

La Flauta suena en Cundinamarca desde la Rumba Criolla y el Torbellino: Cartilla digital de iniciación para flauta traversa.¹

Por: Sandra Rocío Barco Gómez².

Jair Ernesto Herrera Bohórquez³

José Luis Rodríguez Rodríguez⁴

3

Resumen.

Proyecto de investigación ganador de la VI Convocatoria Interna para el Fortalecimiento de Grupos de Investigación 2023-2 de la Universidad de Cundinamarca.

Palacios Sanz (2005) considera que la investigación y educación musical “han logrado recuperar el pasado musical y relacionar la música con otras materias, en

referente a la práctica instrumental, lectora, de la expresión artística, del currículo, así como de lo que se relaciona directamente con el ser humano” (p. 123). Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo de este estudio es fomentar la apropiación de la música y la cultura cundinamarquesa desde la Rumba Criolla y el Torbellino en estudiantes y profesores que están vinculados a los

¹ Cómo citar: Barco, G., Herrera, J., Rodríguez, J. (2024). La flauta suena en Cundinamarca desde la Rumba Criolla y el Torbellino: Cartilla digital de iniciación para flauta traversa. En, *Simposio Regional de Educación Artísticas*, Vol. VI. 3-10. Sello editorial Corporación Ima, Ibagué-Colombia.

² Flautista, docente, gestora e investigadora. Magistra en Música Summa Cum Laude de la Pontificia Universidad Javeriana y Maestra en Música de la Universidad de Cundinamarca. Docente con amplia experiencia enseñando en varios procesos formativos tales como: Escuela de Formación Artística de Tocancipá, Escuela Recrearte de Sopó, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC y Universidad de Cundinamarca. Perteneció al grupo de investigación UDECARTE del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca y es líder de un proyecto en curso. sbarco@ucundinamarca.edu.co Celular:3123180516

³ Magíster en Investigación Musical de la Universidad de la Rioja y Maestro en Música de la Universidad de Cundinamarca. Formador y director en los procesos musicales de Zipaquirá y Tenjo, docente de trompeta del colegio Cambridge School y docente en la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Desde el año 2015 es docente de la Universidad de Cundinamarca y coordinador del área de música de las escuelas de formación del municipio de Zipaquirá, además está vinculado al grupo de investigación UDECARTE y es Coinvestigador de un proyecto en curso. jernestoherrera@ucundinamarca.edu.co Celular:3115525855

⁴ Magíster en Educación, Licenciado en Teología y estudios eclesiológicos. Docente de pregrado desde 2021 en programas como Administración de Empresas, Contaduría Pública, Ingeniería de Sistemas y Música en las áreas de Comunicación y Lectura Crítica, Ciencia, Tecnología e Innovación, Ética, Narrativa Audiovisual y Socio-Humanística con reconocimiento por sus destacadas cualidades de innovación, comunicación, recursividad y uso de las TIC. Lideró el “Programa Transformación” con la Alcaldía de Zipaquirá. Está vinculado al grupo de investigación UDECARTE del programa de música de la Universidad de Cundinamarca y es Coinvestigador de un proyecto en curso. joselrodriguezr@ucundinamarca.edu.co Celular:3175172613



procesos musicales en flauta traversa. El proyecto tiene su génesis en la investigación documental y un acercamiento a la realidad de los procesos formativos en la Educación Superior y Escuelas de Formación Musical mediante entrevistas a los actores del proceso formativo como subsidios de gran utilidad para el método cualitativo y se articulan con el objeto de estudio. Se obtendrán como productos de apoyo pedagógico y formulación metodológica, una cartilla digital interactiva seleccionando obras musicales de los dos ritmos elegidos para la producción y creación de la música tradicional que

permitirá al estudiante, con el apoyo del docente, vivir una experiencia de aprendizaje dinámica a partir de la interpretación de una línea melódica de las obras con un ensamble base y la publicación de un artículo científico evidenciando los resultados del proceso investigativo que serán socializados mediante ponencias.

