

Corporación IMA, 2017 ISSN: 2619-6565 (en línea) Simposio Regional de Educación Artística.  
Ibagué 14-16 de Septiembre de 2017

# 1° Simposio Regional de



# Educación Artística

Ibagué 14, 15 y 16 de Septiembre 2017



MINCULTURA





ENTIDAD GESTORA, ORGANIZADORA Y FINANCIADORA.  
Corporación Ima

INSTITUCIÓN COFINANCIADORA  
Ministerio de Cultura, Programa Nacional  
de Concertación Cultural

COORDINACIÓN GENERAL  
Boris Alfonso Salinas Arias  
Leydi Carolina Aponte Gonzalez

EDITORIAL  
Corporación Ima

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PORTADA  
Laura Nuñez (Red Boom)

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Boris Alfonso Salinas Arias

COMITÉ EDITORIAL  
Leydi Carolina Aponte Gonzalez  
Yeison Fernando Esquivel  
Boris Alfonso Salinas Arias

Grupo de investigación IMA.

AUTORES

Andrés Leal  
Boris Alfonso Salinas Arias  
Berenice Chala Chala  
Heiner Bernal Vanegas  
Helen Hernández Páez  
Hugo Acosta Martín del Campo  
Jairo Ojeda  
Yeison Fernando Esquivel

## **¿Por que un Simposio Regional de Educación Artística?**

*Por: Boris Alfonso Salinas Arias.*

*Correo: [borissalinas@corporacionima.com](mailto:borissalinas@corporacionima.com)*

*[hojasmuertas9@hotmail.com](mailto:hojasmuertas9@hotmail.com)*

*Grupo de Investigación: IMA*

### **Resumen:**

La Corporación Ima ha gestionado durante el último año el Simposio Regional de Educación Artística el cual celebró su primera versión los días 14, 15 y 16 de Septiembre de 2017 en la ciudad de Ibagué. El objetivo de este escrito es dar a conocer las razones que llevaron a la organización a crear, gestionar y organizar este evento, entendiendo que es vital para las memorias del mismo dejar una reflexión sobre las causas, motivos y personas que estuvieron detrás de su concepción, así como los participantes, instituciones que apoyaron e historias que esperamos construir con este Simposio.

### **1. Los antecedentes: ¿Qué es la Corporación Ima?**

La Corporación Ima es una organización que fue creada como una idea inicial de dos jóvenes –Leydi Carolina Aponte y Boris Alfonso Salinas- que deseaban aportar algo para la comunidad a la cual pertenecían, en concreto la Comuna 12 de Ibagué la cual queda ubicada en la zona Sur de la Ciudad y está compuesta por barrios de estratos socioeconómicos 1 y 2. Corría el año 2011 y estos dos jóvenes -estudiantes de Ciencias Sociales y Licenciatura en Música- contaban con poca experiencia pero eso sí, muchas ganas de trabajar.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

El primer proceso que llevamos a cabo como colectivo fue la creación de un coro infantil en el barrio Kennedy, el cual tuvo como alcance el poder realizar una serie de presentaciones artísticas en espacios comunitarios durante el mes de Diciembre del año 2011. En el transcurso de este primer esfuerzo se hizo evidente que para seguir continuar con la labor era necesario legalizar el colectivo, pues el carecer de una organización sólida legal y estructuralmente formalizada restringía nuestra capacidad de gestión, por más que encontráramos personas o instituciones que desearan aportar al sueño.

De ese primer diciembre quedaron dos grandes frutos y a la vez conclusiones, la primera de ellas, que la decisión de hacer trabajo social seguiría siendo parte de nuestra agenda personal y organizacional y no un mero impulso de estudiantes recién graduados. La segunda de ellas, una canción en ritmo de bambuco que se compuso en inspiración de las cosas que nos ocurrieron ese diciembre y que con total transparencia fue bautizada *Música para mi Barrio*.



Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

## *Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

Mirando atrás hoy podemos decir que en febrero del 2012 creamos la Corporación Ima, organización que lleva en su nombre una palabra de amplio sentido histórico y territorial, pero que a su vez invita a hacer una reflexión sobre nuestro presente inmediato. Hoy podemos decir que el primer año de trabajo fuimos apoyados por la Fundación Picachos con quienes tuvimos la experiencia de llevar música a menores trabajadores y que el Club Rotario de Ibagué apoyó a nuestra primera agrupación musical.

Hoy podemos decir que en el año 2015 creamos el grupo de Investigación IMA; que en diciembre de ese año publicamos –junto a Fernando Esquivel- el libro *Memoria Sonora del Resguardo Indígena Paéz de Gaitania Tolima*; y que en el 2016 llevamos a cabo la primera fase del proyecto de Investigación, *La Música en Ibagué: Diagnóstico de la Investigación, Formación, Creación y Circulación Musical de la Ciudad*.

Hoy podemos decir que como la idea que da vueltas, una idea original nos llevó a trabajar por nuestra comunidad, llegando a un diciembre cargado de música que dio origen a una canción cuyo nombre se convirtió en nuestro proyecto máspreciado, que desde el 2014 y por cuatro años seguidos ha sido Concertado con el Ministerio de Cultura pues, finalmente, *Música para mi Barrio* sigue siendo la frase síntesis de ese sueño original que deseábamos hacer y que cada año se materializa, el cual parió y sigue pariendo otros sueños, entre ellos la Corporación Ima, el grupo de Investigación con sus proyectos y por supuesto, este *I Simposio Regional de Educación Artística* que por fin nació el 14 de septiembre de 2017.

## **2. Contexto: Sobre Ibagué y el mito de Ciudad Musical.**

Ya que el lector conoce a grandes rasgos qué es la Corporación Ima y, para que este comprenda el contexto de la ciudad de Ibagué así como la pertinencia de un Simposio de Educación Artística para la región, quiero hablar un poco sobre la actualidad y tradición artística de este territorio, para ello haré una reflexión sobre el nombre de Ciudad Musical y sus implicaciones colectivas.

Para el año 2015 la Corporación Ima, impulsada por la formación pos gradual de sus integrantes, encuentra la necesidad de hacer una reflexión sobre los procesos educativos y artísticos que lleva a cabo la

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

organización, lo que a su vez se fusiona con los intereses y el gusto por la historia, la sociología, la identidad y el territorio, razón por la cual se toma la iniciativa de crear un grupo de investigación que lidere estos procesos. Así nace el grupo de Investigación IMA con una única línea de investigación denominada *Educación, arte, historia y territorio*.

Con el impulso obtenido tras el nacimiento del grupo de investigación se realiza la primera fase del proyecto *La Música en Ibagué: Diagnóstico de la Investigación, Formación, Creación y Circulación Musical de la Ciudad* propuesto en el 2015 y desarrollado en el 2016. Este proyecto llevó a la identificación de distintos fenómenos de la Ibagué Ciudad Musical, uno de estos fue el pensar la Ciudad Musical entorno a la realidad que ese título sugiere. La reflexión inicial orientó a la identificación del mito fundacional de la Ibagué Musical ubicado en el año 1866 con la visita del Conde de Gabriac, quien bautiza el territorio con el nombre popular que aun hoy le acompaña.

El segundo suceso fue el buscar la realidad encarnada que el mito representa, pues todo mito se mantiene vigente no solo por una tradición oral que le da presente sino por unas condiciones sociales que lo alimentan y le permiten seguir con vida. Cuando esas condiciones sociales se pierden o cambian, los mitos comienzan a transformarse y, en el último de los casos, a desaparecer.

Ejemplo de lo anterior es que mitos populares considerados como tradicionales en Colombia han desaparecido en gran parte porque eran propios de un país rural del siglo XX, y su principal característica de vida estaba atada a circunstancias propias de las zonas rurales como los ríos, la selva, los animales, el fuego, el agua, las montañas, así como cualidades propias de ese medio como el silencio, la oscuridad de la noche o el sonido animal. Al trasladarse y transformarse la sociedad colombiana a el urbanismo ciudadano los mitos propios de ambientes rurales perdieron fuerza y sentido, es así como hablar de la Madre monte, el Mohan, los Tunjitos, tiene poco poder y efecto en espacios lejanos a la naturaleza y el campo como lo es la ciudad de Bogotá.

