

Corporación IMA, 2017 ISSN: 2619-6565 (en línea) Simposio Regional de Educación Artística.  
Ibagué 14-16 de Septiembre de 2017

# 1º Simposio Regional de



# Educación Artística

Ibagué 14, 15 y 16 de Septiembre 2017



MINCULTURA





ENTIDAD GESTORA, ORGANIZADORA Y FINANCIADORA.  
Corporación Ima

INSTITUCIÓN COFINANCIADORA  
Ministerio de Cultura, Programa Nacional  
de Concertación Cultural

COORDINACIÓN GENERAL  
Boris Alfonso Salinas Arias  
Leydi Carolina Aponte Gonzalez

EDITORIAL  
Corporación Ima

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PORTADA  
Laura Nuñez (Red Boom)

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Boris Alfonso Salinas Arias

COMITÉ EDITORIAL  
Leydi Carolina Aponte Gonzalez  
Yeison Fernando Esquivel  
Boris Alfonso Salinas Arias

Grupo de investigación IMA.

AUTORES

Andrés Leal  
Boris Alfonso Salinas Arias  
Berenice Chala Chala  
Heiner Bernal Vanegas  
Helen Hernández Páez  
Hugo Acosta Martín del Campo  
Jairo Ojeda  
Yeison Fernando Esquivel

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

**Taza Púrpura: un proyecto Social a través de la Música**

*Por: Heiner Bernal Vanegas*

[heinerbernal@gmail.com](mailto:heinerbernal@gmail.com)

*Yeison Fernando Esquivel*

[yefer79@gmail.com](mailto:yefer79@gmail.com)

*Corporación Taza Púrpura*

**Resumen**

El documento presenta el proceso socio histórico, los proyectos, la concepción y los referentes de Taza Púrpura, una marca que nace en el 2007, primero como agrupación musical incursionando en la escena ibaguereña, la cual en el año 2015 se constituye como Corporación Taza Púrpura trascendiendo el aspecto artístico y llevándolo a un plano de trabajo social y cultural en pro del desarrollo de las comunidades en las cuales tiene injerencia.

**Palabras Clave**

Música – modernidad – tradición – enseñanza – aprendizaje – transformación – social - cultural.

El arte constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, encuentro, participación social, trabajo... Un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diverso tipo (físicas, relacionales, comunicativas...) y comunicar socialmente, de manera eficaz, situaciones injustas, alternativas,... (Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia, 2012, pág. 6).

Taza Púrpura se constituyó como agrupación musical en el año 2007, hasta la actualidad ha participado de la creación, fomento y consolidación de espacios para la gestión, la difusión y la transformación

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

sociocultural en Ibagué y la región a través de la música, arte transversal que transfigura desde la sensibilidad, con el que ha sido posible impactar distintas poblaciones (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores) a partir de una concepción que se ha denominado “música, modernidad y tradición”.



*Figura 1 Concierto Nuestro Sinfónico (2015). Fuente: Revista Roja (2015)*

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

Concepto que obedece a la influencia de lo local y lo global en los integrantes de la agrupación y el reflejo subjetivo que cada uno adopta y expresa, en la búsqueda de posicionar y consolidar una idea de marca denominada Taza Púrpura. El concepto “música, modernidad y tradición” empieza entonces a ser el pilar de toda actividad realizada por la agrupación, pues comprende toda relación existente entre lo antiguo y moderno, entre la herencia colonial, y la que se inicia a adquirir por medio del libre intercambio cultural de la era informática y digital actual. Todo con el fin de construir una identidad propia que es capaz de entender los procesos transformadores que se dan en la continuidad temporal y a través de las constricciones socioculturales, esas que en sí mismas rodean y hacen parte de la elaboración artística, dichas constricciones como la vida urbana y rural, las condiciones geológicas y/o climáticas, y el ineludible factor político-económico son las que dan forma y significado a lo denominado por la nueva musicología como “El hecho musical”.

El hecho musical entonces estaría entendido como el producto de asimilación de una o varias creaciones artísticas que están influidas por su contexto, pero, sin olvidar que de la misma manera, tales creaciones son capaces de ser un ente transformador de dicho contexto. Es decir, una creación artística, para el presente caso la música, no es solo el reflejo de una sociedad en tiempo y espacio, sino también un factor transformador en distintos niveles; siendo punto común y de identidad de un grupo, como propagador de iniciativas políticas, sociales o académicas como lo afirma (Hernández, 2012, pág. 41): la música; inspira, crea identidad, gestiona emociones, comunica, tiene relevancia política y maneja una industria que mueve millones de dólares a nivel mundial. Por ende, contribuye en la creación de la realidad.

Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística



Figura 2 Instrumentos tradicionales en la música de Taza Púrpura.

Con todo lo anterior, “Música, modernidad y tradición” promueve una apropiación por parte de los integrantes de la agrupación Taza Púrpura, de ser solo un slogan que define una sonoridad, a convertirse en el inicio de un proceso de transformación social a través y alrededor de la música.

El trabajo sociocultural de Taza Púrpura inicia desde el desconocimiento y la emotividad, el cual se nutre posteriormente de la academia, las experiencias en el contexto sociocultural y del territorio en el que se tiene incidencia, al igual que del aprendizaje de iniciativas similares realizadas por otros artistas como César

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

## *Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

López con los trabajos discográficos “Toda bala es perdida”, “Canciones para después de una guerra” e iniciativas como RE acordes de esperanza; Herencia de Timbiquí con la Fundación del mismo nombre con la cual han apoyado conversatorios, talleres de formación en jóvenes, campañas de promoción de la identidad, entre otros; Carlos Vives que con su sello discográfico Gaira Música Local y con éste el proyecto Río Grande Escuela (una aventura musical) en el que se incentiva el aprendizaje de las músicas colombianas y del mundo; Juanes que con su fundación Mi Sangre que desde el año 2006 ha cocreado entornos protectores para niños y jóvenes, que descubren y ejercen como constructores de paz, abordando problemáticas como el reclutamiento forzado, el trabajo infantil, el consumo de sustancias psicoactivas, diferentes tipos de violencias y vulneración de derechos; Shakira y su Fundación Pies Descalzos desde el año 2004 han implementado una estrategia de intervención integral enfocados a la educación<sup>1</sup>; entre otras experiencias de artistas nacionales que no han tenido tanta difusión mediática pero que contribuyen en gran manera a construir sociedad.

De igual manera, se encuentran experiencias similares en el ámbito regional y local de entidades e instituciones en las cuales Taza Púrpura ha puesto la mirada como ejemplos a seguir, analizando y comprendido sus vivencias en sus respectivos entornos sociales y culturales, así pues, aparecen iniciativas como la adelantada por la Fundación Canto Por La Vida en el municipio de Ginebra Valle, entidad educativa y cultural que contribuye al desarrollo de procesos formativos en música desde el año 2002; la Corporación para el Desarrollo Cultural y Artístico San Sebastián de Mariquita "CORARTE" la cual fue creada en 1994 con el fin de propiciar espacios para mostrar expresiones artísticas y culturales del Municipio de Mariquita y el Norte del Tolima; de igual manera, en el municipio de Ibagué se han observado iniciativas como la de la Corporación Ima quienes han venido desarrollando un trabajo social desde 2012, a partir de proyectos culturales, artísticos, educativos y de investigación, entre los que destaca *Música Para mi barrio*, el cual ofrece la posibilidad de democratizar este arte ciencia y llevarla a los lugares donde puede brindar una transformación social.

---

<sup>1</sup> A través de 5 ejes: educación pública de calidad, nutrición de los niños, promoción del crecimiento personal y desarrollo sostenible, construcción de infraestructuras escolares de primer nivel y finalmente establecer los colegios apoyados como centros comunitarios con la estrategia ‘Escuela de Puertas Abiertas’. (Fundación Pies Descalzos, 2017).

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*



*Figura 3 Trabajo en comunidad de Taza Púrpura.*

Estas iniciativas han nutrido a Taza Púrpura a comprometerse con el desarrollo social de la región y a presentar su aporte a la comunidad con el fin de generar propuestas y proyectos sostenibles que sumen a la creación de país y que ayuden a mitigar los riesgos y atenuar las consecuencias de diferentes problemáticas que afectan el entorno en el cual se tiene injerencia. Apoyando, creando y consolidando iniciativas como:

*Sueños Que Valen*: este proceso es una iniciativa de la Fundación Sueños Que Valen la cual tiene por objetivo principal brindar apoyo a niños y jóvenes que han pasado o están pasando por proceso de superación de enfermedades terminales y que Taza Púrpura a través de sus integrantes ha acogido como propio, dando clases de música y apreciación de las artes a estos chicos y también colaborando en la preparación, montaje y desarrollo de los Conciertos de Navidad los cuales su bono de apoyo es un regalo para compartirle a niños de las unidades de oncología de la ciudad y la región.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*



