

IMAGINANDO EL PASADO ¿QUÉ TAL SI VIAJAMOS EN EL TIEMPO?

Jiménez, Ana Grace³.

Espitia, Catherine⁴.

Benavides, Kelly⁵

Resumen

Imaginado el pasado, ¿Qué tal si viajamos en el tiempo?, fue una propuesta artística pedagógica que abordó el concepto del tiempo, como una forma de generar una reflexión sobre distintos eventos significativos de la vida, a través de la creación de artefactos tridimensionales simbólicos que permitieran realizar estos viajes. Para ello, se contó con la participación de adultos y adultos mayores inscritos en la Casa de la Cultura de San Martín Meta, que, además, hacen parte del diplomado ‘Entretejiendo narrativas para la memoria y la paz’ orientado por un equipo de investigadores de la Corporación Minuto de Dios. Por ende, es necesario aclarar que esta experiencia artística hace parte de este proceso educativo e investigativo, donde la memoria y la creación artística son ejes fundamentales en los procesos de resiliencia frente a situaciones de dolor que ha sufrido la comunidad. Para ello, se abordó la metodología desde una práctica reflexiva, donde se compilaron las vivencias personales a través de preguntas orientadoras en el ejercicio creativo y como resultado, los sujetos fueron capaces de reconstruir y reconocer los momentos que implicaron una mayor dificultad en sus vidas y como lograron lidiar de manera constructiva con esas experiencias.

Palabras Clave

Experiencias pedagógicas, tiempo, memoria y creatividad.

³ Licenciada, Especialista en Educación Artística Integral, con Maestría en Investigación Integrativa con Enfoque en Apreciación del Arte. Actualmente labora como profesora en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO (Facultad de Educación - Licenciatura en Educación Artística), allí apoya procesos académicos e investigativos desde el lenguaje expresivo de las artes plásticas y visuales. Cel: 57 3016977109; Correo: ana.jimenezm@uniminuto.edu

⁴ Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, actualmente labora como joven investigadora de la Universidad Corporativa Minuto de Dios (UNIMINUTO) con alianza de Minciencias en el proyecto "Promoción de entornos protectores, fundamentados en las prácticas pedagógicas y creación artística y cultural, como apropiación social del conocimiento para la interpretación y la reconciliación en torno a los fenómenos sociales relacionados con el conflicto armado en Iraca (Meta)", apoyando el proceso de investigación desde un lenguaje artístico enfocado en el área visual y plástico. Cel: 57 3014113484; Correo: cespitiacac@uniminuto.edu.co

⁵ Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (UNIMINUTO), artista plástica, estudiante de la especialización y maestría en Comunicación y Educación en la cultura (UNIMINUTO) actualmente labora como joven investigadora la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en alianza con Minciencias en el proyecto denominado ‘Promoción de entornos protectores, fundamentados en las prácticas pedagógicas y creación artística y cultural, como apropiación social del conocimiento para la interpretación y la reconciliación en torno a los fenómenos sociales relacionados con el conflicto armado en Iraca (Meta)’ apoyando el proceso investigativo desde procesos artísticos. Cel: +57 3115285105; Correo: kbenavidesc@uniminuto.edu.co

1. Introducción.

San Martín ha sido un municipio afectado por diversas problemáticas sociales. Sin embargo, la experiencia artística pedagógica conceptualizada en este proyecto que busca generar una propuesta reflexiva a través la memoria subjetiva de cada uno de los participantes, donde sus vivencias personales significativas vuelven a ellos desde una nueva comprensión más interiorizada de lo sucedido.

De esta manera, este proyecto denominado ‘Imaginado el pasado ¿qué tal si viajamos en el tiempo’, es una reconstrucción de la memoria al interior de las historias personales, como eje de reconciliación con el pasado de cada uno de los participantes, partiendo de la creatividad plástica a través de la construcción de un artefacto tridimensional, que permite dar sentido desde un lenguaje simbólico a las personas, las situaciones, los años, las horas que son rememoradas desde la sutileza de la reflexión.