Lo que quiero decir con esto es que el título popular de Ibagué Ciudad Musical debe haber tenido unas características propias de su nacimiento que se mantuvieron para que el mismo no perdiera su poder y siguiera

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

vigente. En este caso, lo que encontramos en la ciudad de Ibagué es un conglomerado de personas que le han dado vigencia y permanencia al mito y por tal, han llenado de vida y carne al mismo.

Los casos concretos de los que hablamos son las vidas de hombres y mujeres que con su aporte dieron vida a esta quimera, como el caso de Temistocles Vargas, Alberto Castilla, Isabel Buenaventura, Leonor Buenaventura, Oscar Buenaventura, Amina Melendro de Pulecio, entre otros. Esos nombres y sus obras dieron vigencia al mito y le permitieron fortalecerse y sobrevivir. Lo particular de todos ellos es que sus obras y vidas giraron en torno a una institucionalidad llamada Conservatorio del Tolima. Esto nos lleva a apreciar que la historia reciente de Ibagué en cuanto a Ciudad Musical gira en torno a hombres y mujeres cuyas vidas giran en torno de la institucionalidad llamada Conservatorio del Tolima.

Lo que encontramos es que el título de Ibagué Ciudad Musical de Colombia y su vigencia mítica no han dependido de gobiernos estatales de turno sino de la fortaleza y obra de vidas que gravitan alrededor de la institucionalidad mencionada.

El calificativo y potente apellido de Ibagué como Ciudad Musical ha estado en completo auge en los momentos en que el Conservatorio del Tolima ha tenido su mejor situación financiera, artística y educativa como en las décadas de los 70 y 80, con los concursos polifónicos internacionales y el momento de mayor incidencia política de los protagonistas de la institución. Pero así mismo, en los momentos en que el Conservatorio del Tolima ha estado en crisis institucional y financiera como a finales de la década de los 90 con el retiro de su nonagenaria directora y el abandono presupuestal del Estado, el título ibaguereño de ciudad musical ha entrado en crisis.

La duda sembrada de si Ibagué es ciudad musical nace de sus propios habitantes que viven el momento histórico de una mito en crisis, las condiciones que permiten al mito seguir vigente se debilitan, hay en escena pocos hombres y mujeres ilustres con influencias políticas que sigan perpetuando el nombre y la institucionalidad angular queda replegada después de la andanada estatal que le rompió presupuestalmente segregando su bachillerato musical y dejándola en una situación extraña de universidad pública sin presupuesto estatal.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

## *Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

Aunque actualmente el Conservatorio del Tolima en definitiva es una Institución de Educación Superior que se ha recuperado y ha avanzado notablemente después de la crisis de finales de los 90 y principios del nuevo siglo, las condiciones sociales del mito fundacional se siguen erosionando. Ibagué ya no es la pequeña capital agraria de mediados del siglo XX sino que ahora posee más de medio millón de habitantes, lo que hace que una Institucionalidad semiprivada -por más esfuerzos que haga- difícilmente pueda seguir cargando el peso de mantener viva una quimera que se desvanece.

Para mantener vivo un mito en una población que ahora tiene medio millón de habitantes -de por sí más habitantes de los que nunca tuvo- se necesitan muchas vidas y obras girando en torno a muchas instituciones. La ciudad creció desproporcionadamente pero no su oferta cultural y espacios de formación. Los intentos gubernamentales de mantener el nombre vivo no van más allá de registrar la marca de Ibagué Capital Musical, pues no se comprende que el mito no depende del decreto sino de vidas y obras que gravitan en la órbita musical, y para tener vidas y obras girando alrededor de la música se necesita un compromiso vitalicio el cual sigue lejos de los ocasionales intereses gubernamentales.

La tarea de dar vigencia al nombre que el inconsciente colectivo de la población le ha dado a Ibagué le corresponde a distintas instituciones gubernamentales y no gubernamentales que lo deben adaptar al mundo urbano así como a las exigencias que el inconforme ciudadano le impone a una ciudad, pues de una ciudad se espera que sea cosmopolita, cultural y académica, más si es una llamada a ser la ciudad de los músicos. He aquí el tremendo reto que le corresponde a organizaciones, artistas, gobiernos y habitantes. Esta es apenas una de las tantas razones por las que un Simposio de Educación Artística tiene tanta importancia para Ibagué.