Palabras clave: Cundinamarca, flauta traversa, iniciación musical, rumba criolla, torbellino.

Introducción.

Colombia posee una gran diversidad de expresiones musicales como producto de un continuo proceso de hibridación de sus grupos sociales, de la variedad geográfica y cultural de sus regiones y un diálogo cada vez más activo con las manifestaciones sonoras del mundo. En este contexto, el Ministerio de Cultura fomenta en el territorio colombiano la construcción del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) a partir de la riqueza cultural y de los procesos de apropiación social existentes garantizando a la población su derecho de conocer, practicar y disfrutar de toda creación

musical. El PNMC tiene como propósito conformar y consolidar las escuelas de formación musical en todos los municipios del país promoviendo la educación musical de niños, niñas y jóvenes, la actualización y profesionalización de intérpretes, la organización comunitaria, diálogo intergeneracional, afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto, razón por la cual, el proyecto de investigación-creación, brinda a los maestros y estudiantes de flauta traversa una innovadora herramienta pedagógica y metodológica para entender y comprender los



ritmos del Torbellino y Rumba Criolla mediante la interpretación de obras tradicionales de dichos géneros, porque dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de las escuelas de formación, se presentan dificultades para asimilar e interpretar estos ritmos que son constituyentes en la configuración identitaria de la región recopilando, arreglando y/o componiendo seis obras musicales donde cada una contará con dos ejercicios de acercamiento para que los estudiantes de iniciación en flauta traversa los puedan entender e interpretar adecuadamente resaltando la importancia de reconocer la identidad cultural.

Se pretende impactar principalmente la población infantil y juvenil aportando a la recuperación de la identidad cultural delineando una educación para el desarrollo sostenible, pero, junto con lo anterior, se quiere que los estudiantes del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca sean creadores de oportunidades, innovadores, actuantes y transformadores que participen de un diálogo constructivo y educativo, para toda la vida desde el Campo Multidimensional de Aprendizaje (CMA) logrando “un aprendizaje para la vida, los

valores democráticos, la civilidad y la libertad” (Muñoz Barrera, 2019, p. 3). Su aporte buscará superar la educación tradicional y profesionalizante para darle paso a un proceso investigativo que incorporará el uso de las tecnologías, la humanización de los procesos de construcción de conocimiento para tener experiencias formativas vivenciales, constitutivas, fundantes y configurativas de la persona, sensibilizando sobre la importancia de construir identidad cultural, local y transmoderna de cara a la realidad de la generación del siglo XXI (Muñoz Barrera, 2021, p. 9). Trascender a los territorios para pasar de ser receptores de conocimiento a ser agentes de transformación de la realidad cultural contribuyendo a la recuperación de las tradiciones musicales del departamento en el marco de una educación inclusiva y del reconocimiento de la diversidad.

La música en la actualidad se encuentra entre las tradiciones y la innovación para mostrar a las nuevas generaciones el rostro pluriétnico y multicultural del país que debe luchar frente a una cultura masiva y que convive con las tensiones de la cultura regional y nacional.



Elementos teóricos y metodológicos.

Con respecto a las cartillas digitales o métodos de iniciación para flauta traversa basados en ritmos o géneros tradicionales del departamento de Cundinamarca no se tienen evidencias hasta el momento, pero si se pueden establecer una serie de referencias de métodos y experiencias formativas que tienen como base ritmos tradicionales de otros departamentos y regiones del país.

El proceso documental permite profundizar en algunos antecedentes en cuanto a las metodologías aplicadas por los profesores de flauta traversa que contribuyen al desarrollo y formación integral de los estudiantes con la necesaria promoción y conservación de la identidad cultural que se recrea individual y colectivamente porque ésta “no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano L., 2007, p. 74).

