perio.unlp.edu.ar>
- Hall, S. (1996) Cuestiones de identidad cultural. Obtenido de [antroporecursos.files.wordpress.com/](http://antroporecursos.files.wordpress.com/)
- Hormigos, J y Cabello, M. (s/f). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. Recuperado de <http://www.fes-sociologia.com>
- Ley 115. Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Colombia, 08 de febrero de 1994.
- Maldonado, A., Hernández (2009) El proceso de construcción de la identidad colectiva. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/>
- Muñoz, G. (2006). La comunicación en los mundos de vida juveniles: hacia una ciudadanía comunicativa (tesis de investigación). Universidad de Manizales, Colombia. Recuperado de <https://www.insumisos.com>
- Olascuaga, M., Martínez, L, Sánchez, V. El valor pedagógico del rap una narrativa de vida. (tesis de grado). Corporación Universitaria Cenda, Bogotá, Colombia.
- P.E.I. Proyecto educativo institucional, Bogotá, Colombia. Manual de convivencia y/o reglamento escolar bachillerato académico, Bogotá, Colombia, 1991.
- Restrepo, B. (2004). La investigación – acción y la construcción del saber pedagógico. Educación y educadores. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Hormigos, J y Cabello, M. (s/f). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. Recuperado de <http://www.fes-sociologia.com>
- Ruiz, C. (2013) Modernidad e identidad en Charles Taylor. Revista de filosofía. Recuperado de <https://revistafilosofia.uchile.cl>



La cultura  
es de todos

Mincultura



# III Simposio Regional de Educación Artística

**Ibagué**  
**Septiembre**  
**19, 20 y 21**



Alcaldía De Ibagué, Secretaría De Cultura, Programa Municipal De Estímulos 2019,  
Proyecto Ganador De La Convocatoria "Beca De Apoyo A Eventos E Iniciativas Culturales"