Para hacer posible este proyecto, se partió en primer lugar de las vivencias personales del científico estadounidense Ronald Mallett (2019), quien en su infancia perdió a su padre repentinamente por un ataque al corazón, pero en su interior siempre tuvo el deseo de reencontrarse con él, razón que ha sido su fuente de inspiración para trabajar en la posibilidad teórica de viajar en el tiempo.

Asimismo, otros autores como el británico Herbert George Wells (1866-1946) y su obra la máquina del tiempo (1895), han sido referentes para esta propuesta pedagógica. Wells conocía las novedades científicas de la época y logró imaginar mundos posibles desde la noción del tiempo y espacio que trascendían a las posibilidades humanas. Al igual otros autores, como lo son Bob Gale y Robert Zemeckis guionistas de la película de ciencia ficción de volver al futuro (1985), quienes desde el mundo del entretenimiento permitieron acercar al espectador a un imaginario donde los viajes en el tiempo pueden generar nuevas posibilidades de la realidad existente. Todos ellos, hicieron posible mantener viva la inquietud de poder viajar en los diferentes ciclos de la existencia humana.

Es por ello, que esta propuesta busca desarrollar una experiencia de viaje reflexivo en el tiempo, donde los participantes rememoren su pasado dentro de una vivencia personal, a través de procesos artísticos implementados con la comunidad de San Martín, a partir de sus propias propuestas creativas cargadas de memoria, arte y perspectivas particulares de su existencia en relación con su contexto vivencial.

2. Marco teórico.

2.1. Experiencias pedagógicas

Las experiencias pedagógicas, definidas como la herramienta para establecer la base de los intereses de un sujeto, y la percepción de su entorno, son necesarias para gestar procesos innovadores en educación, lo cual permite analizar los cambios necesarios para aportar a una formación de calidad.

Asimismo, estas permiten adquirir nuevas herramientas frente a un contexto específico, donde están involucrados los sujetos, el contexto y la cultura, lo cual puede conllevar de manera natural a la investigación, entendiendo que esta debe estar “inserta en el deseo. Si esta inserción no se cumple, el trabajo es moroso, funcional, alienado “(Barthes, 1994, p.104), lo cual impediría llegar a una experiencia pedagógica significativa.

Por otro parte, es necesario entender que la noción de experiencias pedagógicas se apoya en las didácticas, como un referente que tienen los maestros frente su accionar.

Por ende, la didáctica se define como una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje (Medina, Salvador, 2009, p.15).

Además, esta rama de las ciencias educativas comprende que cada sujeto participante, dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje sean únicos, lo cual permite identificar intereses y capacidades diversas, que aportarán dentro de la construcción del conocimiento.

Otro rasgo importante, es que, a partir de las experiencias pedagógicas se puede adentrar en los contextos de una forma más significativa, logrando a través de diferentes proyectos fortalecer vínculos con la comunidad.

El sentido de la experiencia es una producción, una actividad constructiva a través de la cual los distintos actores le dan intencionalidad, dirección, y sentimiento a lo vivido. Esta producción del sentido de la experiencia se hace en y por el lenguaje, donde este no es un instrumento transparente y neutro, un intermediario a través del cual asumimos la realidad, es el mediador que funda la relación entre el sujeto y el mundo (su pertenencia cultural), de modo que vincula y construye, transforma y le da forma a la experiencia. (Hleap, s.f, p.3).

Por lo tanto, al referirse a estas experiencias es necesario tener en cuenta que se pueden gestar dentro de entornos presenciales o virtuales, siendo estos últimos los escenarios que han permitido implementar procesos educativos en espacios que antes no eran posibles. Sin embargo, cabe aclarar que estos avances son de gran

relevancia para las siempre relevantes preguntas pedagógicas: ¿cómo?, ¿por qué?, y ¿de qué manera?, que han permitido el desarrollo de mejores experiencias educativas de los estudiantes, las cuales han revolucionado los modelos tradicionales.

