

Corporación IMA, 2017 ISSN: 2619-6565 (en línea) Simposio Regional de Educación Artística.
Ibagué 14-16 de Septiembre de 2017

1° Simposio Regional de



Educación Artística

Ibagué 14, 15 y 16 de Septiembre 2017



MINCULTURA





ENTIDAD GESTORA, ORGANIZADORA Y FINANCIADORA.
Corporación Ima

INSTITUCIÓN COFINANCIADORA
Ministerio de Cultura, Programa Nacional
de Concertación Cultural

COORDINACIÓN GENERAL
Boris Alfonso Salinas Arias
Leydi Carolina Aponte Gonzalez

EDITORIAL
Corporación Ima

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PORTADA
Laura Nuñez (Red Boom)

COORDINACIÓN EDITORIAL
Boris Alfonso Salinas Arias

COMITÉ EDITORIAL
Leydi Carolina Aponte Gonzalez
Yeison Fernando Esquivel
Boris Alfonso Salinas Arias

Grupo de investigación IMA.

AUTORES

Andrés Leal
Boris Alfonso Salinas Arias
Berenice Chala Chala
Heiner Bernal Vanegas
Helen Hernández Páez
Hugo Acosta Martín del Campo
Jairo Ojeda
Yeison Fernando Esquivel

Propuesta de transformación de la Educación a través de la Sensibilidad y el Asombro

Por: Berenice Chala Chala

Correo electrónico: berecha96@gmail.com

Línea: Propuesta didáctica y pedagógica

Resumen

La presente propuesta buscar crear y desarrollar ambientes pedagógicos y culturales en donde el juego, el arte, la literatura y la tecnología se combinen y permitan potenciar el pensamiento creativo, la construcción de identidad, la apropiación por el territorio, la autonomía y el trabajo colaborativo por medio de la pedagogía de la Sensibilidad.

La pedagogía de la sensibilidad consiste en despertar amor por lo desconocido, la valoración de sí mismo y del otro, aprender los distintos lenguajes de expresión artística con el que se comunica lo que se quiere expresar. (Lenguaje musical: sonoro/ Lenguaje visual/ Lenguaje literario/ Lenguaje corporal/ Lenguaje escénico: juegos teatrales y animación de objetos.) Lenguajes con los que se trasmite la emoción que proporciona el arte, además de descubrir que cada persona tiene habilidades innatas en las diferentes manifestaciones del arte.

Además se quiere resaltar la importancia de la tecnología (*tablet*) como herramienta al servicio del arte. Se desarrolla la propuesta a través de talleres creativos que permitan realizar una serie de actividades para el logro de la propuesta.

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

1. Justificación.

La propuesta nace de la Necesidad de generar una oferta cultural para los Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) de la Institución Educativa Santo Domingo Savio del municipio de Planadas, puesto que además de la Biblioteca Municipal no existe ningún otro espacio cultural especializado en donde los NNA puedan expresar lo que piensan, lo que sienten, sus gustos y necesidades, es así que desde la escuela se pretende hacer una transversalización de las áreas con la educación artística para dar cabida a proyectos culturales, y generar una propuesta sostenible y sustentable, que desde la escuela se fortalezca la apropiación del territorio en búsqueda de una identidad cultural que contribuyan con una sana convivencia y la construcción de una cultura de la paz. La escuela entonces será un entorno protector que se concibe como un contexto de bienestar donde los NNA encuentran herramientas de seguridad, calor, amor y confianza para desarrollar sus capacidades, habilidades, autonomía y trabajo colaborativo, por medio de su participación servirá como ejemplo para que genere en otros el deseo de pertenecer a diferentes grupos culturales.

2. Objetivo General

Motivar en los Niños, Niñas Y Adolescentes (NNA) el deseo por conocer, crear y participar en los diferentes talleres expresión del arte, la literatura y la tecnología a través de la pedagogía de la sensibilidad.

2.1 Objetivos específicos

- Forjar una oferta cultural para los Niños, Niñas Y Adolescentes de la institución educativa Santo Domingo Savio.
- Generar proyectos culturales, desde el seno del aula, que sean sostenibles y sustentables.
- Desde la educación artística estimular la apropiación de la identidad cultural.
- Desarrollar un taller creativo (desde una propuesta individual) a partir de la Pedagogía de la Sensibilidad, involucrando la literatura, el arte y la tecnología.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

3. Teoría.

3.1 Desde la parte legal

Se tienen en cuenta los siguientes artículos de la constitución política de Colombia, que dan piso jurídico a la propuesta: artículo 27, El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra; el artículo 44, que contempla los derechos fundamentales de los niño y les garantiza el goce de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia; y el artículo 67 sobre el derecho a la educación. Es pertinente citar el artículo 23 de la ley 115 donde contempla la educación artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales.

