

**Listado de ponencias seleccionadas para participar en el X
Simposio de Educación Artística.**

Ibagué, 21 de septiembre de 2026

A continuación, se presente el listado de ponencias seleccionadas para ser parte de la programación del X Simposio de Educación Artística. En total se recibieron 90 inscripciones de las cuales se seleccionaron 20 para ser parte de la programación presencial y 24 del programa virtual.

Varias ponencias inscritas como presenciales no alcanzaron a quedar seleccionadas, pero se les dio un espacio en la modalidad virtual.

Los ponentes seleccionados tendrán un plazo estimado de 10 días calendario (30 de septiembre) para aceptar o rechazar su participación en el evento.

**A continuación, el listado de ponencias seleccionadas y la
modalidad de participación.**

Presenciales: 20.

Nº	Título	Autores	Modalidad
1	Enfoques y metodologías actuales para la formación universitaria en Entrenamiento auditivo y Solfeo	Mg. Ana María Moreno. Universidad de Cundinamarca	Presencial
2	Cartografías sensibles participativas en prácticas de Educación Artística.	Dr. Andrés Castiblanco-Roldán. Universidad Distrital	Presencial
3	La expresión artística desde el sentir del tejido como aprendizaje ancestral del ombligo del alma	Lic. Carolina Claros Ordoñez. Universidad del Cauca.	Presencial
4	Hogares que respiran literatura: lectura en voz alta, formación del hábitat lector en la	Esp. Christian Polanía. Universidad Militar Nueva	Presencial

Corporacionima.com corporacionima@hotmail.com

simposio@corporacionima.com

Cel: 314 452 73 13 - 317 742 13 77

Manzana 6 casa 24 Terrazas del Tejar

Ibagué - Tolima - Colombia

	infancia.	Granada	
5	Del territorio al escenario: Una genealogía de la danza del mercado campesino	Lic. María Fonseca. Lic. Daniela Calderón. Universidad Distrital FJC.	Presencial
6	Del aula al territorio: configuración de una práctica pedagógica en educación artística	Dr. (c). Eduardo Manrique. Dr. (c). William Cabeles. Instituto Nacional de Promoción Social	Presencial
7	Laboratorio cultural hacia el bienestar; restitución de derechos culturales y movilizaciones de las infancias y juventudes en la IE Antonia Santos de Malambo	Mg. Felipe Sepúlveda. Secretaría de Educación de Malambo	Presencial
8	Evaluación formativa e integral en educación artística: fundamentos para construir criterios contextualizados	Dr. Gigliola Pardo. Lic. Aura Martínez. Universidad del Atlántico	Presencial
9	Percepciones sobre la educación artística y su pertinencia en el contexto escolar	Mg. Isaac Nieto. Universidad del Atlántico.	Presencial
10	Didácticas disciplinares del teatro en educación especial	Mg. Eduardo Guevara Johan Suárez Universidad Pedagógica Nacional	Presencial
11	La colonialidad del currículo en la academia musical: tensiones epistémicas en Colombia.	Juan Estrada. Universidad de Caldas	Presencial
12	Del consumo a la creación: un viaje multimodal por la educación artística	Mtro. Juan Vargas. Lic. Laura Romero. Laura Escobar. Escuela Popular Artística	Presencial
13	La creación de máscaras como estrategia didáctica para la comprensión crítica del Estallido Social de 2021	Lic. Kelly Aguiar Lic. Santiago Casilimas Universidad del Tolima	Presencial
14	Preguntas y metodologías en tesis de Maestría en Arte, Educación y Cultura de la UPN	Dr. Óscar Salamanca. Dr. (c). Hernán Guzmán. Universidad Pedagógica Nacional	Presencial
15	Gestión didáctica en el aula de teatro: lúdica y formación de profesores en artes escénicas	Mg. Eduardo Guevara Paula Lara	Presencial
16	Narrar para Cuidar: documental expandido y prevención juvenil en contextos rurales del Tolima	Esp. Rosaura Reyes. Gestión Consciencia.	Presencial
17	El papel del docente como intelectual desde el aula y los entes de gobierno escolar en la educación artística	Mg. William Díaz. Secretaría de Educación de Palmira	Presencial
18	Teatro, inclusión y formación integral: transformaciones pedagógicas en Alas Amarillas	Mg. Willton Vergara Mg. Claudia Rivera. Universidad del Quindío	Presencial

Corporacionima.com corporacionima@hotmail.com

simposio@corporacionima.com

Cel: 314 452 73 13 - 317 742 13 77

Manzana 6 casa 24 Terrazas del Tejar

Ibagué - Tolima - Colombia

19	La Cumbia: Recurso Educativo para Resolución de Conflictos Interculturales en la Institución Educativa Trinidad Arriba.	Mg. Wilson Sotelo. Secretaría de Educación de Antioquia.	Presencial
20	Las artes plásticas como dinamizadoras de la inteligencia emocional en adolescentes de Timba, Cauca.	Mg. Ximena Aguilar. Red Ríos del Pacífico Trenzado Cauca	Presencial

Virtuales: 24.

