



PEQUEÑOS ARTISTAS EVOCANDO HISTORIAS Y CONSTRUYENDO MEMORIA PARA LA PAZ

Helia Milena Florez Londoño¹

Universidad de Nariño, Pasto

Correo electrónico: hmilenafl@gmail.com

Resumen

Esta investigación muestra desde una perspectiva infantil las consecuencias que ha traído el conflicto armado en la vida de los niños² habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, por esta razón se fomentan espacios de co-creación artística para evocar las historias vividas en la guerra y de esta manera se contribuya a la construcción de paz, vista desde la perspectiva de reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, reparación simbólica y memoria histórica.

Desde su contenido logra contribuir a la construcción de paz, mejorando las relaciones sociales en la comunidad de Anganoy Rosales Alto, en cuanto a la expresión se promueve una interpretación visual de las historias de los niños quienes a manera personal escriben, comparten y plasman los relatos que les ha marcado la experiencia de la guerra y que aún se desconocen y desde a la técnica se elaboró una narración animada audiovisual con los dibujos de los niños protagonistas, también se realizó una exposición artística en donde se observa el proceso de co-creación, para reflexionar sobre la importancia del arte como un medio que repara y reconstruye la memoria histórica de los más pequeños.

Palabras Clave. arte, causas del conflicto armado, construcción de paz, memoria histórica, reparación simbólica.

Esta investigación co-creación, muestra desde una perspectiva artística, las historias del conflicto armado en Colombia, contada por los niños que las protagonizaron. Esta narración contribuye a la construcción de paz enfocada hacia el reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, la reparación simbólica y la creación de

¹ Licenciada en Educación Preescolar con 9 años de experiencia laboral en contextos educativos privados, públicos inclusivos y vulnerables, cursando actualmente decimo semestre de Artes Visuales en la Universidad de Nariño, con participación constante en diferentes cursos, seminarios, congresos, diplomados y ponencias tanto a nivel institucional, regional, nacional obteniendo avales internacionales entorno a la pedagogía y las artes.

² Cabe destacar, que el termino niño que se utiliza en esta investigación no atiende a la concepción de un solo género, sino que abarca lo femenino y masculino, fundamentado en la RAE con respecto “al uso indiscriminado de la palabra niño y niña se ha comunicado que el uso de estas expresiones va en contra de la norma lingüística y deberá de llegar a su fin; dado que, este tipo de desdoblamientos son artificiosos e innecesarios desde el punto de vista lingüístico” (Real Academia Española RAE, 2019)

Evento creado, gestionado y organizado por la Corporación Ima, Manzana 6 Casa 24 Terrazas del Tejar, Ibagué, Tolima, Colombia. Teléfonos: 3177421377; 3144527313; Correo: simposio@corporacionima.com Página: corporacionima.com; Financió: Ministerio de Cultura de Colombia, Programa Nacional de Concertación Cultural 2021. V Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué, 2021. Grupo de Investigación IMA. Coordinador Editorial: Boris Alfonso Salinas Arias. Editorial: Corporación Ima. ISSN: 2619-6565 Vol. 5 (En Línea).

memoria histórica de los niños habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto, este sector se ha generado de un asentamiento poblacional no planificado, como consecuencia del conflicto armado que se ha presentado en el departamento de Nariño.

El departamento de Nariño al estar ubicado en la periferia del país, ha sido heredero de algunos factores como: el escaso desarrollo económico y social; la débil presencia del estado; y su posición geográfica como frontera internacional, terrestre y marítima, que lo convierte en un lugar estratégico para el asentamiento de los diferentes grupos armados, quienes usan la violencia o realizan actividades económicas ilegales para proteger sus propios intereses políticos.

