



La cultura
es de todos

Mincultura



III Simposio Regional de Educación Artística

Ibagué
Septiembre
19, 20 y 21



Alcaldía De Ibagué, Secretaría De Cultura, Programa Municipal De Estímulos 2019,
Proyecto Ganador De La Convocatoria "Beca De Apoyo A Eventos E Iniciativas Culturales"





ENTIDAD GESTORA, ORGANIZADORA Y FINANCIADORA
Corporación IMA.

INSTITUCIONES COFINANCIADORAS

Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2019.

Alcaldía de Ibagué, Secretaría de Cultura. Programa Municipal de Estímulos. Beca de Apoyo a Eventos e Iniciativas Culturales 2019.

COORDINACIÓN GENERAL
Boris Alfonso Salinas Arias
Leydi Carolina Aponte González

EDITORIAL
Corporación IMA
Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar. Ibagué, Tolima.
Correo: corporacionima@hotmail.com
Página Web: corporacionima.com

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PORTADA
Sandra Yohanna González Parra (Sayo)

COORDINACIÓN EDITORIAL
Boris Alfonso Salinas Arias

COMITÉ EDITORIAL
Leydi Carolina Aponte González
Yeison Fernando Esquivel
Boris Alfonso Salinas Arias

Grupo de investigación IMA

Simposio Regional de Educación Artística Vol. 3, 2019.
Código ISSN: 2619-6565

AUTORES

Boris Alfonso Salinas Arias
Edgar Mahecha Lancheros
Victoria Eugenia Sánchez Pérez
Nelly Carolina Galvis Parra
Angélica María Trujillo Monroy
Jorge Alberto Rojas Luzardo
María Angélica Carrillo Español
John Alexander Alonso Junca
Martha Carolina Sánchez Samaniego
Héctor Remigio Cadena García
Viviana Marcela Miranda Moreno
Ali Vladimir Rojas Guzmán
Hellen Yurani Zamudio Ceballos
Héctor Fernando Tinjacá Cárdenas

Experiencias artísticas y neurodidáctica: cultivando el amor por aprender.

Nelly Carolina Galvis Parra⁵

Docente de Aula Secretaría de Educación del Tolima.
Ponencia, línea temática: Experiencias pedagógicas
Correo: carolinagalvis0@gmail.com

Resumen.

Encontrarse con niños que a los ocho años ya sienten tedio hacia la escuela, que no recuerdan lo que han aprendido los años anteriores y que realizan las tareas escolares por simple obligación, resulta ser una experiencia común y a la vez desoladora. La pregunta es ¿por qué pasa esto? y una posible respuesta, es que los maestros están tan empeñados en enseñar que se les ha olvidado entender cómo aprenden sus estudiantes. La neurodidáctica, plantea la creación de estrategias pedagógicas con base en el funcionamiento del cerebro, de esta manera, el maestro diseña sus clases partiendo de las necesidades de sus estudiantes. Uno de los principios fundamentales de la neurodidáctica es que la consolidación de los aprendizajes requiere de la implicación emocional del estudiante, por lo tanto, el objetivo principal de la educación debe ser que los niños amen aprender, encontramos que el arte en tanto experiencia sensorial y de expresión, abre las posibilidades para cultivar ese amor por el saber escolar.

La presente propuesta – experiencia, apuesta a la dupla arte – neurodidáctica, con el fin de potenciar la motivación intrínseca de los niños hacia el aprendizaje escolar, partiendo de estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de experiencias artísticas desde la multi sensorialidad y la expresión.

Palabras clave: Experiencias artísticas – neurodidáctica - motivación intrínseca.

⁵ Magister en Neuropsicología y Educación de la Universidad Internacional de la Rioja, España. Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Cursó estudios en Teatro en el Centro de Experimentación Artística Los Funámbulos de Bogotá, y en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza del Ecuador. Ha hecho parte de grupos y compañías de teatro, danza contemporánea y circo en Bogotá, Ibagué y Quito, ha desarrollado procesos de formación comunitaria y popular desde las artes escénicas en Bogotá y en la provincia de Cotopaxi (Ecuador). Actualmente trabaja como docente de aula en el nivel primaria en la Institución Educativa San Isidoro en Espinal – Tolima y lidera el semillero de artes escénicas de dicha institución.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financió: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2019. Apoya: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Proyecto ganador de la Convocatoria Beca de apoyo a eventos e iniciativas culturales del Programa municipal de Estímulos, Alcaldía de Ibagué 2019. III Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 19 - 21 de Septiembre de 2019. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 Vol. 3 (En Línea).

