

Corporación IMA, 2018 ISSN: 2619-6565 N°2 (en Línea) Simposio Regional de Educación Artística.

# II Simposio Regional de Educación Artística

Eleva tu talento

Ibagué Agosto 16,17 y 18



Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio



ENTIDAD GESTORA, ORGANIZADORA Y FINANCIADORA  
Corporación IMA.

#### INSTITUCIONES COFINANCIADORAS

Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018.

Alcaldía de Ibagué, Secretaría de Cultura Turismo y Comercio. Programa Municipal de Estímulos. Beca de Apoyo a Eventos e Iniciativas Culturales 2018.

#### COORDINACIÓN GENERAL

Boris Alfonso Salinas Arias  
Leydi Carolina Aponte González

#### EDITORIAL

Corporación IMA

#### DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PORTADA

Sandra Yohanna González Parra (Sayo)

#### COORDINACIÓN EDITORIAL

Boris Alfonso Salinas Arias

#### COMITÉ EDITORIAL

Leydi Carolina Aponte González  
Yeison Fernando Esquivel  
Boris Alfonso Salinas Arias

Grupo de investigación IMA

ISSN: 2619-6565 N° 2, Vol.2. 2018.

#### AUTORES

Amelia Esperanza Medina Piza  
Boris Alfonso Salinas Arias  
Edgar Mahecha Lancheros  
Ginna Soraya Molano Granados  
Lelio Carantón Castro  
Luís Alfredo Rodríguez Pérez  
Maria Victoria Rodríguez  
Milton Stik Rojas Lievano  
William Javier Diaz Lozano  
Yeison Fernando Esquivel Chala





## **Escuela Alternativa: una Mirada a la Diversidad “Inclusión y Diversidad en la Escuela”**

Línea: Experiencias pedagógicas.

Artículo de Reflexión.

**Amelia Esperanza Medina Piza<sup>42</sup>**

**y Milton Stik Rojas Lievano<sup>43</sup>**

Ameliapiza9@gmail.com

Art.stik1@gmail.com

### **Resumen**

Inicia con el abordaje de la educación en la diversidad narrando los lineamientos de las políticas públicas que deben conducir a la universalidad en un mundo globalizado.

Se describe la experiencia profesional en la educación en la diversidad presentando una mirada de lo percibido, como estrategias pedagógicas, autonomía del estudiante donde se propician espacios únicos e irrepetibles que los fortalecen como seres humanos éticos.

Se reflexiona sobre la responsabilidad social en la educación en la diversidad con proposiciones o fundamentos específicos o generales.

---

<sup>42</sup> Maestra en Artes Plásticas y Visuales y Especialista en Pedagogía de la Universidad Del Tolima. Es Docente de Artes en los niveles preescolar, primaria, secundaria y media vocacional.

<sup>43</sup> Maestro en Artes Plásticas y Visuales y Especialista en Pedagogía de la Universidad Del Tolima. Se desempeña como docente en artes plásticas y visuales.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

*Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística*

## **¿Es la escuela alternativa la mejor opción para la educación en la diversidad?**

Las escuelas son el lugar en el que los niños empiezan a socializar, se conocen y reconocen su entorno, empiezan a construir lazos con la comunidad y se preguntan además qué función cumplen en la sociedad, esto es evidenciado muchas veces en el juego y se hace más claro en el desarrollo de juegos de roles, allí se construye sociedad. Es justo por esta razón que es en la escuela en donde se debe promover el respeto por el otro y sus diferencias.

Una escuela inclusiva, es una escuela que se preocupa por cada uno de sus alumnos y al atender la singularidad, diseña estrategias diversificadas o específicas de intervención. La inclusión social solo es posible en la inclusión escolar, la diversidad es inherente a la naturaleza humana, estoy convencida que todas las escuelas, pueden y deben ser inclusivas, es más eliminemos la palabra inclusión, hay solo un tipo de escuela que se adapta a todos. (Corso, 2017)

La escuela debe ser el lugar que dé espacio a la diversidad, que responda a las necesidades de todos los niños, un espacio en donde se permita la integración social de manera espontánea, y que además cuente con un currículo académico universalizado y flexible que permita la adaptación a los procesos individuales de aprendizaje de cada niño.