Esta problemática influye hacia la agudización del conflicto armado interno y al atropello de los derechos humanos, particularmente de la población infantil, como: el desplazamiento forzado y refugio; la vinculación y reclutamiento de niños y adolescentes; el uso de menores para campañas cívico militares; las violaciones contra el derecho a la vida, la integridad personal y la integridad sexual; el bloqueo de suministros y servicios básicos; los ataques y ocupación de escuelas, hospitales y otros bienes civiles. La Fundación Plan, asegura que “en Colombia, la guerra ha dejado a más de 2.300.000 niños y adolescentes como víctimas del conflicto armado” (Castañeda, 2018).

Esta investigación co-creación es útil, puesto que establece al arte como una alternativa de solución que logra la expresión espontánea de pensamientos, experiencias, necesidades y sueños, además la imaginación muestra la intencionalidad de las ideas y posibilita descubrir nuevas formas de aprendizaje significativo y recíproco. El arte cuenta con unas herramientas que permite generar procesos de construcción de paz: desde el reconocimiento de algunas causas del conflicto armado los trazos sobre el lienzo se convierten en voces, unas de tantas, que han quedado silenciadas por años; desde la reparación simbólica se intenta mitigar el sufrimiento, para generar un cambio en la visión de la realidad de los niños; desde la memoria histórica evoca las dolencias de los niños, para que se conviertan en historias y relatos;

En la ciudad de Pasto, hay proyectos que trabajan con víctimas del conflicto armado, pero generalmente los beneficiarios son adultos. Sin embargo, los niños son las personas más vulnerables debido a sus vivencias y a la sensibilidad que les otorga su edad. Como innovación, esta propuesta presenta un plan de actividades que fomenta la implementación de espacios artísticos y pedagógicos para atender las necesidades de los niños ante esta problemática de forma directa.

Cabe señalar el enunciado de la directora ejecutiva de UNICEF, Henrietta Fore, que afirma:

Los niños necesitan paz y protección en todo momento. Las reglas de la guerra prohíben la captura ilegal de civiles, los ataques a escuelas u hospitales, el uso, el reclutamiento, la detención ilegal de niños y la denegación de asistencia humanitaria. Cuando surgen conflictos estas reglas deben ser respetadas y quienes las incumple deben rendir cuentas. Ya basta. Hay que poner fin a los ataques contra los niños (Fore, 2018).

Por último, esta investigación es de suma importancia porque más allá de que el tema está en auge, hoy y siempre requiere un valor fundamental que aporte al proceso del post acuerdo en la vida e historia colombiana. Con la integración del arte se puede mostrar desde otra perspectiva las diferentes manifestaciones de los niños y, con ello, se puede generar una reflexión en torno a la problemática del conflicto armado colombiano, adentrarse en el pasado sin cuestionar y comprender las circunstancias olvidadas por las que muchos pasan. Finalmente, con el desarrollo de capacidades artísticas, las víctimas adquieren la habilidad de otorgarle un nuevo sentido a sus vivencias, cuando narran y esbozan sus historias.

En torno al objetivo general se estableció Fomentar espacios de co-creación artística para la evocación de historias y la construcción de la memoria, con los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, en el Municipio de Pasto y para los objetivos específicos se establecieron tres: Identificar colectivamente las necesidades sociales y afectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto; Desarrollar las habilidades artísticas de los niños, para la interpretación de sus necesidades sociales y afectivas y la subsanación de los recuerdos negativos, a través de talleres de pintura, dibujo, y escultura; Generar procesos de reflexión sobre las historias de vida y las perspectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, a través de la exposición de los resultados plásticos y audiovisuales, obtenidos con la experiencia de co-creación artística.

Acerca del referente teórico conceptual se plantea como categoría la Construcción de Paz y como subcategorías se habla de los referentes que aportan a conocer algunas causas del conflicto Armado colombiano, la reparación simbólica y la memoria histórica, todas estas enfocadas a fomentar las prácticas artísticas, tomando en consideración algunos artistas que trabajan tanto con víctimas como con actores armados del conflicto que contribuyen a fortalecer el proceso de co-creación artístico que se busca desarrollar en esta investigación.