Eres la profesora de tercero y el primer día de clase encuentras a los niños formados en pulidas filas militares, mirada al frente y oídos atentos a la figura de autoridad, quien de manera somera recuerda normas de convivencia y alienta al inicio de un nuevo ciclo. Ahora están sentados en filas de escritorios, mirada hacia el frente (nuevamente) dirigida hacia un pálido tablero que tal vez nunca cambie de lugar. En medio de la sobriedad intimidante del tablero y las miradas curiosas, te encuentras tú, más inundada de preguntas que respuestas.

Entonces empiezas a escuchar sus voces por primera vez, disparando nombres al viento, dejando entrever por pequeños instantes el verdadero carácter de sus personas, ofreciéndote pequeñas pistas sobre sus vidas. Ahora es momento de que hable la profesora, y todos perfectamente adecuados a unas normas de orden y silencio te miran con cierto desgano disfrazado de respeto, con el espíritu cansado de tantas palabras que recorren sus cuadernos durante años, pero que al final se irán con el mismo sinsentido con que fueron escritas, tienen 8 años, pero esa curiosidad y pasión por aprender ya se está apagando. Es en ese momento en el que temerosamente te haces las preguntas ¿quiénes realmente están aquí porque quieren? ¿ellos verdaderamente necesitan aprender esto? Entonces giras la mirada hacia los maestros y surgen más interrogantes ¿cuántos docentes inician los años escolares y en los diagnósticos se dan cuenta que los niños ya olvidaron lo que aprendieron el año pasado? ¿cuántos profesores se acostumbran a ver las filas silenciosas de sus estudiantes, como si fuera natural que un niño se quede sentado durante cinco horas? ¿por qué a la escuela le ha quedado grande enseñar?

Una de las razones por las que los estudiantes no aprenden lo que enseñamos, es porque estamos tan obstinados en enseñar que se nos olvidó estudiar cómo aprenden los niños, es ahí, dónde el campo de la neurociencia toma lugar en el ámbito escolar, porque como afirma Paniagua (2013) un maestro que sabe cómo funciona el cerebro de sus estudiantes tiene muchos más recursos para fortalecer el aprendizaje. La neuroeducación se encarga de crear puentes para conectar los avances en el conocimiento del cerebro con el aprendizaje escolar, y particularmente desde la neurodidáctica, este conocimiento científico se traslada al plano práctico, configurando metodologías y estrategias didácticas partiendo del funcionamiento del cerebro; de ahí surgen estudios como los de Caine y Caine (1990) que proponen un aprendizaje basado en el cerebro o las propuestas recientes de Di Gesu y Seminara (2012) quienes plantean una serie de principios de la neurodidáctica y Calatayud (2018) que propone una cultura neurodidáctica de los procesos de evaluación. Paniagua (2013) asegura que desde el enfoque de la Neurodidáctica, el educador cumple la función de modificador cerebral, que puede cambiar con su práctica, la estructura, la química y la actividad eléctrica del cerebro.

La presente propuesta recurre a los estudios en neurodidáctica, centrando su atención en el componente emocional de los procesos de aprendizaje, específicamente en la motivación, considerando a este como el motor de varios procesos implicados en la cognición y que, si en las prácticas de aula se logra gestionar de manera propicia, podremos olvidarnos de las caras de desgano de nuestros estudiantes, forjando un amor legítimo por el aprendizaje, de esta manera, hacerlo más efectivo y útil para sus vidas.

1. Aprender con la emoción.

Una de las premisas más importantes de los avances en neuroeducación es que todo aprendizaje se construye partiendo de una activación emocional, Guillén, (2012) afirma que las situaciones emocionales positivas estimulan el hipocampo, parte del cerebro que se relaciona con la memoria y por ende con el aprendizaje, una situación cargada con una emoción fuerte se robustece en la memoria, por lo contrario, una experiencia poco emocional es desechada pronto por nuestro banco de recuerdos.