Es de vital importancia que las instituciones públicas se preparen para atender la variedad, y para eso es necesario que se genere una red de apoyo institucional donde el docente cuente con recursos humanos entre: pedagógicos, psico- orientadores, psicólogos, especialista de la salud, terapeutas y demás seres humanos, es decir un grupo de trabajo que esté en constante actualización, seguimiento, dispuesto a aprender y aportar, capaces de evaluar regularmente los procesos de aprendizaje en la singularidad de cada estudiante.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

### *Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística*

Por consiguiente, el maestro debe capacitarse en lo que haya un vacío que impida asumir los retos de la educación de grupos heterogéneos, y propender por el desarrollo su inteligencia intrapersonal permitiendo hacer una autoevaluación constante de sus métodos de enseñanza y una inteligencia interpersonal desarrollando empatía con el otro y entender su manera de concebir y aprehender el mundo para promover de esta manera el aprendizaje significativo en cada niño, estas dos inteligencias son de suma importancia en la labor del maestro. Para lograr lo anterior, es decir, una observación constante y particularizada, el docente debería contar con un número menor de estudiantes por clase, para así conectar de una manera más real, conocerlos y atenderlos, porque la atención en la educación y en la vida misma es de gran importancia, y al respecto de esto Albuja expresa: “Solo habrá un adulto equilibrado y emocionalmente estable y saludable, cuándo haya sido atendido con mucho amor de niño, y cuando le hayan tenido mucha paciencia y mucho cariño y él sienta que le tuvieron cariño y le tuvieron paciencia”. (Albuja, 2012) . De ahí que la educación alternativa, suele ser personalizada básicamente para lograr “ver” al estudiante y lograr conocer su “ser”.

Por lo anterior mencionado se hace imperiosa la educación en la emociones, entablar un dialogo con los estudiantes que les permita reflexionar sobre sus comportamientos, conocer sus miedos, sus frustraciones, aquello que los aqueja, pero también que los hace sentir bien, que los alegra y lograr expresarlo y compartirlo con el “mundo”, ya sea de manera verbal, gráfica, gestual, cuando se reconocen las emociones y aquello que las provocan, se empieza a equilibrar el ser, con el hacer y el conocer al respecto de esto Goleman dice que “la tensión emocional prolongada puede obstaculizar las facultades intelectuales del niño y dificultar así su capacidad de aprendizaje.” (Goleman)(pg.23) Así que se debe implementar la educación en las emociones para promover el pleno desarrollo del aprendizaje en el niño.

A causa de la falta de preparación en la educación pública para enfrentar la desigualdad vigente, se generan estas nuevas propuestas en dónde se intenta subsanar la brecha social que nos aqueja, para atender a

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

*Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística*

aquellos que se sintieron diferentes peyorativamente, aquellos que se sintieron menos que los demás, aquellos que no encajaban dentro de lo común. (Blanco G., 2006).

La educación de las escuelas convencionales y públicas en su mayoría no abarca la diversidad es por esta razón, y para suplir esta necesidad de atención a la singularidad que han surgido nuevas propuestas de educación emergente. Las escuelas alternativas son algunas de las propuestas actuales que le apuestan a un nuevo paradigma educativo, instituciones o lugares en donde se comprenden a los niños como seres únicos e irrepetibles.

Al atravesar por una experiencia académica como docente en una “escuela alternativa”, estuvimos en contacto con educación diferente a la tradicional la cual generó un nuevo enfoque hacia la formación próxima a la pedagogía universitaria dentro del arte. Esta propuesta en específico estaba basada en la teoría del filósofo alemán Rudolf Steiner fundador de la “antroposofía” de la cual nace la “pedagogía Waldorf”, que tiene como eje conductor desarrollar seres libres, éticos y humanizados, cargados de habilidad social.

Para Steiner el desarrollo de los niños se divide en tres etapas (periodo cronológico), estas etapas son los septenios que obedecen a unas necesidades específicas en donde el niño es más susceptible a aprender de diferente manera. De los 0 a los 7 años es la primera infancia (primer septenio) este se centra en actividades prácticas y juegos creativos, la educación primaria de los 8 a los 14 años (segundo septenio) su punto de desarrollo es la expresión artística y las capacidades sociales, y por último la educación secundaria que va de los 15 a los 21 años (tercer septenio), su eje es el razonamiento crítico y la comprensión empática. (Steiner)

En aquel lugar los niños se reconocían como únicos en un ambiente de tolerancia, proponían en el aula y fuera de ella, cruzaban saberes con compañeros de varias edades y desarrollaban proyectos personales que eran de su interés con los que construían conocimiento interdisciplinario y trascendentales que luego exponían con el resto de la clase, se compartían sus descubrimientos y avances socializando y de esa forma aportando

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

### *Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística*

nuevas ideas. La evaluación en esta propuesta era de forma constante gracias a la observación de los grupos personalizados, era de cohorte cualitativo, atendía al desarrollo de todas las inteligencias del estudiante. Los niños desarrollaban con autonomía de las actividades para el aprendizaje como una estrategia de autorregulación y crecimiento personal.