### **3. El I Simposio Regional de Educación Artística.**

Durante el trabajo de investigación *La Música en Ibagué: Diagnóstico de la Investigación, Formación, Creación y Circulación Musical de la Ciudad* -cuya primera etapa fue realizada en el año 2016- se encontraron elementos bastantes particulares para una ciudad musical. En primer lugar, los que hacen investigación sobre música son los estudiantes de los programas profesionales de música así como de programas en educación artística, en el marco de sus trabajos de grado. En este sentido hay más de un

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

centenar de investigaciones del nivel formativo que se han realizado en diferentes temáticas, lo cual contrasta con la escasa producción bibliográfica que se tiene de instituciones e investigadores profesionales.

En Ibagué se han realizado más de cien trabajos de grado para obtener el título de Licenciado y Maestro en Música -en su gran mayoría- que han dado aportes en propuestas curriculares, historias de vida de Músicos pedagogos, experiencias pedagógicas con poblaciones con discapacidad, Síndrome Down, etc., pero que han sido de cierta manera abandonados en bibliotecas e instituciones que no han ofrecido una red de circulación del conocimiento ni han brindado el espacio para la socialización de todos estos trabajos a la comunidad académica por medio de encuentros, congresos y demás.

Esta es una de las primeras conclusiones, en Ibagué, el grueso de los que hacen investigación en Música son los estudiantes de pregrado, que realizan su formación académica en el Conservatorio del Tolima o la Universidad del Tolima.

En segundo lugar, en la ciudad hay pocos incentivos para la Investigación en Música y Artes. De las pocas instituciones que han dado incentivos es la Alcaldía de Ibagué pero ha presentado de manera irregular premios para la publicación de investigaciones cuyas categorías no han sido permanentes y al contrario, sus modalidades han ido cerrando cada vez más la brecha al tipo de trabajos que pueden participar. Por ejemplo, en el año 2016 la categoría de premio fue de manera exclusiva para investigaciones sobre patrimonio, dejando por fuera a cualquier otro trabajo por más pertinente e importante que fuere.

Junto a la Alcaldía de Ibagué se puede decir que la Biblioteca Darío Echandía del Banco de la República, incentiva de manera indirecta la investigación en Música al disponer en su agenda cultural algunas conferencias y charlas de temas especializados que en algunos casos son transversales a lo musical. El poco incentivo a la investigación en Música se agudiza con la crisis institucional que viene sufriendo la Universidad del Tolima, centro educativo más importante del departamento.

En tercer lugar, en Ibagué sí hay una gran cantidad de eventos artísticos tipo concierto y festival, pero no son dedicados a una reflexión de tipo investigativa, lo cual hace que la ciudad carezca de espacios que

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

permitan la circulación del conocimiento e incentive la escritura académica o reflexiva en temas artísticos o musicales.

Finalmente, debemos decir que si bien en Ibagué los estudiantes universitarios hacen investigación como requisito de grado, este ejercicio de reflexión no continúa después de la graduación, con la excepción de algunos casos particulares. Todo esto nos lleva a encontrar un fenómeno a fin a los artistas del país y es que el artista *No Escribe* sobre sus prácticas ya sean creativas, educativas, estéticas, salvo que el ejercicio de escritura se presente como requisito de graduación.

¿Cuántos trabajos más, que han dado sus aportes acerca de la educación artística en el contexto colombiano, continúan en el anonimato mientras seguimos pensando que debemos importar modelos educativos? ¿No se debería incentivar la circulación del conocimiento y la construcción de los modelos de educación artística a partir de nuestras propias experiencias y aportes? En Colombia, solo hablando del área de música, existen en este momento -activas- 16 Licenciaturas en Música.