*Figura 4 Trabajo con los niños y jóvenes de la Fundación Sueños que valen.*

*Semilleros musicales y deportivos:* en el año 2016 se propone realizar un aporte a los niños y jóvenes de la ciudad y la región en los que la Corporación Taza Púrpura incidiera de manera directa, para prevenir, mitigar y enfrentar problemáticas que afectan a esta población como: hogares desarticulados, maltrato intrafamiliar, drogadicción, alcoholismo, prostitución, falta de formación educativa, carencia de espacios variados de recreación, trabajo infantil y desempleo juvenil. Pues, el proyecto responde a la retroalimentación, esparcimiento y sana utilización del tiempo libre, ya que, los espacios existentes no son suficientes y en determinados casos poco asequibles en términos económicos y de movilidad para la población focalizada.

En ese sentido, en el año 2017, se creó en el municipio de Planadas Tolima la iniciativa *Semillero Deportivo Taza Púrpura* coordinado por el instructor Christiam Chala; espacio que inicia con 15 niños y

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

jóvenes y que en la actualidad presenta un total de 55 niños y jóvenes beneficiados de manera directa con la iniciativa, en la disciplina de fútbol de salón.



*Figura 5 Niños y jóvenes del Semillero Deportivo Taza Púrpura; Planadas Tolima.*

Así mismo, en la ciudad de Ibagué El proyecto "Semillero musical Taza Púrpura" inicia en el mes de Marzo de 2017, a la fecha (septiembre de 2017) cuenta con seis (6) meses de ejecución; y ha beneficiado a 12 niños de forma directa, quienes de manera gratuita durante este periodo hicieron un acercamiento al lenguaje musical, entrenamiento auditivo, trabajo grupal y colaborativo. De igual manera, se hace un esfuerzo mancomunado con los padres de familia y/o acudientes de cada uno de los chicos, siendo estos parte fundamental en el proceso, pues el trabajo en casa es indispensable para lograr un buen resultado y seguimiento no solo de la parte musical, sino de las responsabilidades educativas asumidas en sus respectivas instituciones.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*



*Figura 6 Semillero Musical Taza Púrpura, Ibagué Tolima*

*Conciertos Didácticos*, en el año 2015 y bajo la trascendental coyuntura política que atravesaba el país, la agrupación Taza Púrpura compone una canción que marcaría no solo el inicio de la consolidación de su nuevo sonido como agrupación musical, si no que como lo evidenciamos previamente, marcaría un camino aún más claro en el desarrollo de su propuesta como entidad no gubernamental encargada de llevar a cabo procesos de formación que aportaran a la construcción social y cultural de la región y el país. Esta canción refleja puntos de vista sociales con respecto a la necesidad paz y la reconciliación, narrando una historia que plasma el sentir de aquellos que esperan la llegada de tiempos mejores, de dejar atrás lo pasado e iniciar a construir cambios tangibles que den un vuelco a la percepción que tenemos del país desde dentro y fuera de

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

este, olvidando los tiempos de guerra y violencia. Taza Púrpura denomina esta canción con el nombre de “Pesca Milagrosa”<sup>2</sup>.

El término Pesca Milagrosa es sin duda controvertido si se es parte del contexto colombiano y se conoce someramente la situación conflictiva del país en las tres décadas recientes, es un término que se le puede adjudicar a relatos bíblicos en los que Jesús hacía analogía a la práctica de la pesca con la de “pescar hombres” con el fin de aumentar su congregación o su naciente movimiento religioso, pero no fue sino hasta 1998 que en Colombia este término empezó a ser utilizado por medios de comunicación para referirse a la privación indiscriminada de la libertad por parte de las guerrillas de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y ELN (Ejército de Liberación Nacional) con fines extorsivos. Acuñada posiblemente por los mismos militantes de estos grupos armados, fue ampliamente utilizada por la prensa a nivel nacional dando esto a un proceso de naturalización del término con una connotación negativa (Rubio, 2011).



Figura 7 "Una pesca milagrosa, la subienda poderosa" fragmento de la canción pesca milagrosa. La Chamba, Guamo Tolima.

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=K5lVveYd7lg> – Canción: Pesca Milagrosa de la agrupación Taza Púrpura. Grabado en vivo el 23 de Noviembre de 2015 en el marco del concierto "Nuestro Sinfónico" de la agrupación Taza Púrpura y la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio del Tolima.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

El Alto Comisionado para la Paz Humberto de la Calle (2014) reconoce la importancia de las artes en el posconflicto, pues esta ayuda a sensibilizar a la sociedad de la paz, pero también a sanar las heridas. Bajo este panorama e inspirados en las palabras de Humberto de la Calle, Taza Púrpura se da a la tarea de combinar su labor artística con la pedagógica, e implementa los “conciertos pedagógicos por la paz y la reconciliación”.