Cuando hay experiencias satisfactorias, los niveles de dopamina y acetilcolina se elevan, estos neurotransmisores producen una sensación de bienestar que se encuentra directamente relacionada con la motivación (Rivas, 2009). Varios estudios como los de Di Gesu y Seminara, (2012), Naranjo (2009), Rivas (2009) Gamo (2012) y Caicedo (2016) afirman que la motivación es fundamental para los procesos cognitivos, y en estudios con base empírica se ha comprobado cómo una alta motivación beneficia los aprendizajes en lenguas extranjeras (Lozano, García, y Gallo, 2000), en matemáticas (Navarro, 2015), en el proceso de transición a la educación secundaria (Castro, Ruiz, León, Fonseca y Umaña, 2010) y en el rendimiento escolar en matemáticas y lenguaje (Galvis, 2018).

2. La motivación intrínseca: Un amor legítimo al aprendizaje.

En el contexto escolar, se pueden generar dos tipos de motivación, sin embargo, sólo una de ellas fortalece procesos de aprendizaje consistentes y perdurables en el tiempo, ya que, se origina a partir de un amor legítimo por el aprendizaje. La motivación extrínseca, que se activa solamente por agentes externos como la consecución de un premio, presión social o por evitar una sanción, tiene la característica de ser temporal, y de esa manera concluir al término de la tarea (Di Gesu y Seminara 2012), generalmente la gamificación activa este tipo de motivación. Por otro lado, la motivación intrínseca funciona a partir de factores internos como la autodeterminación, la curiosidad, el desafío y el esfuerzo, nace de un disfrute genuino por aprender, conecta emoción y cognición, esto ocasiona, que los aprendizajes se consoliden

(Naranjo, 2009), y por lo tanto redunden en la adquisición de habilidades útiles para la vida.

Entonces, teniendo en cuenta que uno de los principales desafíos de la labor docente debe ser fortalecer la motivación intrínseca con el fin de mejorar las condiciones en las que se construye el aprendizaje y de esta manera hacerlo más significativo. Es necesario recurrir a herramientas que nos permitan trasladar este ideal a las aulas. Rivas (2009) afirma que el proceso neurobiológico indicado para la adquisición del aprendizaje es “1. Excitar la red pertinente. 2. Retenerla activamente y 3. Dejarla reposar para que se consolide” (p. 32). Con respecto a este proceso, Di Gesu y Seminara (2012) afirman que el educador puede intervenir directamente en la fase 2 a partir de la motivación y en la fase 3 a través de un correcto gobierno de las emociones.

La presente propuesta educativa, pretende apuntar al fortalecimiento de las tres fases a través de la potenciación de la motivación intrínseca, partiendo de estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de experiencias artísticas desde la multisensorialidad y la expresión.

3. Experiencias artísticas: Un dialogo entre aprendizaje y emoción.

Forés (2014) afirma que uno de los ocho principios de la neurodidáctica establece al arte como potenciador del cerebro, la integración de las diversas expresiones artísticas en el aula, permite que el estudiante acceda a la misma información desde diferentes canales (Botella y Valero 2018), para Rabkin, y Redmond, (2004), integrar la educación artística en el currículo trae múltiples beneficios; como el desarrollo de un compromiso real con el aprendizaje, la potenciación del trabajo cooperativo, la consolidación de la relación currículo – realidad, la reflexión constante sobre los procesos de evaluación, entre otros.

La actividad artística permite tejer relaciones entre las emociones infantiles y el intelecto, puesto que, al ser una manifestación natural del ser humano, tanto la percepción, el pensamiento y el sentir se hallan integrados en equilibrio (Chinchilla y Granado, 2003). Conjuguar aprendizaje y emoción, genera la posibilidad de que los niños logren cultivar un amor genuino por el aprendizaje, amar lo que se hace y hacer lo que se ama debería constituirse en leyes fundamentales de todas las escuelas del mundo, el arte es un camino para lograrlo.

4. Manos a la obra: De la teoría a la práctica.

Las experiencias descritas en este texto hacen parte del proyecto de aula, “Los abuelos cuentan”, una estrategia interdisciplinar cuyo hilo conductor son los cuentos de tradición oral del territorio colombiano, profundizando en las historias de vida de los abuelos de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa San Isidoro, Sede La Salle del municipio de El Espinal - Tolima, la duración del proyecto fue de cinco meses, en donde se programaron los siguientes desafíos (creaciones artísticas): 1. Posterior a un encuentro de saberes con los abuelos, los grupos de trabajo tenían el desafío de crear una composición escrita con sus respectivas ilustraciones sobre los cuentos compartidos por los abuelos, a continuación se realizaría una sistematización que culminaría con la presentación del libro de cuentos “Los abuelos cuentan” 2. A partir de la escritura del cuento, los estudiantes tenían el reto de crear por grupos de trabajo una puesta en escena que buscaba narrar los cuentos a partir de la exploración corporal y verbal. 3. El último objetivo consistió en el diseño y montaje de un diorama en donde se recrearan los paisajes naturales descritos en los cuentos, identificando los ecosistemas y sus respectivas especies nativas.