Estando Colombia en una política pública dirigida a la jornada única y el PostConflicto, y siendo la Educación Artística una de las principales áreas que serán utilizadas en este proceso, la red de circulación del conocimiento en el campo de la Educación Artística es un asunto incipiente. Se sabe que el arte es una forma de construir tejido social, no por nada el Estado ideó su Plan Nacional de Música para la Convivencia desde ya casi dos décadas, pero aun así el gremio de la Educación Artística posee pocos espacios de reflexión, encuentro, socialización y construcción teórica sobre la disciplina.

Basta revisar la WEB para observar que en Colombia no se han realizado Simposios Regionales ni nacionales de Educación Artística, sí algunos Internacionales de Investigación en Música, que por lo general se hacen en las ciudades que poco incluyen a las regiones y sus trabajos, lo cual nos llevó a pensar en que pareciera que en Colombia existiera una investigación hecha en Mayúscula –la de las grandes ciudades- y otra realizada en letra pequeña –la de las regiones-.

Todas estas observaciones llevaron a la Corporación Ima –en el año 2016- a tomar la decisión de crear, gestionar y organizar un evento de carácter académico y artístico que de cierta manera ayudara a la solución

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

## Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística

de tantas problemáticas enunciadas a lo largo del presente documento. La reflexión sobre el tipo de evento nos llevó a decidir que la mejor figura era un Simposio

El Simposio es un espacio donde se encuentran los profesionales de una rama específica, donde cada uno da un aporte según su trabajo de investigación, intervención social o experiencia educativa. Se convierte en lugar de formación en cuanto a que estudiantes de pregrado pueden asistir y encontrarse con los actuales profesionales de esa rama. Es un espacio reflexivo y crítico porque congrega a los profesionales y los lleva a discutir y aportar sobre las problemáticas reales del contexto por lo que a su vez cumple una labor de actualización que nutre a una academia a menudo alejada de la sociedad.

El nombre que se le dio al evento fue *Simposio Regional de Educación Artística*. Lo de *Regional* fue una decisión adrede y política con el interés de hacer visible los proyectos que se hacen desde el país no centralizado, pero también con la lógica de entender que el centro no es el único autorizado para hacer investigación en artes.

En el país existe la manía de que el trabajo hecho en las grandes ciudades toma de inmediato la connotación de *Nacional*, y muchas veces solo trata problemáticas abordadas desde el centro ignorando el carácter tremendamente independiente que en términos culturales manejan todas las regiones del país. Vemos aquí que la idea de eurocentrismo aplicada a la Historia no solo la hace Europa respecto al resto sino que la siguen practicando los centros, en este caso de Colombia, con respecto a las regiones. Qué rápido se nos olvida que ni la historia del arte - ni ninguna historia- es lineal, amnesia que toca incluso a autores que predicaban un pensamiento De colonizador.



Una vez definido el carácter Regional del Simposio se pensó que el mismo debía tener una estructura de dos partes, la primera compuesta por Ponencias entendidas como la socialización de trabajos no solo de investigación sino también de experiencias educativas, reflexiones teóricas, estados del arte, proyectos de

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

innovación, propuestas didácticas, curriculares y evaluativas, todas pertenecientes al grueso de la educación artística y sus diferentes disciplinas.

Sobre esta primera parte el I Simposio tuvo la participación de doce (12) ponencias, en una amplia gama de temas que incluyeron Arte y Salud, Teatro, Danza, Música, Inclusión y Discapacidad, Artes Plásticas y Literatura. La particularidad de las Ponencias del *I Simposio Regional de Educación Artística* es que cada ponente contó con 50 minutos de participación, contrario a la mayoría de los eventos académicos actuales donde cada ponente tiene escasos 20 minutos para socializar su trabajo.



La segunda parte del Simposio se compuso por Conferencias -taller de Composición de Música Infantil, Teatro, Danza y Etnografía en el Aula, para un total de cinco actividades. Estas Conferencias -taller tuvieron una duración de tres horas y media cada uno, con el objetivo de poder dar mayor participación e interactividad a los participantes y talleristas.

En cuanto a los perfiles debemos decir que se contó con la fortuna de tener una amplia gama, con Profesionales y Artistas de reconocida trayectoria como el compositor de Música Infantil Jairo Ojeda, así como Ponentes y talleristas con estudios pos graduales de Especialización, Maestría y Doctorado.

