



Este documento trata sobre la *memoria sonora del Resguardo indígena Paéz de Gaitania, Tolima: investigación realizada en 2011 a partir de los relatos de sus músicos*, de la cual se tenían pocas referencias hasta la fecha, lo que impedía conocer a ciencia cierta sus características.

Se establecen los aspectos generales del Resguardo *Nasa Wesx*, en el presente. Se narra la historia de la música de la comunidad, desde su llegada al territorio tolimense, a principios del siglo XX, pasando por el proceso de aculturación radial y asimilación de músicas foráneas, la evangelización, el conflicto armado, las festividades y las influencias actuales; se documenta una pieza musical denominada *Bambuco Paéz*, que está en proceso de desaparición y finalmente se reseñan los antecedentes históricos de la música indígena en el departamento del Tolima, desde tiempos precolombinos hasta la actualidad.

Este trabajo abre las puertas a otras investigaciones sobre músicas indígenas en el Tolima, ayuda a crear un imaginario colectivo del pasado y del presente, invitando a una reflexión crítica e histórica del patrimonio inmaterial del Departamento.

**Palabras claves:** música indígena, memoria, aculturación, evangelización, conflicto armado.



Memoria sonora del resguardo indígena Paéz de Gaitania Tolima

Yeison Fernando Esquivel Chala  
Boris Alfonso Salinas Arias



**Yeison Fernando Esquivel Chala**

Oriundo de Planadas Tolima, Licenciado en música del Conservatorio del Tolima, Magister en Territorio, Conflicto y Cultura de la Universidad del Tolima. Músico, investigador y pedagogo; Integrante del Grupo Interdisciplinario de Estudios Sobre el Territorio Yuma-Ima. Estudioso de los procesos socio-culturales y territoriales en el Sur del Tolima.

**Boris Alfonso Salinas Arias**

Músico Ibaguerño con estudios de Maestría en Educación en la modalidad de Investigación y Licenciatura en Música, tiene experiencia pedagógico musical en diversos escenarios incluyendo programas de educación técnica laboral, proyectos sociales con población vulnerable, y educación superior. Es Director Artístico de la Corporación Ima y el programa Música para mi Barrio. En el campo de la investigación continúa su formación académica e intelectual, actualmente está culminando su tesis de Maestría sobre música Colombiana y Currículo, e inicia con el presente, su primer libro publicado, su aporte a la investigación en Música en Colombia.

## Memoria sonora del resguardo indígena Paéz de Gaitania Tolima

—Relatos de sus músicos—

Premio municipal para publicación  
de investigación cultural



Alcaldía de Ibagué