2.2. Educación y arte

El arte ha sido a lo largo de la historia uno de los elementos constructores del pensamiento divergente, el desarrollo de la creatividad humana y la necesidad de plantearse preguntas sobre la realidad circundante tan valiosas como las concebidas desde las concepciones de la racionalidad crítica del contexto científico.

Por consiguiente, llegar a un conocimiento creativo, también es importante para el desarrollo de una educación integral que tenga en cuenta el placer de hacer las cosas, y la autonomía como ejes de formación para pensar en individuos integrales y creativos, que puedan encontrar nuevas soluciones a las problemáticas actuales. Por tal motivo, se requiere equilibrar los procesos lógicos, con el conocimiento sensible, para la formación del “ser” entendiendo que: el mundo es eso -reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos.

No hay dos fuegos iguales, hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende (Galeano, 1989, p.5).

Gracias a una educación sensible y creativa es posible dimensionar mejor que cada individuo posee necesidades particulares y es la enseñanza a través del arte una alternativa que puede contribuir a implementar procesos en búsqueda de la sensibilidad humana, generando la habilidad de tener empatía con todo aquello que nos rodea, haciendo de la experiencia significativa una construcción para nutrir tanto el alma como la mente.

Entonces, es a través de la conexión entre educación y arte, que los diferentes tipos de educandos pueden lograr la construcción de procesos integrales, como un canalizador de emociones y una herramienta para promover distintas soluciones que permitan mejorar tanto los entornos individuales como colectivos.

2.3. Procesos Creativos

Entendiendo que la visión de cada persona y de cómo percibe el mundo es diferente y que cobra gran importancia para la comprensión de un contexto, la inspiración nace de esta percepción frente al mundo y es por tal motivo que es necesario captarla a través del arte como muchos de nuestros antepasados han hecho desde sus propias visiones, y que hoy en día se exaltan al momento de interpretar el sentido de sus obras como ventanas para contemplar cómo era su vida, su época y cómo ese individuo o colectivo se desarrollaba en ella.

Una de las particularidades del ser humano es que nace con la capacidad de ‘crear’ y de ‘imaginar’ pero a veces al pasar del tiempo, en algunas ocasiones esas capacidades no se fortalecen, es por tal motivo que el arte es fundamental para rescatar esa virtud inédita mediante un componente principal que es la inspiración, experimentada como un flash instantáneo, que se presenta vigorizante, pero que genera toda una vida de trabajo. Un verso que nace trae con él un increíble impulso de energía, coherencia y claridad, exaltación y alegría. En ese momento la belleza es palpable, está viva. El cuerpo se siente fuerte y liviano. La mente parece flotar con comodidad por el mundo (Nachmanovitch, 2013. p.30).

Por lo tanto, la inspiración y la improvisación hace parte de la vida cotidiana; especialmente para los artistas, quienes van más allá de un momento, para plasmar sus ideas en un elemento físico como el papel, el lienzo o transformar materiales naturales en diferentes tipos de escultura con el fin de que sus visiones del mundo sean contempladas o interpretadas por un observador sensible que se sentirá identificado o no con la propuesta que tiene frente a sí.

Por otro lado, también estos procesos creativos se basan en las experiencias del pasado o en las incógnitas del futuro como se puede apreciar en las obras del artista español Salvador Dalí (1904-1989), quien además se atrevió a dar un nuevo paso al poner en conversación directa su enfoque del arte con la llegada de nuevas tecnologías, todo con el fin de desafiar el límite entre lo real y lo imaginario, siendo un partidario de las nuevas creaciones y un fanático de la ciencia como una manera de indagar en lo que pasó y lo que pasará en la realidad circundante o en los confines de la mente humana.