Por otro lado, la metodología de esta investigación se realizó a través de un **paradigma cualitativo**; puesto que es propio de las ciencias sociales y educativas porque analiza e interpreta hechos, o procesos de las personas en su totalidad, por ende, se tuvo en cuenta los puntos de vista y perspectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto, con el fin de mitigar sus miedos, pérdidas y sufrimientos, transformando su mundo social y mejorando la calidad de vida para construir la paz que necesitan. Asimismo, se “da importancia a intenciones de sujetos, proporcionando explicaciones e interpretaciones de su actuar. Las ideologías culturales, los valores y problemas morales desempeñan un papel importante en la investigación cualitativa” (De Tezanos, 2002, pág. 26)

Para el Enfoque se fundamentó en **Crítico Social** porque “se encaminó al logro de una conciencia autorreflexiva y crítica para transformar la realidad, bajo un contexto cultural en donde el diálogo, el debate y la praxis (relación teoría-práctica), sean los ejes del quehacer investigativo” (Agreda Montenegro, 2004, pág. 28). Con este enfoque se logró propiciar la emancipación y liberación de los sufrimientos de niños víctimas del conflicto armado, de esta manera la investigación potenció la conciencia auto reflexiva y crítica para transformar su realidad social, pues la prioridad fue la voz de los niños, que se volvió pública al ser escuchada y plasmada para

rescatar lo humano y mostrar las percepciones, motivaciones e intenciones; por lo tanto, este enfoque permitió a través del arte crear un espacio de autorreflexión en torno a la construcción de paz para comprender, expresar, comunicar y sanar los impactos de la guerra colombiana.

Como método se optó por la Investigación Acción Participativa porque posibilitó la producción de conocimientos para uso colectivo y buscó la transformación social, permitiendo llegar a un conocimiento y construcción de un nuevo saber de carácter transformador en donde coexisten dos procesos el conocer y el favorecer a los actores sociales, comprendiendo y mejorando la realidad en la cual se encuentran inmersos los niños, conociendo sus problemas, limitaciones, necesidades y desarrollando sus capacidades y potencialidades.

Por otra parte, se establecen las técnicas de recolección de información como la observación participante, el conversatorio, la autobiografía y el taller que se enfoca en tres fases que son generación de confianza, co-creación y comunicación; para los instrumentos de recolección de información están la bitácora artística, los informes narrativos y los dispositivos mecánicos. Para procesar los resultados obtenidos en la investigación se tuvo en cuenta 4 etapas: Experiencia indirecta; Experiencia directa; Reflexión, interpretación y formalización y Proceso Artístico, estas etapas flexibilizaron los progresos y retrocesos que surgieron en la investigación (emergencia sanitaria Covid19, estallido social y paro indefinido).

Primera Etapa Experiencia Indirecta (Revisión Literaria) Esta etapa tuvo en cuenta la revisión literaria de los diferentes teóricos que aportaron a la construcción de paz vista desde reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, la reparación simbólica y memoria histórica, también se realizó una rigurosa búsqueda de los referentes artísticos y videográficos los cuales aportaron al proceso de co-creación artístico, cabe aclarar que esta revisión literaria se logró mostrar en la página web y la bitácora artística que se apoyó en los principios de inmanencia, trascendencia, remanente e intrascendencia.

Segunda Etapa Experiencia Directa (Trabajo Con La Comunidad) La construcción del espacio de co-creación se estableció desde una práctica comunitaria con la implementación del taller que se basó en las fases de generación de confianza, co-creación y comunicación. Este trabajo con la comunidad se vio reflejado en las múltiples interpretaciones que aportaron a la construcción de paz, apoyadas de las técnicas de recolección de información como la observación, los conversatorios y la autobiografía.

Tercera Etapa Reflexión, Interpretación Y Formalización Para la ejecución del proceso reflexivo e interpretativo la investigadora desde su quehacer artístico, realizó diferentes interpretaciones del conflicto armado apoyándose en diversas técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, el video, el performance y la instalación, para exponer una realidad histórica. Asimismo, en esta etapa se ilustró un libro artístico y un foto-libro, este último fue entregado a cada participante de la investigación.