Figura 1. Primer encuentro con los abuelos. Fuente: Elaboración propia.

A continuación, presentamos la relación de cada fase del aprendizaje (Rivas, 2009), con la motivación intrínseca, y las prácticas que, en la presente experiencia, consideramos que materializan dicha relación.

4.1 Fase 1. Excitación de la red pertinente: Un inicio emocional y seguro.

A continuación, presentamos la relación de cada fase del aprendizaje (Rivas, 2009), con la motivación intrínseca, y las prácticas que, en la presente experiencia, consideramos que materializan dicha relación.

4.1.1. Usar la curiosidad como activador de la red neuronal: Como primera instancia es necesario activar las emociones indicadas para el aprendizaje, una de ellas es la curiosidad, despertar dicha emoción servirá como detonante para la activación neuronal, puesto que, como afirma Gamo (2012) “Cuando los estímulos tienen la capacidad de generar curiosidad en el cerebro, esta se transforma en interés por aprender. Si esta experiencia es satisfactoria, la alegría que produce se convierte en el motor que mantiene en marcha nuestra motivación, lo que nos empuja con ilusión, esfuerzo y perseverancia hacia nuestras metas.” (p.8).

Una manera de activar la curiosidad es desarrollando actividades de acercamiento a los aprendizajes a través de la percepción multisensorial, a continuación, se desglosa un ejemplo dentro del proyecto de aula:

Atraer a los niños hacia la literatura puede ser una tarea difícil, aún más si en su contexto siempre lo han percibido como una obligación o castigo, es por eso, que previo a la lectura de una obra literaria, se propone la exploración sensorial como acercamiento a los autores, lugares y símbolos. Una práctica puntual fue la desarrollada en los “lunes de semillas, harina y sal”, durante cinco semanas nos adentramos en el mundo de los cuentos tradicionales de la comunidad Rrom de Colombia, el primer día, los niños encontraron una fogata y junto a ella un gran pañuelo de colores, sobre el pañuelo habían montones de sal, harina y semillas, ellos tuvieron la oportunidad de probar y tocar los elementos sin saber que eran aspectos simbólicos importantes dentro de los cuentos que iban a leer en clases posteriores, era evidente que la curiosidad generó un impulso por conocer más sobre los relatos. En las siguientes clases, encontrar la relación entre el ejercicio multisensorial y lo que estaban leyendo generó emotividad entre los estudiantes que expresaban asombro y autoconfianza.

4.1.2. Garantizar que la información sea recibida integralmente por el estudiante: Los niños deben sentirse cómodos con los estímulos que están recibiendo, esto se logra acoplándolos a su estilo de aprendizaje. Desde el modelo VAK planteado por Dunn y Dunn (1978) se asegura que existen tres canales que reciben la información (visual, auditivo y kinestésico), cada ser humano privilegia uno de los canales, configurando un estilo de aprendizaje particular. Estas particularidades deben ser consideradas por el maestro, el cual, desde el inicio del proceso debe presentar la información desde los tres canales, lo que permite que la clase se convierta en una experiencia multisensorial, no es lo mismo que el maestro se pare frente a un tablero y explique los parámetros de una actividad, a que el estudiante tenga la posibilidad de ver, escuchar y moverse con el aprendizaje, manipularlo y acomodarlo a sus maneras de comunicarse con el mundo. Esta sensación de

bienestar posiblemente fortalecerá la motivación intrínseca, debido a que el niño ya no sigue instrucciones en búsqueda de un premio, sino que teje una relación propia y autónoma con los saberes desde sus maneras de aprender, se genera un gusto e interés legítimo que aporta significativamente a la activación inicial de las redes neuronales para el aprendizaje.