Se sumirá en recuerdos y expectativas (pasado y futuro), o recurrirá a las ideas volátiles (asociación libre) a las intelectualizaciones, o expondrá el “caso” de lo correcto y lo incorrecto. Finalmente, se enfrentará a los hoyos de su personalidad dando cuenta de su nada de su vacío, de su hecho y de su impasse. (Stevens, 1993, p.15).

Asimismo, gracias al arte, ha sido posible dejar un testimonio latente de que cada individuo está compuesto por recuerdos, fragmentos de experiencias propias y ajenas que le han inculcado en sus diferentes contextos vivenciales, los cuales lo hacen parte de la humanidad, y le han permitido encontrar alternativas para demostrar su rol dentro una cultura, así como una manera de ofrecer un testimonio de sus costumbres y las formas en que concibe su realidad presente.

2.4 El tiempo como forma de inspiración

La musa para grandes pintores como Salvador Dalí (1904-1989), y en su obra: 'Persistencia de la memoria', que pensaba en el tiempo, como una estrella fugaz que desaparece, que afecta en la memoria, que desvanece el pasado, derritiéndose en sus relojes que se desvanecen a causa de un olvido, a causa del tiempo que condena a todo aquel que pisa este mundo sin importar si es un ser o un objeto que ya existe o existirá. "Podéis estar seguros de que mis famosos relojes blancos no son otra cosa que el queso Camembert del espacio y el tiempo, que es tierno, extravagante, solitario y paranoico-crítico" (Salvador Dalí, 1935).



Figura 1. Salvador, D. (1931). Perseverancia de la memoria.

No solo Salvador Dalí, tenía un concepto importante del tiempo, también lo vemos en las obras de Neerlandés Vincent Van Gogh (1853-1890), que transmitía en sus cuadros el movimiento del viento, el anochecer, unos zapatos viejos y rotos, un reloj que encuadrar su pintura, pueblos viejos y solitarios, flores marchitas y en otras obras pintorescas, elementos que resaltan, la función del tiempo, en los elementos que le rodean; destacando lo viejo y lo antiguo en su estilo de pintar y en los colores que utilizaba; destacando no un cuadro congelado, sino un movimiento que domina el transcurrir del tiempo, un respeto que le tenía a este espíritu que nos domina, sabiendo que era poco lo que viviría, con respecto a todo lo que quería. "Desde luego que, para el arte, donde se tiene necesidad de tiempo, no estaría mal vivir más de una vida" (Van Gogh.1882).



Figura 2 Van Gogh, V (1886). Un par de zapatos.



Figura 3. Van Gogh, V (1889). La noche estrellada.

Esta musa de grandes artistas que condenaron lo abstracto por lo visible, entendiendo la función de este verdugo como lo es el tiempo, mostrando su esencia, su visión estética en forma simbólica y clara. "Una cosa

puede ser maravillosa sin ser mensaje, desde luego hay muchas cosas que son simbólicas, lingüísticas e inteligibles y no son mensajes” (Zuleta, 2010). Siendo una imagen de lo que pensamos que es y es entonces cuando se caracteriza al tiempo con lo que podemos ver a través de nuestros ojos.

2.5. Autores que inspiraron la propuesta artística pedagógica

2.5.1 Ronald Mallett

El profesor Ronald Mallett es un astrofísico y profesor de la Universidad de Connecticut, el 3 de marzo de 1945, cuando tenía 10 años su padre murió a los 33 años de un ataque al corazón, una situación que lo afectó en demasía, pero que a la vez lo impulsó a buscar con su trabajo una forma volver a reencontrarse con él. Asimismo, inspirado por una versión del libro de cómics Classic Illustrated de Herbert George Wells: La Máquina del Tiempo (1895), inició su gran sueño de construir una máquina del tiempo.