Referente a los lugares de procedencia de los diferentes participantes del Simposio se pudo contar con personas de diferentes municipios del departamento del Tolima como Cajamarca, Icononzo, Fresno, Líbano, Mariquita, Espinal, Cunday, Ibagué, Planadas, así como de otras ciudades entre las cuales está Armenia, Manizales, Cali, Barranquilla, y zonas alejadas de a la ciudad de Ibagué como Barranca de Upía en el Meta.

Sin ser el objetivo del *I Simposio* de tener una participación internacional, gracias a la gestión de la de la Corporación Ima, la familia de Jaime Barrios -de Ibagué-, así como de la Universidad de Guadalajara de

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financió: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*



México, se pudo contar con la Presencia de Hugo Acosta Martín del Campo, destacado guitarrista mexicano de la ciudad de Guadalajara quien estuvo en el simposio en representación de su universidad y de la ciudad de Lagos de Moreno. Para el Simposio Hugo Acosta realizó un Concierto de Guitarra, una Ponencias y una Conferencia.

Finalmente, en el marco del *I Simposio Regional de Educación Artística*, es importante despedir esta presentación con el agradecimiento a las instituciones y personas que han hecho posible el evento. En primer lugar a la Corporación Ima y su directora Leydi Carolina Aponte, el grupo de Investigación Ima, el programa Música para mi Barrio, así como a Yeison Fernando Esquivel, miembro de nuestro grupo de Investigación quien apoyó el evento durante su parte operativa así como en la socialización de la convocatoria abierta.

Debemos agradecer al Ministerio de Cultura de Colombia, quien fue el principal patrocinador económico del evento mediante su Programa Nacional de Concertación Cultural. Así mismo, damos un agradecimiento especial es para la Universidad de Guadalajara la cual corrió con la mayoría de los gastos del Ponente, Tallerista y Concertista, Hugo Acosta.

También hay que extender un reconocimiento especial a la Biblioteca Darío Echandía del Banco de la República y el director de su Área Cultural Javier Velasco, quienes permitieron realizar en su auditorio y sala de Música la gran mayoría del evento, sin olvidar a su personal logístico y de oficios varios.

Damos las gracias a Ana María Ochoa, secretaria de Cultura Turismo y Comercio quien apoyó al evento mediante el préstamo de espacios para los talleres de la última jornada así como los talleristas Lina Montoya y Hugo Barrero quienes dirigieron el taller de Danza y Teatro como recurso en el aula de clase.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financió: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandia del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaria de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).

*Memorias del I Simposio Regional de Educación Artística*

También debemos agradecer al Museo de Arte del Tolima y su directora Margaret Bonilla quien apoyó al evento con el préstamo de su auditorio para el Concierto de Guitarra.

Merecen un agradecimiento y reconocimiento especial: Heiner Bernal, Yeison Fernando Esquivel, Milena Carvajal George, Tatiana Moreno, Anderson Carvajal, Martha Lagos, Luz Dary Rodriguez, Hugo Acosta, Helen Hernández, Edgar Andrés Leal, Yhonathan Virguez, Diego Fernando Lopez, Berenice Chala, Jairo Ojeda, Lina Montoya, Hugo Barrero y Andrés Felipe Ospina, todos ellos Ponentes y Conferencistas.

Finalmente agradecemos a todas las personas e instituciones que con sus esfuerzos le dieron carne a este Mito que como Corporación Ima queremos construir, un Simposio Regional de Educación Artística.



Fraternalmente,

Boris Alfonso Salinas Arias.

### Referencias

Corporación Ima. (2016) Informe de Investigación La Música en Ibagué: Diagnóstico de la Investigación, Formación, Creación y Circulación Musical de la Ciudad. Ibagué, Colombia: Ministerio de Cultura y Corporación Ima.

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: [simposio@corporacionima.com](mailto:simposio@corporacionima.com) Página: [corporacionima.com](http://corporacionima.com); Financiación: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017. Apoyan: Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República de Colombia; Museo de Arte del Tolima; Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. I Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 14 - 16 de Septiembre de 2017. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 (En Línea).