3.2 Desde la parte teórica

Para esta propuesta se tiene en cuenta los aportes de Sampieri, Collado y Lucio (2010) quienes proponen que se debe indagar y entender las realidades de una comunidad; investigarlos, analizarlos, y clasificar los diferentes acontecimientos que tienen en sus vivencias, es decir en la forma que cada persona observa la problemática de su contexto; de igual forma para Hernández, R; Fernández C, y Baptista, P (2006) se considera que esta es factible por tener una apreciación dentro de una sociedad y poder buscar de todas las conductas y criterios que se observan. A si mismo Montes G (1999) nos dice que:

“...Porque todo el que juega, todo el que ha jugado, sabe que, cuando se juega, se está en otra parte. Se cruza una frontera. Se ingresa a otro país. Que es el mismo territorio donde se está cuando se hace arte. Cuando se canta una canción, se pinta un cuadro, se escribe un cuento, Se compone una sonata, se esculpe la piedra, se danza...”

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Este aporte permite deducir que el arte tiene el poder transformador desde todos los puntos de vista y desde distintos lugares.

5. Metodología.

5.1 Población y estrategias.

Se desarrolló esta propuesta con 32 estudiantes del grado quinto de la jornada de la mañana de la sede Santa Teresita Del Niño Jesús De la I.E Santo Domingo Savio del Municipio de Planadas Tolima.

A través de ambientes pedagógicos y culturales se desarrollarán talleres creativos basados en la Pedagogía de la Sensibilidad. Se busca emplear la transversalización de las áreas con la educación artística como herramienta que permita la búsqueda de espacios culturales constructora de saberes cony para NNA, para generar así, un espacio circular de encuentro que permita el acercamiento al arte, la literaturay la tecnología.

En la propuesta se tejen cuatro momentosque dan cuenta del tránsito de lo individual, lo grupal a lo colectivo.

5.2 Encuentro:

Momento para dar la bienvenida;

- Reconocer a los y las participantes desde sus particularidades.
- Se generan acuerdos y se incursiona en la frontera indómita l.

5.3 Ritual:

Lo sagrado, poner en valor los materiales y herramientas con lo que se va a trabajar.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financió: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaria de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Describe cual es el ambiente que va a crear para comenzar, para ello se relata la información que se ofrecerá a niños y niñas con respecto a lo que sucederá (la historia, las preguntas, la misión del taller creativo, entre otros).

5.4 Creación y Construcción:

En este momento se reconoce la experiencia del otro con el fin de generar desde las diferencias y el consenso, propuestas grupales.

Se tiene en cuenta que en éste momento se parte de lo individual a lo grupal y de lo grupal a lo colectivo.

Describa el producto del acto creativo que desea elaborar con su propuesta y ubique los elementos y/o recursos de valor simbólico que estarán presentes allí.

5.5 Reflexión:

Momento donde se recogen las comprensiones de la VOZ de los niños, niñas y, adolescentes teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? , ¿Qué pasó? , ¿Qué les gusto?, entre otras.

Cierre: tómese este espacio para *ritualizar* acunar la despedida.

5.6 ¿A dónde quiero llegar?

A través de este Taller se busca, Estimular a los 32 estudiantes beneficiados del grado quinto de primaria de la I.E. Santo Domingo Savio, para que utilicen de manera creativa las vivencias, las creencias y los valores que cada uno tiene, que sensibilicen su pensamiento con respecto a las acciones, lo que se piensa y lo que se siente, las manejen como una herramienta para el fortalecimiento de la comprensión, la capacidad de asombrarse y descubrir sucesos nuevos en pequeñas cosas y casos que están en la cotidianidad.

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Se pretende que aprendan a valorar el arte en todas sus formas y el reconocimiento de la belleza de su propia cultura y la estimación de otras culturas, la construcción de su propia identidad a partir de la identificación de sus gustos, de sus fortalezas físicas e intelectuales como también que reconozcan sus limitaciones que le ayudaran a construir la personalidad, la confianza en sí mismo, el desarrollo de actitudes solidarias y la capacidad de decisión como un entorno protector.

6. Los Talleres.

6.1 Primer Taller

Antes de iniciar se realizan las recomendaciones con respecto a las reglas básicas de comunicación y convivencia (el silencio, pedir la palabra respecto por la opinión del otro etc.)