En una entrevista dada al CNN, del 31 de diciembre del 2019, el científico Mallett expresó que: “ha estado teorizando sobre viajes en el tiempo, en el curso de los cuales se ha embarcado en su propio viaje personal: una búsqueda compleja y a menudo contenciosa para construir una máquina capaz de visitar el pasado” es una historia con la cual más de una persona se ha sentido identificada, por el mismo deseo de cambiar ¿por qué no? ciertos sucesos que han marcado vidas, ya que como seres humanos estamos ligados a las emociones, a las vivencias y a los recuerdos que hacen parte de la esencia de cada individuo.

Ron Mallett, en la actualidad es la esperanza de muchas personas y de nuevas generaciones, rompiendo las fronteras de la ficción a lo real, permitiendo experimentar diversos sucesos del pasado. Sin embargo, es necesario entender que el pasado hace parte de nuestra vida y esos sucesos han hecho que estemos en esta humanidad, entendiendo que, si el pasado cambia, nuestra existencia también puede verse afectada y aunque el hecho de que el profesor Mallett lograra realizar una máquina del tiempo, con ello puede implicar afectaciones al mundo que hoy vivimos.



Figura 4. Street, F. (2019). Conoce a Ronald Mallett, el científico que intenta viajar en el tiempo.

Por consiguiente, la propuesta artística pedagógica, se inspirará en el profesor Ronald Mallett, su historia de vida es un referente de los devenires de la existencia que puede presentar cualquier ser humano. Por ello, se les compartió a los participantes, este suceso del astrofísico, para conllevar a la experiencia artística hacia una forma simbólica de recordar sus historias y lograr revivir experiencias maravillosas, al igual, que experiencias que pudieron ser dolorosas, pero que dentro de un proceso de reflexión se transforman como aprendizajes de vida.

2.5.2 Bob Gale y Robert Zemeckis

Bob Gale y Robert Zemeckis, son guionistas estadounidenses del cine, recordados por la película ‘Regreso al futuro I, II Y III’, historia que marcó la vida de varias generaciones, con el hecho de imaginar un artefacto que permitiera viajar al pasado o al futuro, donde Marty McFly apoyado por el científico Emmett L. Brown, logro conocer a sus padres de jóvenes e indagar en la historia de sus antepasados y ver los sucesos que podrían ocurrir en el futuro. Con ello, se logró crear una apuesta cinematográfica futurista, no tan lejana de lo que podría acontecer dentro de los avances científicos contemporáneos.

En una entrevista exclusiva para Teleshow del 3 de julio del 2020, Bob Gale confesó que “el camino para llegar a este relato surgió casi de manera accidental”, cuenta que todo surgió cuando fue a visitar a sus padres y encontró el libro de egresados de su progenitor, en el encontró que su madre y su padre habían ido a la misma escuela, lo cual empezó a causarle una serie de preguntas de ¿cómo hubiera sido estudiar con su padre? ¿si hubieran sido amigos? y ¿cómo sería la secundaria en los años 40?, dando paso a la imaginación y a la creación, que como co-escritor logro construir con el apoyo del director y guionista Robert Zemeckis, al producir esta historia tan conocida en los cines a nivel mundial.

Es así, que ‘regreso al futuro’, fue una película de gran impacto en su época y más en la población joven, la cual se identificaban con el personaje principal Marty McFly; el hecho de pensar en su pasado, en la torpeza de ser joven y la forma de ver el mundo. Además, de sus increíbles accesorios como un monopatín volador, una generación que añoraba en la creación de una máquina del tiempo para ver cómo era la vida de sus padres en su juventud; incluso hoy en día estas películas causan furor por su historia y su visión de lograr transitar en el pasado y en futuro de manera inmediata.



Figura 5. Imagen de la película: 'Regreso al futuro'. (1985). El doctor Emmet Brown construye una máquina del tiempo.

Por lo cual, esta película, también fue un referente que se compartió con los participantes y se tuvo en cuenta como un ejemplo del artefacto a construir de la maquina del tiempo, cada elemento, material, color, composición, podía dar sentido a las apuestas creativa, al igual, que al sentido de lo que se quisiera recordar.