La expresión artística permite que el aula abra canales hacia los diferentes estilos de aprendizaje, cuando escribes un cuento, cuando creas una puesta en escena o cuando compones una instalación, tanto la visión, el movimiento y la escucha juegan equilibradamente con la percepción y la creatividad de todos los participantes. A continuación, se desglosa una de las clases introductorias, en donde los niños se acercaron a los cuentos de tradición oral a través de la expresión artística, atendiendo los tres estilos de aprendizaje.

En el marco del proyecto “los abuelos cuentan” los estudiantes escucharon a la maestra contar un cuento del pueblo muisca sobre una serpiente a la cual le cortan la cabeza, en el cuento nunca se describe el aspecto físico de la serpiente, por lo tanto, los niños tuvieron la oportunidad de visualizar la serpiente desde su imaginación, explorar corporalmente con los movimientos de la serpiente, moldearla en plastilina y luego escribir o expresar oralmente su descripción. De esta manera abordamos los tres estilos de aprendizaje, encontrando evidencias de disfrute real en el aula de clase, durante la construcción de la serpiente todos se encontraban tremendamente concentrados y afortunadamente, no era por la nota.

4.2. Fase 2: Retención activa de la excitación neuronal: La clave es el autoconcepto.

El mantenimiento de la actividad neuronal es importante para la consolidación de aprendizajes, la motivación intrínseca aporta a este proceso en la medida que permite el reforzamiento de la atención sostenida, puesto que, como afirma Gamo (2009) la emoción y la motivación son determinantes a la hora de dirigir la atención que decide qué información se archiva en los circuitos neuronales. En esencia esto constituye el acto de aprender (p. 9). En esta fase el docente puede potenciar la motivación intrínseca a partir de las siguientes estrategias:

4.2.1. Fortalecimiento del autoconcepto: Visibilizar las potencialidades. Como afirma Nieto Gil (2011) la motivación intrínseca parte del interés por acrecentar el autoestima; esta relación entre autoestima y motivación intrínseca también es comprobada por (Harter, 2005 citado en Narajo, 2009) el cual encuentra que en la etapa adolescente el autoestima se deprime y en consecuencia los niveles de motivación intrínseca disminuyen notablemente. Narajo (2009) argumenta que un factor influyente en el desarrollo de la motivación intrínseca es el autoconcepto escolar, por lo tanto, un estudiante que se siente subestimado o relegado de su propio proceso de aprendizaje difícilmente sentirá un gusto real por aprender. En este sentido,

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2019. Apoya: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Proyecto ganador de la Convocatoria Beca de apoyo a eventos e iniciativas culturales del Programa municipal de Estímulos, Alcaldía de Ibagué 2019. III Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 19 - 21 de Septiembre de 2019. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 Vol. 3 (En Línea).

se hace imperativo que los maestros re – signifiquen las condiciones en las que el aprendizaje se construye y las vuelquen hacia el fortalecimiento positivo del autoconcepto del estudiante, es necesario que el niño se sienta seguro de sus habilidades, esto puede hacerse realidad a partir de ambientes de trabajo colaborativo, en dónde las potencialidades de cada uno sean destacadas y valoradas; Durante el desarrollo de los desafíos del proyecto, era evidente cómo las habilidades de cada niño se visibilizaban, los que son buenos para escribir lideraban el proceso de construcción del cuento, los que se destacan por la habilidad plástica y visual pudieron conducir la elaboración del diorama y las ilustraciones, los que se caracterizan por su habilidad corporal y de expresión verbal lideraron la puesta en escena; un niño que llamaremos D. diagnosticado con retardo cognitivo moderado se desatacó en la puesta en escena por su facilidad para expresar a través de su cuerpo. Cuando cada niño es valorado por sus talentos, indudablemente potenciamos su autoconcepto, motor de la motivación intrínseca.

4.2.2. Robustecer el autoconcepto construyendo autonomía: Para el reforzamiento de un autoconcepto positivo es necesario que el estudiante sienta que el destino de su aprendizaje está mayoritariamente en sus manos, por lo tanto, se le debe atribuir la potestad de tomar decisiones dentro de las acciones educativas, estableciendo objetivos propios, evaluando estrategias para la consecución de las metas y proponiendo los medios y la forma de comunicar sus aprendizajes.