Dentro de los métodos de flauta traversa con contenido digital e interactivo se encuentra el método Estudio Flauta creado por los músicos colombianos, Felipe Jáuregui Rubio y Natalia Téllez Ramírez en el año 2020, dirigido a estudiantes de nivel iniciación con un canal en YouTube y que a través de

códigos QR permite la interacción con el contenido teórico y los ejercicios del método basado en canciones y obras musicales tradicionales de diferentes países y regiones del mundo.

Se menciona el trabajo metodológico para iniciar una banda infantil escrita por César Augusto Cano Arteaga, que obtuvo en 2015 el Premio de reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación otorgado por el Ministerio de Cultura. El método contiene manuales para la iniciación en cada uno de los instrumentos de la banda sinfónica incluida la flauta traversa con la cartilla titulada Guía del Estudiante Flauta que se basa en la interacción con géneros tradicionales de diferentes regiones del país como la cumbia, el paseo vallenato, el son sureño y el porro.

Otro ejemplo es la Guía de Iniciación a la Flauta Traversa creada por el ministerio de Cultura a través del Plan Nacional de Música para la Convivencia que fue elaborada por varios flautistas colombianos de reconocida trayectoria, con primera edición en 2001 y segunda en 2003. La cartilla se encuentra en formato PDF facilitando su descarga y difusión. Teniendo en cuenta los



antecedentes, el proyecto de investigación-creación busca rescatar la identidad folklórica del Departamento de Cundinamarca y establecer la relación intrínseca entre educación, pedagogía e investigación porque el docente en su labor de enseñanza y aprendizaje, en la cotidianidad del encuentro dentro y fuera del aula con los estudiantes, debe ser auténtico gestor de conocimiento para que su quehacer se convierta en un ejercicio continuo que lo acerque a pedagogías y didácticas que lo cualifiquen como innovador e inspirador. Necesita un bagaje de conocimientos básicos sobre conceptos, métodos e instrumentos para investigar en educación con los cuales esté en capacidad de plantear problemas, formulas hipótesis, hacer uso de métodos de investigación, recoger y analizar datos y construir y reconstruir teorías. (Marín Gallego, 2012, p. 43).

Es una investigación que se construye desde el método cualitativo, que según Tamayo y Tamayo (2017) se apoya esencialmente en el investigador, el contexto mediante entrevistas y las estructuras etnográficas partiendo de la pregunta problematizadora mediante el análisis hermenéutico que interpreta los contextos culturales en el que se encuentra inmerso el grupo de investigación. Se apoya en la investigación histórica

porque cuenta con la recolección de información de la Rumba Criolla y el Torbellino como géneros icónicos de la música cundinamarquesa junto con sus mayores representantes desde fuentes primarias y secundarias para obtener un acercamiento al testimonio de cultores y gestores culturales, fuentes documentales y objetos reales que se constituirán en elementos estructurales de todo el proceso investigativo.

Desde la investigación descriptiva se establecerá un espacio necesario de análisis e interpretación de la realidad actual de la identidad cultural del departamento trabajando sobre hechos reales para establecer relaciones que permitirán una vinculación con la interpretación correcta y ofreciendo las estrategias que favorezcan la reconfiguración identitaria con el aporte instrumental de la flauta traversa mediante una cartilla digital.

Para el grupo de investigación es esencial incorporar el uso de las tecnologías recreando el proceso de enseñanza y aprendizaje porque según Barriga Arceo (2015) un factor clave para el desarrollo de los seres humanos y de la sociedad en su conjunto reside en la creación de entornos y comunidades que



aprenden con apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) (p. 13).

Hallazgos y discusión.

Se evidencia el vacío del aporte investigativo por parte de los docentes que se encuentran en las escuelas de formación musical en las diferentes provincias del departamento confirmando que los retos de la investigación musical pueden ser institucionales, disciplinares o motivacionales limitando el nivel de contribución e impacto en el área de las artes y humanidades.