3. Contextualización de las sesiones llevadas a cabo en San Martín Meta.

Esta propuesta artística pedagógica hace parte de un diplomado denominado 'Entretejiendo Narrativas para la Memoria y la Paz', que, a su vez, se integra con un proyecto investigativo que lidera la Corporación Universitaria Minuto de Dios, al interior de la Facultad de Educación. Asimismo, la organización de este espacio formativo se desarrolla a partir de módulos, uno de ellos, es el módulo de artes plásticas y visuales, al cual pertenecen las integrantes que dan cuenta de esta experiencia artística.

Es así, como en una primera etapa se realizaron dos intervenciones de manera virtual, con una intensidad horaria de 2 horas por cada sesión, con una asistencia total de 18 participantes de la comunidad de San Martín - Meta, el primer grupo contó con 7 participantes entre las edades de 20 a 40 años, y un segundo grupo donde se presentaron 11 participantes entre las edades de 50 años en adelante.

Cabe resaltar que la comunidad de San Martín ha vivido situaciones de violencia a causa del conflicto armado en Colombia y cada acción que se ha presentado en el municipio por esta situación ha vulnerado los derechos de sus pobladores. Por tal motivo, este proyecto busca comprender las realidades personales y sociales alrededor de como la memoria ha sido afectada por factores anteriormente mencionados, para hacer una reconstrucción desde la memoria y la reflexión, que conlleve a una transformación en la comunidad mediante el desarrollo de propuestas artísticas propias.

4. Metodología de la propuesta artística pedagógica denominada Imaginado el pasado ¿qué tal si viajamos en el tiempo?

La metodología que se tuvo en cuenta para la realización de esta propuesta artística pedagógica fue la práctica reflexiva, que conlleva

“A ayudar a entender los que hacemos a verlo en perspectiva. De ahí que suele exigir momentos de salida de la acción, de descentramiento de uno mismo para convertir lo que somos, lo que pensamos y lo que hacemos en objeto de nuestro propio análisis y valoración” (Domingo, Gómez, Zabalza, 2014, p. 11)

Para ello, los participantes fueron sujetos centrales en el proceso reflexivo a través de la memoria viva, que se correlaciona dentro una práctica experiencial por medio de la construcción de un artefacto tridimensional de la máquina del tiempo, que más que el producto artístico en sí mismo, fue un acto creativo que permitió el reconocimiento de sucesos del pasado, para valorándolos desde una perspectiva oxigena y comprensiva.

Para lo cual, en un primer momento se les compartió una breve descripción de la biografía del científico Ronald Mallett, acerca de su vida y su investigación en referencia a la máquina del tiempo, de cómo lo ha ido impulsando a trabajar actualmente en un proyecto sacado de la ficción, con el propósito no tan lejano de convertirlo en realidad. Esto se realizó, con el fin de sensibilizar a los participantes en la importancia de evocar el pasado, de valorar la memoria y las experiencias vividas.

En un segundo momento se mostró un fragmento de la película ‘Regreso al futuro’ mostrando con sigla una idea de la máquina del tiempo, que en el caso particular del filme fue un auto, pero de igual manera esta idea, logro servir de inspiración para que los participantes imaginarán y construyeran un artefacto simbólico, utilizando distintos materiales de su entorno cotidiano para convertirlo en su máquina del tiempo.

Lo anterior, se les oriento con el propósito de comprender que los sujetos estamos marcados por la historia, y esta puede ser recordada para una mayor comprensión de los sucesos del pasado, permitiendo divisar perspectivas en beneficio de los que se construya para el futuro, por medio de acciones que yacen en el presente, para el beneficio personal y colectivo de la comunidad.