Para concluir, la escuela alternativa es una opción que propicia la educación en la diversidad, que se esfuerza por garantizar el respeto por el otro, sus diferencias y en esas características que nos hacen únicos encontrar un complemento para la construcción de la sociedad, educando en inteligencia emocional, interpersonal e intrapersonal. Desafortunadamente esta idea de educación en el ser y en la tolerancia tiene poca cobertura, lo que quiere decir que es muy probable que su réplica en la sociedad se tarde, sin dejar de ser significativa y valiosa.

La escuela alternativa sigue inmersa en la estructura social de “exclusión e inclusión” que se convierte en una dinámica recurrente y repetitiva al recibir niños “rechazados” de otras escuelas e incluirlos en una comunidad en donde se les acoge y escucha, pero que lastimosamente excluye a otros niños por factores, sociales, culturales y sobre todo económicos.

En definitiva, para que la transformación social sea contundente y además sea pronta, en y para la comunidad, se hace necesario que en la educación pública se empiecen a preguntar de manera más constante por el “otro” y su lugar en la sociedad y se implementen medidas pedagógicas que le den lugar a la integración de la comunidad, reforzando la idea de que “todos somos diferentes y que en esas diferencias nos enriquecemos”. Dando paso a un currículo que se pueda adaptar a necesidades individuales, y que además responda a un constructo social-cooperativo, Gardner expresa: “Una escuela centrada en el individuo tendría que ser rica en la evaluación de las capacidades y de las tendencias individuales. Intentaría asociar individuos

*Memorias del II Simposio Regional de Educación Artística*

no sólo con áreas curriculares, sino también con formas particulares de impartir esas materias.” (Gardner) (pg., 26)

Para lograr lo anterior Gardner propone la existencia de (especialistas evaluadores) los cuales sean muy sensibles, capaces de reconocer las habilidades y los intereses de los niños dentro de la dinámica de la escuela, maestros dispuestos a implementar de manera personalizada métodos de enseñanza que den respuesta a la diversidad humana.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. II Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 16 - 18 de Agosto de 2018. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 N° 2 (En Línea).

## Referencias

Albuja, M. G. (20 de Octubre de 2012). *You tube*. Obtenido de LEP - Archivos abiertos # 4 : <https://www.youtube.com/watch?v=tcy3wYETjv8>

Blanco G., R. (2006). *Biblos-e Archivo*. Obtenido de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/660828>

Carlgren, F. (1989). *Docentes libres*. Obtenido de [https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia\\_waldorf\\_calgren.pdf](https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf)

Corso, S. (5 de Septiembre de 2017). *You tube*. Obtenido de Ted: <https://www.youtube.com/watch?v=H9U6J0C8z88>

Domínguez, B. M. (2010). *Dialnet*. Obtenido de <file:///C:/Users/Amelia%20Piza/Downloads/Dialnet-LucesYSombrasDeLasMedidasDeAtencionALaDiversidadEn-3426258.pdf>

Gardner, H. (s.f.). *Google Books*. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=I\\_ntBgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=howard+gardner+inteligencias+multiples&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj4i-OQx5zcAhVFqlkKHdgCCNQQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=I_ntBgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=howard+gardner+inteligencias+multiples&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj4i-OQx5zcAhVFqlkKHdgCCNQQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false)

Goleman, D. (s.f.). *It Valledel Guadiana*. Obtenido de <http://www.itvalledelguadiana.edu.mx/librosdigitales/maslibros/Goleman%20Daniel%20-%20Inteligencia%20Emocional.PDF>

Maribel Granada Azcárraga1, M. P. (2013). *scielo.org.ar*. Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082013000100003&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082013000100003&script=sci_arttext&tlng=en)

Steiner, C. R. (s.f.). *Colegio Rudolf Steiner.edu.co*. Obtenido de <http://colegiorudolfsteiner.edu.co/modelo-pedagogico/primer-septenio/>

Viola, M. (2 de Octubre de 2014). *You tube*. Obtenido de Ted: <https://www.youtube.com/watch?v=EFNIgg4e780&t=912s>