

Pequeños juegos para piano



Boris Alfonso Salinas Arias

Salinas, A. Boris, A.

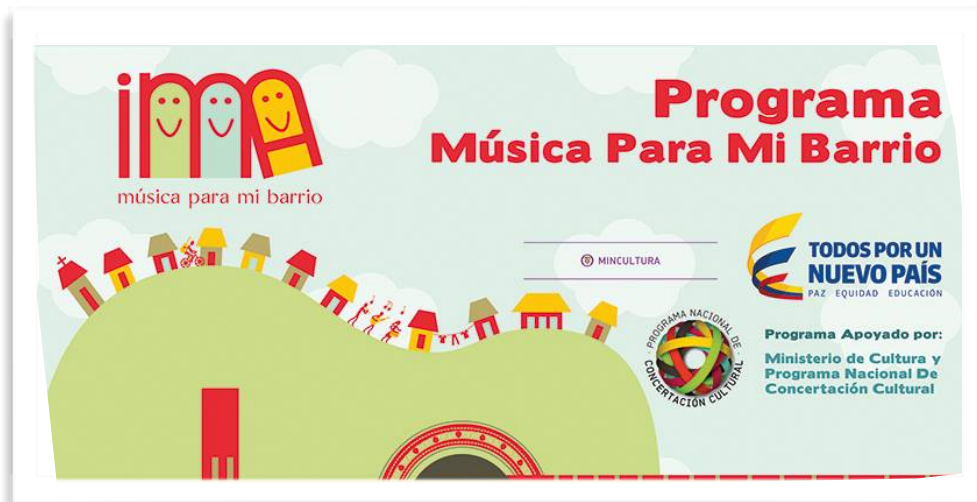
Pequeños juegos para piano

1ra Edición,

Versión en digital publicada en la página web: corporacionima.com

Contiene: 3 piezas -8 Partituras- y Texto.

ISMN: 979-0-9005326-1-9



Portada: Armonía.

Artista: Constanza Arévalo.

Grupo Editorial: Corporación Ima.

Sello Editorial: Música para mi Barrio (0-9005326)

Colección: Música e imagen.

Composición y Arreglo: Boris Alfonso Salinas Arias.

boris.salinasarias@gmail.com ; hojasmuertas9@hotmail.com

Celular: 3177421377

Presidente: Leydi Carolina Aponte González.

Coordinador: Boris Alfonso Salinas Arias.

Grupo de investigación Ima.

Ibagué, Tolima, Colombia. 2018.

Presentación

Pequeños juegos para piano son tres piezas que no hacen parte de una suite u obra conjunta sino que son obras individuales compuestas a manera de juego-experimento y representan el acercamiento y exploración personal sobre el Piano.

Las tres piezas pertenecen a un nivel básico y pueden ser interpretadas por personas que poseen una lectura aceptable de partituras sin mucha destreza en el instrumento, están compuestas en un lenguaje modal con ciertas texturas impresionistas e incidentales, sin pretender ser obras virtuosas o revolucionarias para la literatura pianística.

Cielo Oscuro es la imagen de un día frío, lluvioso y solitario, representa una búsqueda interior y la vez la nostalgia de momentos idos.

De Fatiga solo debo decir que no es cansancio físico, creo que lo mejor es que cada quien la escuche y se deje llevar por la pieza.

En cuanto a la Danza, originalmente fue pensada como un preludio, imagino la obra siendo bailada por una pareja y creo que tendría una buena presencia en una escena teatral o de cine.

Quiero dedicar estas tres piezas a Aylin Michelle Roa, maravillosa mujer de quien me siento orgulloso y me ayuda a pintar la vida con colores diferentes, deliciosos sabores, charlas amenas, baile, cine y mucha felicidad.

Ojalá y estas piezas puedan ser compartidas, interpretadas y escuchadas.

Feliz día con brillo de Sol.

Boris Alfonso Salinas Arias.

Pequeños juegos para piano

I Cielo Oscuro

Piano

mp *mf*

mp

5 *mf* *mp* *Led.* *

7 *f* *mf* *f* *Led.* * *Led.* *mf* * *Led.* *

10 *mp* *mp* *mf* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Pequeños jugos para piano - i Cielo oscuro

14 *mf*

17 *f*

20 *Ped.*

23 *Ped.*

p

II Fatiga

Piano

mp

5

mp

9

mf

mf
Red.

Red.

13

mf

Pequeños juegos para piano - ii Fatiga

16

Measures 16-17 of the piano score. The right hand features two triplet chords in the first measure, followed by a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The left hand has a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. Dynamics include a forte *f* marking in the right hand and a piano *Ped.* marking in the left hand. Asterisks mark the end of the first and second measures.

18

Measures 18-19 of the piano score. The right hand continues with triplet chords and a melodic line. The left hand has a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. Dynamics include a piano *Ped.* marking in the left hand. Asterisks mark the end of the first and second measures.

20

Measures 20-21 of the piano score. The right hand continues with triplet chords and a melodic line. The left hand has a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. Dynamics include a piano *Ped.* marking in the left hand. Asterisks mark the end of the first and second measures.

22

Measures 22-24 of the piano score. The right hand continues with triplet chords and a melodic line. The left hand has a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. Dynamics include a piano *Ped.* marking in the left hand and a mezzo-piano *mp* marking in the right hand. Asterisks mark the end of the first, second, and fourth measures.

25

Measures 25-28 of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte *f* marking in the right hand and a piano *f* marking in the left hand. A crescendo hairpin is present in the right hand.

Pequeños juegos para piano - ii Fatiga

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 29-33) features a treble clef with a 7/8 time signature. It includes trills, triplets, and dynamic markings such as *f* and *mf*. The second system (measures 33-37) features a bass clef with a 7/8 time signature, including a *f* dynamic marking and repeated *ped.* markings. The third system (measures 37-41) features a treble clef with a 7/8 time signature, including a *rit.* marking and repeated *ped.* markings.

III DANZA

Piano

f *mf*

f *mf*

7

mp

12

17

p

p * *p* * *p* * *p* * *p* *

Pequeños juegos para piano - iii Danza

22

Ped.

27

mf

mf

33

3

f

mf

f

mf

39

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

44

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pequeños juegos para piano - iii Danza

48

And. * *And.*

52

rit.

57

p *pp*

64

ppp