Para ello, los participantes narraron sus historias en conexión con su máquina del tiempo construida por ellos mismos, a través de dos preguntas orientadoras que les permitieron evocar sus recuerdos, las cuales fueron las siguientes:

- ¿Qué momento de su vida les gustaría revivir varias veces?



- ¿Qué momento de su vida les gustaría cambiar o replantear de alguna manera?

Estas propuestas artísticas reflexivas quedaron grabadas a través de videos, donde 15 historias de los participantes, dieron sentido desde lo sensible a las palabras acalladas en el tiempo, otorgando voz a su memoria y resignificándola a partir de su creación.

5. Resultados.

Uno de los aspectos que más se destaca en el proceso de la actividad fue la creatividad por parte de los participantes, ya que fueron muy recursivos al utilizar diferentes materiales cotidianos para la formación de su máquina del tiempo, dándole un significado importante a este artefacto construido. Un ejemplo de ello se aprecia en la máquina del tiempo de unos de los participantes, quien la construyo en forma de caballo, entendiendo con ello, que la visión y percepción también varía de acuerdo con su entorno.

Por lo tanto, un logro importante de esta propuesta fue la reconstrucción de la memoria, de los recuerdos, y de las experiencias capturadas en un objeto, con lo cual cada uno de los participantes, le dio un significado importante, basado en la trayectoria de su vida, expresando sus propias narrativas del pasado en tiempos de dicha e incluso pudieron rememorar sucesos que marcaron su vida y que aún siguen presentes, pero con una perspectiva reflexiva.

Por otro lado, los participantes mostraron más el interés por el pasado que por el futuro, expresando que es importante la reconstrucción de lo que fue, que de lo que vendrá, con el fin de volver a ver a esas personas que por distintas circunstancias se fueron, o simplemente disfrutar más de esos momentos que en esos entonces no veían con gran importancia, pero que en su presente valoran con gran regocijo.

En cuanto a las preguntas orientadoras de la propuesta artística, las cuales fueron: ¿Qué momento de su vida les gustaría revivir varias veces? y ¿Qué momento de su vida les gustaría cambiar o replantear de alguna manera?, en su mayoría, con la primera pregunta, respondieron que su infancia, donde se encuentran los mejores momentos de sus vidas y con respecto a la segunda, algunos contestaron que hubieran querido lograr transformar ciertas circunstancias en el momento que un familiar murió o frente a una dificultad que hasta el día de hoy está presente.

A continuación, se comparte a través de un enlace algunos ejemplos de las propuestas artísticas ideadas por los participantes de la comunidad de San Martín Meta en este diplomado: <https://www.youtube.com/watch?v=9fVVnnBpdhg>. (Espitia, Jiménez, Benavides, 2021)

Estas propuestas creativas, dan cuenta del propósito de la experiencia artística como una herramienta para denotar la creación, el desarrollo de destrezas individuales y las características culturales propias de la región

elegida como objeto de estudio, lo cual ha hecho posible el desarrollo de las diferentes propuestas de carácter estético que han enriquecido los procesos cognitivos y personales de cada participante.

6. Conclusiones.

En primer lugar, los participantes del módulo de artes plásticas y visuales del diplomado “Entretejiendo narrativas para la memoria y la paz” lograron demostrar el poder de la memoria como una fuente de inspiración, para generar propuestas creativas diversas que hicieron posible hallar nuevas maneras de recrear su memoria, y contrastar diferentes tipos de experiencias con imaginarios novedosos que les permitieron reinventar su propia forma de concebir el contexto vivencial que los rodeaba.

Así mismo, gracias a la interrelación positiva entre diferentes formatos artísticos y tecnológicos, los participantes pudieron encontrar una manera de dialogar directamente sobre las situaciones que han influenciado tanto positiva como negativamente su construcción personal, para dialogar constructivamente con su interioridad y mejorar sus relaciones con su comunidad.