Con relación a la autonomía, los estudiantes tuvieron la libertad de elegir los relatos que deseaban llevar al papel y a escena, para la construcción del diorama los niños exploraron con diversos materiales elegidos por ellos mismos, a su vez, la asignación de roles se dejaba a su criterio. Durante el presente semestre trabajaremos el proyecto “viajeros del tiempo” el tema fue elegido por los niños y los objetivos fueron establecidos a partir de una lluvia de ideas. Es evidente que, cuando los niños se sienten dueños del proceso, su seguridad en el aula se fortalece y se empoderan de las tareas que cada uno se asigna. Ya no es por un estímulo externo, sino porque aprender se ha convertido en un placer, cada niño debe sentir que hace parte fundamental del éxito del proyecto.

4.3. Fase 3. Dejar reposar para asegurar la consolidación de aprendizajes.

Posterior a una intensa actividad neuronal, es necesario generar espacios de reposo, esto con el fin de estabilizar las conexiones, permitiendo la acomodación de los aprendizajes dentro del sistema neuronal. Las experiencias artísticas y sensoriales propician espacios de calma dentro de la actividad cognitiva.

4.3.1 Un final de contemplación y disfrute estético: Culminar las sesiones con un momento de distensión de la actividad académica, invitando a la escucha de un cuento o una canción, a la construcción de

figuras con diversos materiales, al dibujo libre, a ejercicios de expresión corporal, respiración o estiramiento, han sido vivencias efectivas cuando se pretende que el niño descansa la red neuronal activada, dedicándose al disfrute estético o a la libre expresión a través de la experiencia artística. Dentro de la experiencia en aula, hemos propiciado espacios para todo lo anterior, sin embargo, queremos resaltar una actividad en dónde los niños construyeron su amuleto de la suerte: Para concluir una sesión que implicó bastante esfuerzo, la maestra condujo al grupo hacia el patio sin anticipar ninguna pista de lo que se encontrarían, justo en un rincón, los niños hallaron un montón de piedras del río Magdalena, cada uno tomó un puñado y se les invitó a observarlas, los niños expresaban que todas tenía un tono grisáceo, posteriormente se les sugirió sumergirlas en agua, dentro del agua los estudiantes se dieron cuenta de que el color de las piedras se hacía más intenso, se entusiasmaron al encontrar colores verdes, rojos, blancos, amarillos e inclusive piedras que parecían diamantes y oro; adicional encontraron que los colores formaban imágenes como rosas, dedos, arañas, vacas y corazones, durante varios minutos los niños emocionados les mostraban las piedras a sus compañeros e intercambiaban colores y formas, cada uno tuvo la oportunidad de escoger algunas piedras, armar una bolsita de tul y depositarlas en ella sujetadas con un lazo dorado. Al despedirse de la clase, se evidenciaba tranquilidad y alegría, incluso, algunos niños llevan siempre consigo el amuleto. Este fue un momento de descanso y contemplación en dónde simplemente disfrutaron de su sensorialidad, dicha actividad no implicaba una nota o sanción alguna, los niños actúan movidos desde su motivación intrínseca.

5. Un camino aún por construir...

La meta última de la escuela debe ser que los niños cultiven un amor legítimo por aprender, si un niño va a la escuela por amor, sus procesos de aprendizaje se construirán de manera plena y natural, el arte, abre las posibilidades para que todas las maneras de entender y comunicarse con el mundo tengan cabida dentro de los procesos escolares, permite fortalecer el autoconcepto cuando devela las potencialidades de cada niño, carga el aprendizaje de emocionalidad, ayuda a que el niño encuentre diversas formas de expresar sus sentires, pensares y saberes, prende la chispa de la curiosidad, hace del conocimiento una vivencia diaria y construye puentes entre las disciplinas para la transversalidad del conocimiento.

Todas estas ventajas, vistas desde la neurodidáctica son condiciones ideales para un aprendizaje pleno, es por esto, que encontramos en la dupla arte y neurodidáctica un camino aún por construir, que posiblemente nos servirá para re- significar las prácticas de aula, y convertir la lógica de las filas, la mirada hacia al tablero y el silencio, en ambientes en donde los sentidos, las emociones y las realidades de los estudiantes sean los protagonistas.

Vuelves a clase después de unas merecidas vacaciones, inicia la segunda mitad del año, se abre el portón de la escuela, tus niños corren apresurados y te saludan con el abrazo más grato que has podido recibir, Johan te mira a los ojos y con voz entrecortada te dice las palabras que hacen que este camino de tantas incertidumbres, noches en vela y miradas incrédulas de tus compañeros valgan la pena: “La extrañé mucho profe ¿Qué vamos a hacer hoy?”.