Uno de los hallazgos más significativos del estudio establece la necesaria vinculación del folclore colombiano en los procesos de enseñanza que está en relación con la identidad cultural y en consonancia con la Constitución Política de Colombia de 1991:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (Art. 70).

La educación musical en los contextos formales e informales, especialmente en las escuelas de formación musical, sigue en proceso de crecimiento con el objetivo de contar con los instrumentos adecuados y las herramientas necesarias para tener procesos de enseñanza y aprendizaje pertinentes y de calidad porque “la educación musical sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades” (Zambrano Acosta, 2022, p. 38).

Otro resultado es el metodológico porque una de las causas que producen dificultades en los procesos formativos es la falta de praxis de las métricas ternaria y binaria con subdivisión ternaria en las cuales se basan estos ritmos, pues a diferencia de la métrica binaria que es empleada generalmente en la iniciación musical, estas métricas son relegadas a un nivel intermedio en el cual se hacen más difíciles de entender e interiorizar.



Conclusiones.

Se considera la necesidad de fortalecer la investigación que permite la indagación del hecho creativo y de la interpretación musical permitiendo la interdisciplinariedad y una integración que abre espacios a la antropología, la pedagogía, sociología, psicología y otras disciplinas o campos del saber para tener una línea epistemológica sólida y un diseño metodológico desde los enfoques cualitativo y cuantitativo.

Cabe resaltar la importancia de generar materiales pedagógicos que permitan a los estudiantes de cualquier instrumento musical

acercarse a la cultura y la música colombiana porque fortalece la identidad y el arraigo por las tradiciones de los pueblos.

Es esencial estar en la actualidad a la vanguardia en la generación de productos y contenidos digitales e interactivos para el aprendizaje de la música desde cualquier contexto porque estos principios están ligados a la transmodernidad y la innovación que son pilares fundamentales en la educación del siglo XXI.

Referencias.

Barriga Arceo, F., Rigo Lemini, M. A. y Hernández Rojas, G. (2015). Experiencias de aprendizaje mediadas por las Tecnologías Digitales. Pautas para Docentes y Diseñadores Educativos. NEWTON, Edición y Tecnología Educativa.

Cano Arteaga, C. A. (2015). Cómo iniciar una banda infantil.
<https://documentcloud.adobe.com/spodintegration/index.html?locale=es-es>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 70. 7 de julio de 1991 (Colombia).<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20C%20olombia%20-%20202015.pdf>

Marín Gallego, J.D. (2012). Investigar en educación y Pedagogía. Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos. Magisterio Editorial.

Ministerio de Cultura (2003). Guía de iniciación a la flauta travesa.
https://issuu.com/palabramielpasto/docs/guia_de_iniciacion_a_la_flauta_travesa

Molano L., O.L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Ópera (7), 69-84.
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>



Muñoz Barrera, A. (2019). Educación para la vida, los valores democráticos, la civilidad y la libertad. <https://www.ucundinamarca.edu.co/documentos/varios/2019/medit-1.pdf>

Muñoz Barrera, A. (2021). Campos de Aprendizaje Cultural (CAC). Viviendo experiencias y resolviendo problemas. <https://www.ucundinamarca.edu.co/efad/imagenes/2022/Campos de Aprendizaje Cultural CAC Viviendo experiencias y resolviendo.pdf>

Palacios Sanz, J. I. (2005). La Universidad y la Investigación Musical: de la Teoría a la Praxis. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 19(1), 123-156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1343177>

PROARTES (s.f.). escuela de música Desepaz Cali. Programa de formación instrumental Flauta Traversa. <https://escuelademusicadesepaz.org/pdf/FLAUTA TRAVERSA.pdf>

Reynoso, C. (2006). Antropología de la música, de los géneros tribales a la globalización. SB.

Tamayo y Tamayo, M. El proceso de la Investigación Científica. Limusa Noriega Editores.

Zambrano Acosta, E. N. (2022). La Educación Musical en Colombia: más allá del examen crítico. Revista Conrado, 18(89), 37-45. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000600037