Cuarta Etapa Proceso Artístico (Exposición Artística Y Audiovisual) En esta etapa se realizó la exposición audiovisual animada de los dibujos de los niños conjuntamente con la exposición artística que tuvo en cuenta la práctica curatorial de las obras de los niños como resultado de cada encuentro.

En conclusión, la investigación Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz ha logrado contribuir a la construcción de paz de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, porque se logró que los niños sean capaces de replicar la información en su entorno inmediato mejorando las relaciones interpersonales, adicional a esto los procesos de co-creación artística permitieron que se ocupe el tiempo libre creando obras que aportaron a la salud emocional.

Para el reconocimiento de algunas de las causas del conflicto armado, se buscó indagar, comprender las circunstancias y la forma de vida que han llevado los niños, es decir; un antes y un después del conflicto, reflexionando entorno al presente sin revictimizarlo sino al contrario mejorando la autoestima y el bienestar, cabe destacar que en el espacio de co-creación se priorizó el trabajo individual para tejer relaciones de confianza y reciprocidad, para que los niños se reconozcan como personas que hacen parte de un mundo emocional, que tienen diferentes historias de vida, capacidades, sueños, pero con un pasado violento en común.

Con respecto a la reparación simbólica, se dignificó la dignidad de los niños, sin embargo, fue un proceso complejo porque ellos no sentían la necesidad de perdonar, afortunadamente desde el espacio de co-creación se trabajó desde la creación colectiva y la imaginación, jugó un papel fundamental porque se propició el perdón simbólico hacia el perpetuador del conflicto armado, de esta manera el niño logró superar los hechos victimizantes mitigando el sufrimiento.

Frente a la memoria histórica, se mostró desde diferentes manifestaciones artísticas como es el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía y el video narran una historia que no ha sido contada, de manera que las víctimas también adquieren un nuevo sentido cuando narran y esbozan las historias, así mismo desde el espacio de co-creación se evocaron las diferentes historias narradas desde una perspectiva infantil para que no exista ni repetición ni olvido.

Finalmente, se recomienda que esta investigación se convierta en un referente que sirva de inspiración para otras propuestas y a futuro se pueda replicar en otras comunidades propiciando un trabajo itinerante con poblaciones afectadas por la violencia.

Asimismo, se recomienda que esta investigación pueda ser retomada desde la interdisciplinariedad como: la psicología, la sociología, el trabajo social, la literatura y la educación, promoviendo estas áreas del conocimiento a través de lenguajes artísticos y narrativos para crear metáforas sensoriales (visuales y sonoras).

Referencias.

- Agreda Montenegro, E. J. (2004). *Guía de investigación cualitativa interpretativa*. San Juan de Pasto: Institución Universitaria CESMAG.
- Castañeda, E. (4 de Junio de 2018). La primera infancia, víctima del conflicto armado. (MaguaRED, Entrevistador) Obtenido de <https://maguared.gov.co/la-primeria-infancia-victima-del-conflicto-armado/>
- Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH. (s.f.). *Marco Conceptual Observatorio de Memoria y Conflicto*. (CNMH, Ed.) Recuperado el 07 de 06 de 2021, de <http://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/wp-content/uploads/2020/11/Anexo-N-01-Marco-conceptual-OMC-09112020docx.pdf>
- Colmeiro, J. (2005). *Memoria histórica e identidad cultural de la post guerra a la postmodernidad*. Barcelona: Anthropos.
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1 102-115), 14. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Comisión de la Verdad, JEP, UBPD. (s.f.). *Sistema Integral De Verdad, Justicia, Reparación Y No Repetición*. Recuperado el 07 de 06 de 2021, de https://www.jep.gov.co/Infografias/SIVJRNRR_ES.pdf
- Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. (2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Bogotá.
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación CNRR. (2009). *Recordar y narrar el conflicto*. Bogotá D.C: Fotoletras S.A.
- Congreso de Colombia. (25 de Julio de 2005). *LEY 975 DE 2005*. Recuperado el 9 de Octubre de 2019, de https://www.cejil.org/sites/default/files/ley_975_de_2005_0.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (10 de Junio de 2011). *LEY 1448 DE 2011*. Recuperado el 07 de 06 de 2021, de <https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/ley-1448-de-2011.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (7 de Julio de 2016). *Acto Legislativo 01 de 2016 Congreso de la República*. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=75874>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- De Sousa Santos, B. (8 de Junio de 2016). Sin perdón recíproco no habrá paz duradera. (S. Navarrete, Entrevistador) Bogotá D.C.: El Espectador. Obtenido de <https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/sin-perdon-reciproco-no-habra-paz-duradera-boaventura-de-sousa-santos-articulo-854459/>
- De Tezanos, A. (2002). *Una etnografía de la etnografía: aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interepretativo para la investigación social*. Bogotá: Anthropos.