Figura 2. Exploración corporal desde la activación del sentido del tacto. Fuente: Elaboración propio.

Referencias

- Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. In Manual de psicología de la educación (pp. 251-271). Editorial Popular.
- Botella – Nicolás, A.M. y Adell – Valero, J. R. (2018) La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria obligatoria: Música, plástica y expresión corporal. *Vivat Academia*, 142, 134 – 145
- Caicedo, H. (2016) Cerebro y aprendizaje. Hacia una propuesta educativa. Editorial magisterio. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/cerebro-y-aprendizaje-hacia-una-propuesta-educativa>
- Caine, R. N., y Caine, G. (1990). Understanding a brain-based approach to learning and teaching. *Educational leadership*, 48(2), 66-70.
- Calatayud, M. A. C. (2018). Hacia una cultura neurodidáctica de la evaluación. La percepción del alumnado universitario. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 67-85.
- Castro, M., Ruiz, L. S., León, A. T., Fonseca, H., Díaz, M., & Umaña, W. (2010). Factores académicos en la transición de la primaria a la secundaria: motivación, rendimiento académico y disciplina. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(3). 1
- 29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/447/44717980007/>
- Chinchilla, M y Granado M. (2003). Creatividad, expresión y arte: Terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. *EA, Escuela Abierta*, 6, 129-147.
- Di Gesù, F., & Seminara, A. (2012). Neurodidáctica y la implicación de emociones en el aprendizaje. *Lynx: Panorámica de estudios lingüísticos*, 11, 5-39.
- Dunn, R. S., y Dunn, K. J. (1978). *Teaching students through their individual learning styles: A practical approach*. Prentice Hall.
- Forés, A. (2014). Propuestas de metodologías en educación social basadas en algunos principios de la neurodidáctica. *EDETANIA*. 45. 201 – 2010.
- Galvis, N. (2018). La relación de la atención y la motivación con el rendimiento académico de estudiantes de séptimo grado. (*Universidad Internacional de la Rioja*). (Tesis, documento no publicado).

- Gamo, J. R. (2012). La neuropsicología aplicada a las ciencias de la educación: Una propuesta que tiene como objetivo acercar al diálogo pedagogía/didáctica, el conocimiento de las neurociencias y la incorporación de las tecnologías como herramientas didácticas válidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *J. Navarro*,
- M. ^a T. Fernández, FJ Soto, y F. Tortosa (coords.), *Respuestas flexibles en contextos educativos diversos*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo, 1-15.
- Guillen, J. C. (2012). Escuela con cerebro. Recuperado de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/arte/>
- Lozano Fernández, L. M., García Cueto, E., & Gallo Alvaro, P. (2000). Relación entre motivación y aprendizaje. *Psicothema*, 12(Su2), 344 – 347. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/727/72797080/>
- Naranjo, L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista educación*, 33(2), 153-170.
- Navarro, G. (2015). Influencia de la Atención, memoria y motivación en el rendimiento académico. (*Universidad Internacional de la Rioja*). (Tesis, documento no publicado). *Universidad Nacional de Educación a Distancia*. Madrid. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3241/NAVARRO%20BENITEZ%2c%20GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nieto Gil, J.M. (2011): *Neurodidáctica. Aportaciones de las neurociencias al aprendizaje y la enseñanza*. Madrid: Editorial CCS.
- Paniagua, M. (2013) Neurodidáctica: una nueva forma de hacer educación. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 6(6), 72-77. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2013000100009&lng=es&tlng=es.
- Rabkin, N., y Redmond, R. (2004). Learning and the arts. *Putting the arts in the picture: Reframing education in the 21st century*, 5-51.
- Rivas, J. C. (2009). Neurodidáctica y estimulación del potencial innovador para la competitividad en el tercer milenio. *Educación y desarrollo social*, 3(2), 28-35.



La cultura
es de todos

Mincultura



III Simposio Regional de Educación Artística

Ibagué
Septiembre
19, 20 y 21



Alcaldía De Ibagué, Secretaría De Cultura, Programa Municipal De Estímulos 2019,
Proyecto Ganador De La Convocatoria "Beca De Apoyo A Eventos E Iniciativas Culturales"