Víctor Neuman Kovensky (2004) Sostiene que “Un concierto es *didáctico* cuando cumple objetivos pedagógicos definidos y se enmarca en un proceso educativo determinado.” Que debe tener como características principales: estar dirigido a un público determinado del cual se tenga un perfil previamente delimitado, contar con un programa seleccionado según los objetivos planteados; y manejar como material de apoyo algún tipo de guía, que facilite el acercamiento del público a la música con diferentes tipos de intervenciones. Y como objetivos, el de acercar al público a la música en vivo, facilitar el entendimiento de la música por parte de los asistentes, y fomentar la asistencia a conciertos y espectáculos artísticos en vivo.

Es necesario mencionar que la investigación de Neuman Kovensky está aplicada a la actividad artística de una orquesta sinfónica en una ciudad europea, lo cual dista mucho de la situación colombiana y del caso en particular tratado en el presente texto, por lo cual se hace necesario incluir dentro de los objetivos de un concierto didáctico para el caso particular de aquellos realizados por la agrupación Taza Púrpura, el de brindar una enseñanza extra musical otorgue a los oyentes el reconocimiento de los valores y derechos humanos, y la importancia de la reconciliación y la convivencia pacífica y armoniosa.

Este mensaje puede llegar de distintas maneras, desde la experiencia de Taza Púrpura se le apuesta a crear espacios a través de la música, que es un arte transversal y transforma desde la sensibilidad, con el cual se puede llegar a distintas poblaciones (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores) ,con un contenido que le permite al oyente interactuar y verse representado en la mezcla de melodías, armonía, el ritmo, los timbres sonoros y las letras de cada una de las composiciones, de forma individual y colectiva.

Se hace inevitable reconocer que el departamento del Tolima históricamente ha sido cuna de gestas sociales que han movilizadomas hacia diferentes objetivos, se ha caracterizado por ser un departamento

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

que ha visto nacer en sus territorios diversos grupos armados. En la actualidad se presenta como un territorio gestor de paz a nivel nacional, aunando esfuerzos en los diferentes sectores (públicos, privados, mixtos, comunales e individuales) donde se impulsan estrategias que permiten formar líderes para construir una sociedad sana a partir de los valores, hábitos y estilos de vida saludables, muchos de ellos inculcados en la infancia y la adolescencia en los espacios de formación escolar; los cuales terminan presentando al departamento y al país unas futuras generaciones preparadas para la paz, la implementación de los Derechos Humanos y no para el conflicto, es por esto que la iniciativa de los conciertos didácticos ha sido presentada en algunos municipios del Tolima por parte de la agrupación como Honda en dos ocasiones, Coyaima, y por supuesto la ciudad de Ibagué, teniendo como objetivo continuar expandiendo el territorio abarcado en próximas oportunidades.



*Figura 8 Taza Púrpura en escena.*

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

Por último, Taza Púrpura desde la experiencia educativa y profesional de sus integrantes, y como agrupación, reconoce el impacto que generan las artes, en especial la música, la cual contiene sonidos cercanos a las distintas generaciones, pues toma elementos cargados de modernidad y tradición, promoviendo el arraigo por las costumbres, pero también conociendo e interactuando con los nuevos elementos que presenta la sociedad global. Es el momento en el cual estos componentes sirven como herramienta pedagógica -transversal para el cambio social, pretendiendo presentar parte de la riqueza cultural y musical de nuestro país, en escenarios locales, nacionales e internacionales; al mismo tiempo impregnando la semilla de paz en las *generaciones del posconflicto*.

## Referencias

- Fundación Pies Descalzos. (23 de Julio de 2017). *Qué hacemos*. Obtenido de <http://www.fundacionpiesdescalzos.com/es/que-hacemos>
- Hernández, O. (2012). La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas.*, 7(1), 39-77.
- Neuman Kovensky, V. (2004). La formación del profesorado y el concierto didáctico. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado (En línea)*, 8(1), 1-13. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56780106>>
- Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia. (2012). *Arte para la inclusión y la transformación social*. Bilbao: Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia.
- Rubio, M. (Julio de 2011). *Blogspot - Del rapto a la pesca milagrosa, breve historia del secuestro en Colombia*. Obtenido de Blogspot: <http://mrpotros.blogspot.com.co/2011/07/la-pesca-milagrosa.html>