- Fernández Nogales, Á. (2004). *Investigación técnicas de mercado* (2 ed.). Madrid: ESIC.
- Fore, H. (17 de Mayo de 2018). Hay que poner fin a los ataques contra los niños. (N. Mekki, Entrevistador) Recuperado el 27 de Junio de 2018, de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/hay-que-poner-fin-los-ataques-contra-los-ni%C3%B1os>
- Fuentelsaz Gallego, C., Icart Isern, M., & Pulpón Segura, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Madrid: Universidad de Barcelona.
- Gentes del Común. (2015). *Conflicto social y revolución armada*. Bogotá: Torreblanca Agencia Gráfica.
- Gobierno de Colombia; Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC EP. (2016). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. La Habana.
- Jelin, E. (2001). *Exclusión, memorias y luchas políticas*. Buenos Aires, Argentina: Bibliotecas Virtuales de CLACSO.
- Jiménez Patiño, H. D. (14 de Marzo de 2016). *¿Post-acuerdo o Post-conflicto?*. Obtenido de <https://www.ucc.edu.co/prensa/2016/Paginas/post-acuerdo-o-post-conflicto.aspx>
- Olaya Gualteros, V., & Castaño Giraldo, E. (2014). Imagen, Violencia política y formación. *Pedagogía y Saberes*(41), 85 - 97.
- Prieto, C., Rocha, C., & Marín, I. (2014). *Seis tesis sobre la evolución reciente del conflicto armado en Colombia*. Bogotá: Fundación ideas para la paz.
- Real Academia Española RAE. (2019). «Los ciudadanos y las ciudadanas», «los niños y las niñas». Obtenido de <https://www.rae.es/espanol-al-dia/los-ciudadanos-y-las-ciudadanas-los-ninos-y-las-ninas>
- República de Colombia Gobierno Nacional. (10 de Junio de 2011). *LEY 1448 DE 2011*. Recuperado el 07 de 06 de 2021, de LEY 1448 DE 2011: <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/leyes/Documents/Juridica/LEY%201448%20DE%202011.pdf>
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. (A. Neira, Trad.) Madrid, España: Trotta.
- Rubiano Pinilla, E. (23 de Julio de 2017). *Cronología de la violencia en el arte colombiano*. Recuperado el 15 de Marzo de 2020, de Cronología de la violencia en el arte colombiano: https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1gkA-VmsKdWInqvVc-BKEauAo76HGzUT0r_2sent6KZk&font=Default&lang=en&initial_zoom=2&height=650
- Salamanca, M., Rodríguez, M., Cruz, J., Ovalle, R., Pulido Albarracín, M., & Molano Rojas, A. (2016). *Guía para la implementación de la cátedra de la paz*. Bogotá: Santillana S.A.S.
- Universidad de Antioquia. (26 de Febrero de 2020). La reconciliación se define en lo colectivo: Daniel Pécaut. *Hacemos memoria*, <http://hacemosmemoria.org/2020/02/26/la-reconciliacion-se-define-en-lo-colectivo-daniel-pecaut/>.