1. La silueta de un corazón con laso rojo, dentro de la silueta: una veladora encendida, una tablet, flores, semillas de girasol en forma de espiral rodeando el vaso con agua, libro los sueños de Helena, lupa, torre Eiffel, banderas de Tolima y de Colombia, Planadas, jarro de café, monumento de los zapatos viejos, crayones, Lupa y juego de reglas, lanas de colores con su respectiva aguja, un radio, un ajedrez, un parqués.

Observar la siguiente imagen



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

2. Momento: Alrededor del entorno, cerramos los ojos y realizamos la oración para iniciar la jornada de trabajo. Seguidamente se realiza el ritual del saludo al sol y algunos ejercicios de respiración y de caminar por el entorno a diferentes ritmos. <https://www.youtube.com/watch?v=jqN3AqhTnwU>
3. Momento: Se realiza una interpretación del entorno preparado iniciando de afuera hacia adentro, se resolvieron las dudas e inquietudes de los estudiantes.

Cada estudiante relaciono los objetos presentes con el universo, el planeta, el país, el departamento, él municipio y la escuela.
4. Momento: Luego de realizar este ejercicio los estudiantes escuchan la lectura: La noche del libro los sueños de Helena. Autor Eduardo Galeano.

Se realiza un comentario sobre la biografía de Eduardo Galeano y se interpreta la lectura de acuerdo al concepto que cada estudiante formo de la historia.
5. Momento: Se realizan grupos de cuatro estudiantes para contar anécdotas (buenos recuerdos, chistosos, tristes, de miedo, de asombro). Luego dramatizan la que más le guste sin decir palabras lenguaje verbal desaparece. Los demás observan y luego comentan la representación.
6. Se exhiben tres carteles: el primero relacionado con el yo soy (conmigo mismo, quien soy) el segundo la familia (la relación afectiva, el cuidado, la importancia) y el tercer cartel sobre la escuela (qué importancia tiene la escuela para el niño, que concepto tienen de este lugar) En los carteles los estudiantes de acuerdo al tema de cada cartel escriben una palabra que los identifique con el sitio.
7. Momento: Socialización del collage sobre la identidad, luego reflexiono y escribo un párrafo con la pregunta ¿porque soy importante? y luego ¿porque son importantes los demás para mí?
8. Momento lo simbólico: cada estudiante toma su objeto y describe porque es importante para su vida qué significado tiene, por que la ha conservado. Luego lo coloca alrededor del entorno (corazón). Se dialogó respecto a lo Importante que es la Tablet cuidarla, compartirla como si fuera ese objeto que cada quien poseía.
9. Visualizo Algo que haya en el salón con lo que me identifico y lo represento con un una expresión corporal, gesto u otro icono que quiera emplear.
10. Momento los estudiantes utilizan crayolas para colorear los mándalas que están disponibles para cada uno. Luego cambian su objeto por él mándala realizado.
11. A través de un conversatorio: reconocer los sitios más importantes de la escuela, que le representen a diario un aprendizaje.

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

12. Evaluación

Para los estudiantes es la primera vez que realizan actividades con este tipo de elementos que les genera curiosidad y que desarrollan actividades que incluyen varias áreas a la vez. Que es muy importante hablar de identidad, de patrimonio, de símbolos y establecer la diferencia y las relaciones que pueden tener en un momento determinado, entendieron el entorno como un lugar donde hay necesidad de aprender a convivir en una sociedad donde todos son diferentes.

Recursos:

Humano: Tallerista (profesora), Estudiantes de grado quinto

Objetos decorativos: estatuas, banderas, agua, velas, la semilla, flores, libros ajedrez, parques, lupa, crayones, hojas de papel, cámara fotográfica etc.).

Recurso digital: Baffle, computador, Tablet (kit para la paz) Música de fondo: Manose y Gustavo Santaolalla “el secreto de la montaña”.

Espacio: Aula de clase Grado quinto.