	Título	Autores	Modalidad
1	Educación artística: Apuesta interdisciplinar para el desarrollo emocional en niños.	Amelia Mena Ospino Universidad del Atlántico	Virtual
2	Una Suite como puente entre el folclor colombiano y la formación profesional musical	Mg. Andrés Fernando Plaza Ordoñez. Mtro. Víctor Miguel Ojeda. Mtro. Camilo Andrés Cortes Bernal Universidad de Cundinamarca	Virtual
3	Mediación cultural y experiencia multisensorial: Resignificación de las músicas tradicionales y académicas en contextos urbanos	Angie Daniela Rivera González. David Camilo Tovar Sarmiento. Universidad de Cundinamarca	Virtual
4	Crónicas rurales: escritura, territorio y memoria para la paz	Lic. Aura Campos. Universidad de Caldas	Virtual
5	Arte con enfoque de desarrollo humano en el colegio "Nuestra señora de Fátima", Ayacucho, 2021.	Dr. (c). Bethsy Huallanca Huarcaya. Universidad Nacional de Tumbes, Perú.	Virtual
6	Libro: HAYWARIKUY Guía para la elaboración de ofrendas a las Santa Tierra, a los Apus y otros aspectos de la Cosmovisión Andina	Dr. Cástor Saldaña. Escuela de Educación Superior PP "Cuna de La Libertad Americana"-Ayacucho	Virtual
7	Los Títeres como juego, estrategia lúdica y educativa	Mtra. Claudia Romero. Rhodanthe Títeres.	Virtual
8	Gestión en ensambles musicales: Un enfoque metodológico desde la revisión de literatura	Dr. (c). Edgar Gómez. Mg. Daniel Troncoso.	Virtual

Corporacionima.com corporacionima@hotmail.com

simposio@corporacionima.com

Cel: 314 452 73 13 - 317 742 13 77

Manzana 6 casa 24 Terrazas del Tejar

Ibagué - Tolima - Colombia

	y el análisis histórico	Universidad de Cundinamarca.	
9	Cartilla digital neuroeducativa para fortalecer la identidad cultural tolimense en estudiantes de grado quinto	Diego Carmona. Jenifer Pineda. Yesica Funeme. Universidad del Tolima	Virtual
10	Entre silencios y resistencias en la formación musical superior	Mg. Henry Roa. Universidad Sergio Arboleda	Virtual
11	Multiculturalismo y lenguajes en la perspectiva de los disfraces del Carnaval de Barranquilla	Iván Martínez Luz Tabares. Universidad del Atlántico	Virtual
12	ARTE, educación y territorio: experiencias culturales en la Orinoquia desde Tasajo de Cachirre (Tesis 2022)	Mtro. Jaime Rincón. Universidad Libre	Virtual
13	El cuidado comunitario como potencia intrínseca de la educación artística frente a las crisis civilizatorias	Mg. Lady Hormaza. Universidad Pedagógica Nacional	Virtual
14	Dispositivo de verificación de estados de accesibilidad en espacios artísticos/culturales para personas con discapacidades.	Lic. Leonor Álvarez. Universidad Distrital FJC.	Virtual
15	Farmear aura: análisis multidisciplinar del cuerpo, el combate ritual y el capital simbólico en las juventudes digitales	Mg. Lucía Jiménez. Red de Docentes Diversxs por la Salud Integral	Virtual
16	Barrancollage: el pensamiento colajístico como metodología para la educación artística	Lic. Luis Julio Carvajal. Museo de Arte Moderno de Barranquilla	Virtual
17	Narrando Emociones.	Mg. Óscar Sánchez. Institución Educativa Sanfrancisco de la Sierra	Virtual
18	Músicas al borde. Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción.	Mg. Ricardo Martínez Puerto Instituto Distrital de las Artes IDARTES.	Virtual
19	La flauta suena en Cundinamarca Vol. 3: suite colombiana para flauta y guitarra, método de estudios en ritmos cundinamarqueses.	Mg. Sandra Barco. Mg. Diego Ortiz. Mg. José Rodríguez Universidad de Cundinamarca	Virtual
20	La memoria: el reclamo frente a la ausencia	Dr. Valerie Osorio. Dr. Adriana Pérez. Universidad Pedagógica Nacional	Virtual



SIMPOSIO DE
Educación
Artística

CORPORACIÓN IMA
NIT. 900 498 925 - 1



21	MODELO cognitivo para el estudio de públicos de recitales académicos y conciertos en Colombia.	Mg. Víctor Ojeda Mg. Víctor Medina Universidad de Cundinamarca	Virtual
22	La plastilina un recurso para desarrollar la creatividad en niños de primaria	Lic. Yandira Osairci Taipe. Artes Plásticas INGA y AGRAA, Ayacucho	Virtual
23	Arteterapia como herramienta pedagógica para fortalecer las emociones en la educación	Mtra. Yisse Morales. Esp. Ingrid Parra. Universidad del Tolima	Virtual
24	Laboratorio de creación como didáctica teatral para la cocreación de una obra de teatro infantil	Karen MurciaUniversidad Antonio Nariño. Bogotá.	Virtual

Corporacionima.com corporacionima@hotmail.com
simposio@corporacionima.com
Cel: 314 452 73 13 - 317 742 13 77
Manzana 6 casa 24 Terrazas del Tejar
Ibagué - Tolima - Colombia