Por lo tanto, mediante la creación artística y el uso de nuevas formas de expresión, los participantes fueron capaces desde sus reflexiones interiores de ofrecer propuestas para el cambio en sus vidas, logrando encontrar en su pasado personal una posibilidad de interactuar con el presente, y sentir que las herramientas contemporáneas no son un tema alejado de su comprensión, sino una forma de dialogar con las personas allegadas a su entorno familiar o social con el fin de construir una nueva forma de representar su pasado, para dejar un pequeño testimonio a las generaciones por venir de sus propias vivencias.

Es por esto, que se considera necesario la creación de más espacios que posibiliten la unión de la memoria personal como una herramienta que pueda ser usada en otras comunidades, para que estas cuenten desde sus propias perspectivas su sentir del pasado y la manera en que quieren ser recordados hacia el futuro.

REFERENCIAS.

Barthes, R (1994), *El susurro del lenguaje*, Recuperado de:

<https://ayciiunr.files.wordpress.com/2018/04/barthes-roland-el-susurro-del-lenguaje.pdf>

Capelo, M. (2020, 03, julio), Entrevista exclusiva a Bob Gale, guionista de Volver al Futuro: “La historia nació por accidente”. *Telechow*. Recuperado de:

<https://www.infobae.com/teleshow/infoshow/2020/07/03/entrevista-exclusiva-a-bob-gale-guionista-de-volver-al-futuro-la-historia-nacio-por-accidente/>

Domingo, A. Gómez, M. Zabalza, M. (2014). *La práctica reflexiva, bases, modelos, instrumentos*. Madrid: Narcea, S.A de ediciones. Recuperado de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RX5uBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=metodolog%C3%ADa+pr%C3%A1ctica+reflexiva&ots=hpDm9nPHP7&sig=pj9Wh6Z43JbhEoI086TCoAxyw2U#v=onepage&q=metodolog%C3%ADa%20pr%C3%A1ctica%20reflexiva&f=false>

Espitia, C. Jiménez, A. Benavides, K. (2021, 16, julio). ¿Qué tal si viajamos en el tiempo? (Archivo de video).

Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=9fVVnnBpdhg&ab_channel=KateEspitia

Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Uruguay: Siglo XXI editores. Recuperado de:

http://resistir.info/livros/galeano_el_libro_de_los_abrazos.pdf

Hleap, J. (s.f). *Matizando experiencias educativas*. Universidad del Valle. Recuperado de:

http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0769/6_UV_SIS.pdf

Medina, A. y Salvador, F. (2009), *Didáctica General*. Madrid, España: Pearson Education, Recuperado de:

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36554238/coleccion-didactica-didactica-general.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1539109435&Signature=ysSIJ4MU8%2FbvS4wOhZ50A30sOSA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDidactica_General.pdf

Nachmanovitch S, (2013). *Free Play La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Recuperado de: <https://clubdecompositores.files.wordpress.com/2016/05/stephen-nachmanovitch-free-play.pdf>

Steven, J. (1993). *Esto es Gestalt*. Chile: Cuatro vientos editorial.



Street, F. (2019, 31, diciembre), Conoce a Ron Mallett, el científico que intenta viajar en el tiempo. *CNN*

Breaqing News. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2019/12/31/conoce-al-cientifico-que-intenta-viajar-en-el-tiempo/>

Salvador, D. (1931). *Perseverancia de la memoria* (Óleo sobre lienzo). Recuperado de:

<http://panamarte.net/obra-relojes-blandos-salvador-dali/>

Van Gogh, V. (1886). *Un par de zapatos* (Óleo sobre lienzo). Recuperado de:

<https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/los-cuadros-mas-famosos-de-vincent-van-gogh/vLan-gogh-cuadros-noche-estrellada>.

Zuleta, E. (2010). *Arte y Filosofía*. Medellín: Hombre nuevo editores. Recuperado de

https://issuu.com/repositorio.lbd01/docs/arte_y_filosofia__6ta_ed.__estanis