Al final del taller realizamos la oración tomados de las manos

A continuación, se presentan imágenes que documentan esta propuesta y pueden servir de guía para quienes deseen tomar ideas para sus clases:

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

6.2 Segundo Taller

Organizar el entorno

Se decoró el entorno con un infinito (ver imagen)

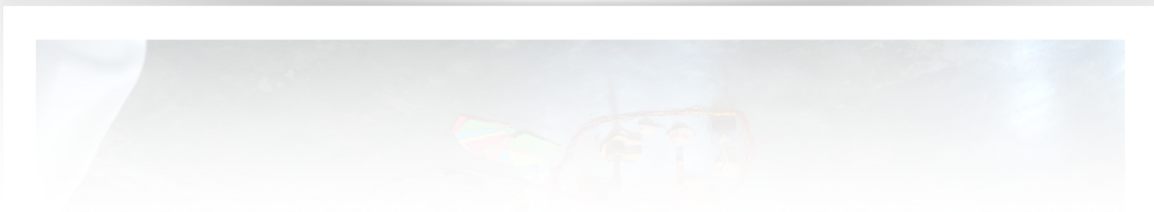


Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financió: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

En el segundo momento con los cerrados y con disposición de oración se escuchó un audio de reflexión sobre la oración de la mañana.

https://www.youtube.com/watch?v=-_2dB0Txg1M



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística



En el tercer momento se realizar los ejercicios de respiración y concentración planeados para el taller



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

En el cuarto momento se realiza conversatorio de reconocimiento del lugar donde vivimos: evocar los lugares que le parecen más bonitos del pueblo, las entidades que ha utilizado por alguna razón, los sitios en los que se siente seguro, las cosas que me producen miedo o inseguridad.

Elaboran figuras con plastilina del símbolo que les parece más significativo en planadas.



Representa por grupos una situación que lo haga sentir inseguro o con miedo. Cada grupo se reúne y luego representan la acción.

Pidiendo empleo y solo hay en un bar.



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística



Invitación a consumo de drogas

Los temas tratados en las presentaciones fueron el temor a las drogas, la prostitución, la trata de personas, la tendencia a cambiar de género, la violencia entre las personas.

Conversamos:

¿Qué riesgos creen que corren los niños y niñas de Planadas?
¿Qué les gustaría hacer en el futuro?

En el quinto Momento: Vamos a explorar la Tablet.

En grupos de cuatro estudiantes. Previos acuerdos

Cuidarla, compartirla, turnarla, no se le modifica nada, no hay lugar para el egoísmo. Para que nos sirva, que observaron que les llamo la atención.

Aplicación a trabajar Aldiko. El principito capitulo VII y Capitulo XXI (en el primero la meditación y la reflexión y en segundo los ritos)

Sígueme Platero, Las cosas escondidas fueron las aplicaciones que más trabajaron al igual que Machín machón .

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística



Vamos a opinar sobre la jornada realizada cada estudiante toma un pedazo de papel y allí escribe su opinión por un lado y por el otro lado tres preguntas relacionadas con el tema.

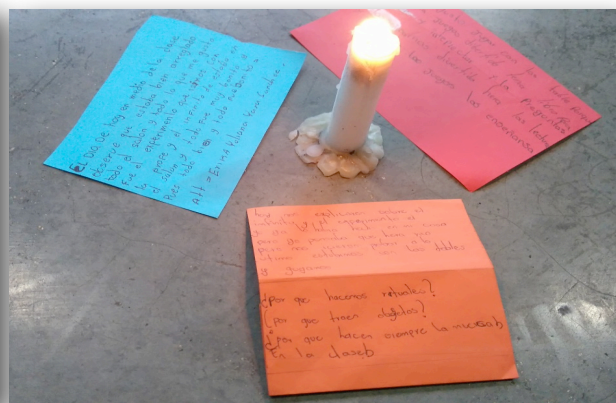
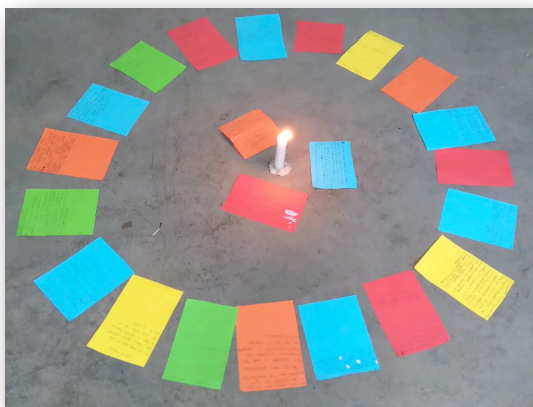


Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística



Socializando las opiniones



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

Recursos. Sesión hojas de colores, cinta, pegante, colores crayolas, tijeras, marcadores, hojas blancas.

Tecnológicos:

Bafle, computadora, Tablet. USB

Música de: Bonobo de Black Sam, Iguazú de Gustavo Santolalla, Manose Singh.

Humano: Tallerista (profesora), Estudiantes de grado quinto

Espacio: Salón del grado quinto.